

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Дизайна

## **Основы создания орнаментальной композиции.**

Методические указания  
для студентов направления 54.03.01 «Дизайн»  
по выполнению графической работы  
по дисциплине  
«Композиционное и художественное моделирование»

Казань  
2015г.

УДК 747.012.1

ББК 30.18

С 16

С 16 Основы создания орнаментальной композиции. Методические указания по выполнению графической работы по курсу «Композиционное и художественное моделирование» для студентов направления 54.03.01 «Дизайн» профиля «Дизайн интерьера»./ Сост.: Р.Н. Саляхутдинов. Казань: КГАСУ, 2015г. – 21 с.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета Казанского Государственного Архитектурно-Строительного Университета

Методические указания «Основы создания орнаментальной композиции» предназначены для студентов 2 курса профиля «Дизайн интерьера». В методических указаниях изложены вопросы, связанные с построением орнаментов.

Теоретическая часть дает представление о видах орнаментов, разработке их элементов, композиционных схемах, основе построений.

Рецензенты:

доцент кафедры РРАН и ОА  
Сайфуллина Л.Ш.

УДК 747.012.1

ББК 30.18

© Казанский государственный  
архитектурно-строительный  
университет, 2015г.

© Саляхутдинов Р.Н., 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>1. Общие сведения</b> .....	5
1.1. Определение. Категории орнамента. Элементы орнамента.	5
1.2. Типы орнаментов .....	6
1.3 О существовании духовной, мифологической и геометрической основы орнамента.....	6
<b>2. Порядок выполнения рабочих рисунков</b> .....	8
2.1. Изучение исходных материалов .....	8
2.2. Выбор и разработка эскиза мотива орнамента .....	8
2.3. Составление рабочих рисунков орнамента .....	10
2.4. Исполнение орнамента в материале.....	10
<b>3. Геометрия в орнаменте</b> .....	11
3.1. Геометрические построения .....	11
3.2. Сопряжения.....	11
<b>4. Композиционные схемы построения орнаментов</b> .....	12
4.1. Композиционные схемы построения розеток .....	12
<b>5. Цвет в орнаменте</b> .....	13
<b>6. Орнаментальная композиция</b> .....	15
6.1. Законы орнаментальной композиции .....	15
6.2. Виды орнаментальных композиций.....	16
<b>7. Контрольные вопросы</b> .....	17
<b>8. Практическая работа</b> .....	18
8.1. Методические указания .....	18
8.2. Общие требования к выполнению и оформлению заданий ..	18
8.3. Задания .....	19
<b>9. Заключение</b> .....	19
<b>10. Литература</b> .....	20

## Введение

Учебное пособие «Основы создания орнаментальной композиции» предназначено для студентов 3 курса студентов направления 54.03.01 «Дизайн» профиля «Дизайн интерьера».

Содержание пособия рассчитано на проведение теоретических и практических занятий. Необходимость такого пособия продиктована тем, что в имеющейся литературе приводится много сведений по истории орнамента и очень поверхностно затрагиваются вопросы построений.

Цель данного учебного пособия — ознакомление с разными видами орнаментов и особенностями их построений. Как известно, построение орнамента основано на применении таких математических понятий, как симметрия, геометрические построения, преобразования, лекальные и циркульные кривые, спирали и завитки, золотое и серебряное сечения. В учебном пособии в доступной форме раскрыто содержание этих понятий и показано их использование в построении композиционных схем и разработке мотивов орнамента. В приложении приводятся изображения орнаментов, разработанных студентами.

В некоторых литературных источниках содержатся откровенная критика в адрес точных наук и обвинение в формальном подходе к искусству орнамента. Но никто не может отрицать, что построение орнамента выполняется на геометрической основе, поэтому знания некоторых математических закономерностей необходимы создающему орнамент. Отсюда возникает необходимость включения в учебное пособие вопросов математического содержания, раскрытия их сути в области применения в орнаменте.

Орнамент — особый вид изобразительного искусства. В нем отражаются глубокое духовное начало, ритм времени, бытовые сюжеты, традиции, обряды разных эпох и народов, на которых основана содержательная сторона орнамента.

Построение орнамента подчиняется строгой математической логике, которая лежит в основе композиции орнамента.

Изучая и анализируя орнаменты, следует обращать внимание как на содержание, так и на построение орнамента. Такой подход позволит не только познакомиться с этим видом искусства, но и научиться создавать новые орнаменты, соответствующие духу времени.

Цель данного учебного пособия заключается в познании правил построения орнамента и глубокого понимания общих закономерностей этого творчества.

Процесс обучения предусматривает осмысленное решение многочисленных задач — создание мотивов, применение композиционных схем, цветовые решения орнаментов и др. Для достижения успешного результата студентам необходимо знать закономерности, выработанные

многовековым опытом деятельности человека в этой сфере, и умело применять их в своей работе.

Следует заметить, что создание орнамента — сложный творческий процесс, исключая использование готовых рецептов. В ходе освоения теоретического материала и выполнения практических заданий нужно лишь ориентироваться на материал, изложенный в учебном пособии.

## **1. Общие сведения**

Искусство орнамента — самое древнее и востребованное, так как имеет практическое применение. Но считать, что только практическое применение является основой создания орнамента нельзя. Исторический анализ этого вида искусства подтверждает, что с момента возникновения орнамента он, во-первых, был неотделим от вещи, давал информацию о ее назначении, во-вторых, выражал духовный мир автора на основе его представлений о Вселенной, Земле, Боге, человеке, его окружении, жизни, смерти. Такой взгляд на орнамент позволяет воспринимать его как уникальное явление в искусстве, непосредственно связанное с материальным миром и выражающее понятия человека о нем на данный момент.

### **1.1. Определение. Категории и элементы орнамента.**

Орнамент - узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и текстильные изделия, мебель, книги и так далее), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка).

Орнамент связанный с поверхностью, которую он украшает и зрительно организует, как правило, выявляет или акцентирует архитектуру предмета, на который он нанесён. Орнамент либо оперирует отвлечёнными формами, либо стилизует реальные мотивы.

Ритмом в орнаментальной композиции называют закономерность чередования и повторения мотивов, фигур и интервалов между ними. Ритм - главное организующее начало любой орнаментальной композиции. Важнейшей характеристикой орнамента является ритмическая повторяемость мотивов и элементов этих мотивов, их наклоны и повороты, поверхности пятен мотивов и интервалы между ними.

Ритмическая организация — это взаиморасположение мотивов на композиционной плоскости. Ритм организует своего рода движение в

орнаменте: переходы от малого к большому, от простого к сложному, от светлого к темному или повторение одних и тех же форм через равные или разные интервалы. Ритм может быть:

- 1) метрический (равномерный);
- 2) неравномерный.

В зависимости от ритма узор становится статичным или динамичным. Ритмический строй определяет ритм мотивов по вертикальным и горизонтальным рядам, число мотивов, пластическую характеристику формы мотивов, особенности расположения мотивов в раппорте.

Мотив - часть орнамента, его главный образующий элемент. Орнаментальные композиции, в которых мотив повторяется через одинаковые интервалы, называются раппортными.

Раппорт — минимальная и простая по форме площадь, занимаемая мотивом и промежутком до соседнего мотива

## 1.2. Типы орнаментов.

1. Типы орнаментов
2. Геометрический орнамент - повторение геометрических фигур.
3. Растительный орнамент.
4. Животный орнамент.
5. Смешанный орнамент.

## 1.3. О существовании духовной, мифологической и геометрической основы орнамента

Те познания человека о мире, которые передавались словесно в мифах, выражались в орнаменте изобразительными средствами. На примитивном уровне сознания человека в орнаменте, созданном им, возникают натуральные изображения живых форм — растений, зверей, человека, которые позже преобразуются в символические знаки. Согласно мифологическим представлениям человека о создании мира, из земли вырастает Древо, которое соединяет землю с небом. На вершине Древа вырастает цветок, который олицетворяет рождение Солнца. Охраняют Древо львы, быки, козлы, собаки, птицы и другие образы зооморфного вида или же ему поклоняются антропоморфные образы. Этот сюжет часто использовался в искусстве орнамента (рис 1-3)



Рис. 1. Византийский орнамент.



Рис. 2. Средневековый орнамент.



Рис. 3. Античный орнамент.

## 2. Порядок выполнения рабочих рисунков

Независимо от материала, порядок выполнения рабочих рисунков орнамента всегда одинаков. Он включает четыре этапа: изучение исходных материалов, выбор и разработка мотива, составление рабочих рисунков, исполнение в материале.

### 2.1. Изучение исходных материалов

Например, при выполнении декоративного оформления архитектурного проекта его изучают с целью выяснения:

- а) общего стиля;
- б) характера и мест расположения декорируемых частей проекта;
- в) материала, из которого будут сделаны эти части;
- г) масштаба проекта и размеров декоративных частей.

### 2.2. Выбор и разработка эскиза мотива орнамента

Первый, третий и четвертый этапы являются конструктивными. В отличие от них второй этап творческий.

Источник для создания мотива орнамента — реальный мир, природа, люди. Как все это изображается в орнаменте? Нельзя добиваться фотографичности изображений форм живой природы. Создателю орнамента необходимо творчески перерабатывать формы живой природы в зависимости от назначения орнамента, свойств материала и его практического построения, избранной композиции.

Любая форма живой природы — растение, животное, человек — всегда стремится к идеальной, но практически в природе не существует идеальных форм, так же, как и не существует абсолютно одинаковых, полностью совпадающих по величине, форме, цвету, рельефу. В то же время существует понятие схожести, например, все листья дуба похожи друг на друга, хотя при этом они не похожи на листья клена, березы, груши. Значит, при переработке форм природы в орнаментальные необходимо выделить для изображения признаки, типичные для данной формы. Далее нужно учесть возможности материала. Например, на ткани можно передать форму, цвет, а рельеф только условно, а в дереве, камне, металле воспроизводятся только форма и рельеф. При создании орнамента нельзя увлекаться, как натурализмом. Так и схематизмом. Натурализм — это стремление достичь фотографической точности воспроизводимых форм, схематизм — стремление использовать схематизированные изображения. Например, из природы выделяются самые общие признаки живой формы и создается геометризованная схема, а затем многократно



повторяется или перерабатывается орнаментальный мотив, созданный в более раннем историческом периоде.

Как происходит творческий процесс переработки в орнамент живой формы, например, растения? Зависит ли он от того, каким будет орнамент: плоским или рельефным? При построении плоского орнамента можно использовать силуэтное изображение, особенно в случае изображения его одноцветным на фоне какого-то другого цвета. При этом непременно должны быть выполнены два условия:

1) нельзя исказить типичные признаки живой формы.

Например, нельзя делать плавные завитки из негибких растений, присоединять листья к стеблю не так, как это происходит в натуре, к ветке с дубовыми листьями прикреплять плоды груши и т. п.;

2) в случае недостаточной четкости и выразительности живой или сфотографированной формы необходимо прорисовать с натуры живую форму и затем дополнить эскиз орнамента необходимым количеством недостающих элементов, по-разному расположенных (например, листьев, цветов). После этого определяется композиционная схема и составляется цветной эскиз в двух вариантах: светлый на темном фоне и наоборот. Иногда возникает необходимость приспособления орнамента для его выполнения в определенном материале. Например, если требуется устранить мелкие детали, сделать более обобщенную форму отдельных элементов и т. п.

В случае создания рельефного орнамента решаются общие вопросы: о назначении, материале, об изучении живой формы. Помимо того возникают новые вопросы: о высоте рельефа и его собственном характере. Высота рельефа напрямую зависит от освещения. Для слабого освещения не годятся низкие рельефы, плавные переходы от высоких к низким точкам. Цвет материала также влияет на характер рельефа. Белый мрамор допускает тонкий рельеф, плавные переходы в отличие от рельефа, отлитого из чугуна.

При подборе материала учитывается не только красота силуэта живой формы, но и ее рельефность. Затем выполняется прорисовка с учетом одинаковости и правильности изображения отдельных элементов.

Таким образом, стилизация живой формы допускается лишь в смысле переработки живой формы в декоративную с учетом материала, способа его обработки и присущих этому материалу художественных качеств.

Если же для создания орнамента выбран геометрический мотив, то для того чтобы он получился выразительным, четким, интересным, создающему необходимы, во-первых, знания геометрии: сведения о фигурах - прямолинейных и криволинейных, закономерных и нерегулярных, плоских и пространственных, геометрических построениях, сопряжениях, геометрических преобразованиях, во-вторых,

нужно уметь пользоваться чертежными инструментами, выполнять точные построения. Кроме того, необходимо понимать смысл таких математических понятий, как пропорция, симметрия, гномон, фрактал и уметь пользоваться ими.

### 2.3. Составление рабочих рисунков орнамента

Предварительно составляется эскиз двух повторяющихся элементов, затем - рабочий рисунок. Процесс выполнения рабочего рисунка начинается с вычерчивания точной формы декорируемого объекта. Вначале на рабочий рисунок наносится все то, что может быть сделано с помощью чертежных инструментов, а затем рисуется то, что надо сделать как рисунок.

### 2.4. Исполнение орнамента в материале

После утверждения рабочего рисунка он переводится на материал и выполняется с учетом использования технологических возможностей на данный момент.

## 3. Геометрия в орнаменте

Анализируя некоторые орнаменты, можно наблюдать примеры использования в них геометрических построений. Например, деления окружности на равные части (рис. 4) сопряжения (рис. 5).

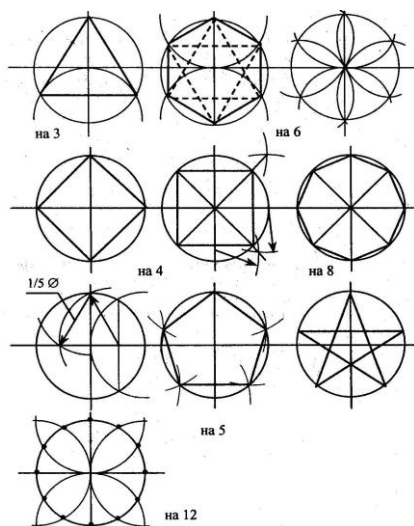


Рис. 4.

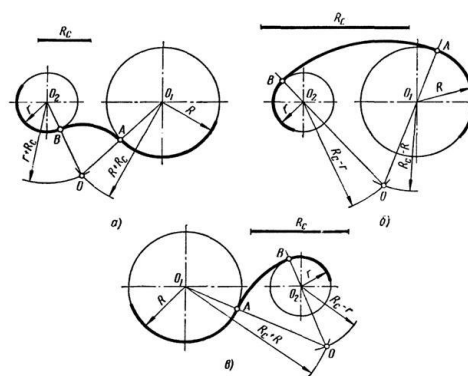


Рис. 5.

### 3.1. Геометрические построения

При построении орнаментов широко используются геометрические построения. Приведем некоторые из них.

Деление отрезка пополам — проведение серединного перпендикуляра. Раствором циркуля, большим половины отрезка, проводятся дуги из центров, являющихся концами отрезка. Точки пересечения дуг соединяются прямой, которая является перпендикулярной к заданному отрезку и делит его пополам (рис. 6).

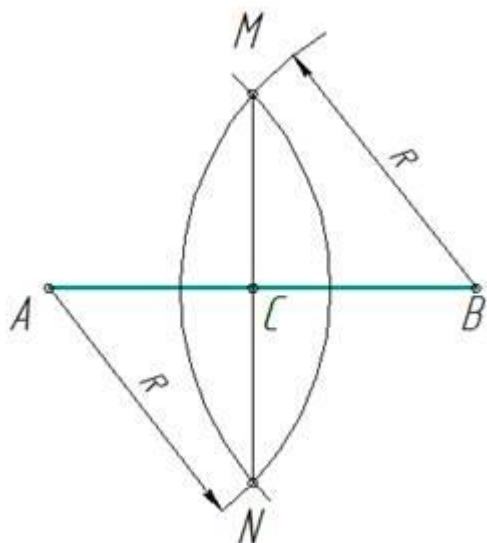


Рис. 6. Деление отрезка пополам.

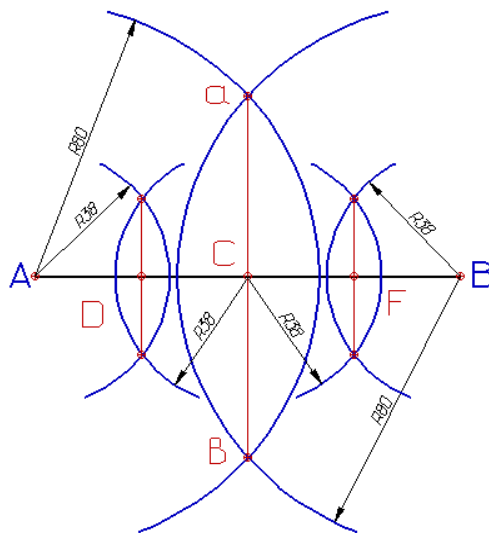


Рис. 7. Деление отрезка на n частей.

Деление отрезка на n частей. Чтобы разделить отрезок на любое число частей, например, на четыре, достаточно через любой конец отрезка провести прямую, на которой отложить три равных отрезка произвольной величины. Конец последнего отрезка соединяется с концом заданного. Параллельно построенной прямой проводятся линии через концы отложенных отрезков. На пересечении с заданным отрезком получают точки деления (рис. 7).

### 3.2. Сопряжения

Сопряжением называется плавный переход по кривой от одной линии к другой. Сопряжения бывают циркульные и лекальные. Построение их основано на свойствах касательных к кривым линиям. Сопряжение отрезков прямых с циркульными кривыми будет возможно, если точка сопряжения является одновременно и точкой касания прямой к дуге кривой. Следовательно, радиус сопряжения должен быть перпендикулярным к прямой в точке касания.

Сопряжение циркульных кривых возможно тогда, когда точка сопряжения будет являться одновременно и точкой касания сопрягаемых дуг. Следовательно, точка касания должна находиться на линии центров дуг окружностей.(рис. 5)

#### **4. Композиционные схемы построения орнаментов**

Изучая орнаменты от самых древних до современных, можно заметить, что с течением времени менялось их содержание, но композиционный строй, его ритмическая основа оставались неизменными. В композиции орнамента присутствует математическая основа. Особую роль играют симметрия и разбиение плоскости на равные фигуры. Иногда с целью получения большей выразительности изображения или следуя каким-то условностям (национальным, религиозным и др.), создатели орнаментов допускают отклонения от основных законов. Например, вместо симметрии применяют асимметрию. Но эти отклонения наблюдаются у незначительного количества орнаментов. Преобладающее большинство орнаментов построено на основе строгой математической логики.

Рассмотрим композиционные схемы основных типов орнаментов.

##### **4.1. Композиционные схемы построения розеток**

Розеткой называется орнамент, вписанный в круг или любую другую правильную фигуру, т. е. имеющую одну или несколько осей симметрии: овал, квадрат, ромб и др. Существуют четыре схемы построения таких орнаментов.

Первая схема предполагает наличие одной плоскости симметрии (рис. 8).



Рис. 8. Персидский орнамент

Вторая схема основана на применении двух и более плоскостей симметрии, в результате пересечения которых возникает ось симметрии. Благодаря наличию плоскостей симметрии орнамент-розетка обладает, как и в первой схеме, устойчивостью, уравновешенностью (рис. 9).

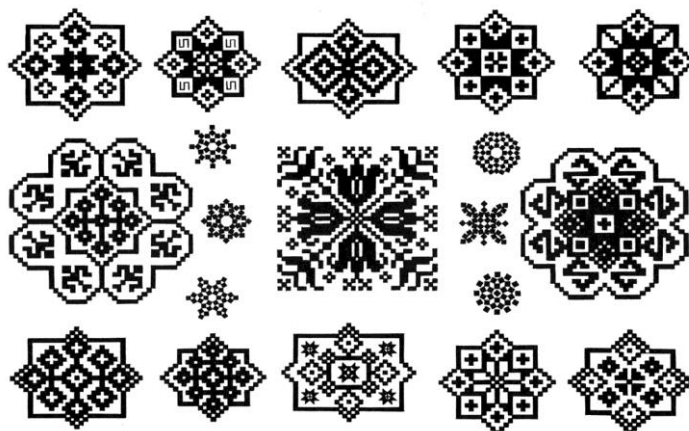


Рис. 9. Орнамент-розетка.

### 5. Цвет в орнаменте

Цвет есть неотъемлемая, органичная часть повседневной жизни человека. В зависимости от уровня знаний люди дают ему самые разные характеристики: «мрачный», «праздничный», «кричащий», «теплый», «холодный» и т.д. Это говорит о том, что ни один цвет не существует отдельно от человека и от других цветов. Сам по себе цвет лишен смысла. Цвет, цветовая гамма, цветовая гармония воспринимаются как нечто определенное, благодаря выработанным культурой представлениям.

Цвет как понятие физическое - это свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения.

Для дизайнера, художника, архитектора цвет - это средство, позволяющее выявлять существенное, главное в их произведениях, проектах, а также вызывать определенные эмоциональные ощущения от восприятия таковых.

Изучением цвета и его влияния на восприятие занимаются ученые различных направлений — физики, художники, дизайнеры, архитекторы, психологи. Для представителей изобразительного искусства самым важным является умение сознательно подобрать те или иные красочные сочетания, оттенки цвета из бесконечного их разнообразия. Такую возможность им дает наука о цвете — цветоведение и исследования психологов в области восприятия.

В данном учебном пособии нет возможности и необходимости приводить сведения по цветоведению. Эти знания обучающиеся должны

получить при изучении специальных дисциплин. Но следует отметить некоторые моменты. При создании орнаментов и орнаментальных композиций нужно обращать внимание на психологические и эстетические свойства разных цветов и их сочетаний.

#### Психологические свойства цветов

Цвет	Свойство
темно	подавление
светло-охристый	успокоение
фиолетовый	сосредоточение
карминный	стимулирование
красно-желтый	возбуждение
ярко-оранжевый	раздражении

#### Эстетические свойства цветов

Цвет	Свойство
розовый	изысканность, утонченность
красно-золотистый	роскошь, богатство
пурпурно-золотистый	достоинство, власть
красный и белый	торжество и парадность
черный и белый	деловитость и строгость
розовый и голубой	мягкость и интимность

При этом следует учитывать традиционную цветовую гамму, присущую для различных эпох, народов, стилей, а также рекомендации, приводимые в специальной литературе. Так, например, в практическом курсе по построению орнаментов Шейлы Стеррок «Кельтские узоры» приводятся «Удачные сочетания цветов», такие как два цвета — оранжевый и фиолетовый, ярко-голубой и красный, золотой и светло-голубой, черный и красный и др., три цвета — светло-оранжевый, черный и голубой или светло-красный, темно-зеленый и фиолетовый и др., четыре цвета — ультрамарин, свинцово-красный, зеленовато-бронзовый и сиреневый или золотой, темно-синий, светло-красный и черный и др.

В сборнике образцов «Орнаменты. Цветовая гамма» приводятся различные комбинации цвета для одинаковых орнаментов, соответствующих разным стилям: «Мода», «Поп», «Деко», «Азиатские мотивы», «Индустриальный стиль». При этом каждой цветовой гамме дается словесная характеристика. Например, для индустриального стиля цветовая гамма образована из смеси приглушенных полутонов, заимствованных у строительных материалов. В качестве мотивов орнамента используются геометрические элементы, фигуры. Для стиля «Мода» цветовая гамма соответствует тенденциям современной моды, т. е.

предполагается, что эта палитра не является постоянной, а может изменяться. Нельзя принимать эти рекомендации как догму, но изучать и анализировать подобного рода советы полезно.

## **6. Орнаментальная композиция**

Дословный перевод с латинского слова «композиция» означает составление, связывание. В словарях, энциклопедиях, специальной литературе приводятся разъяснения этого понятия. Так, «Советский энциклопедический словарь» указывает на то, что композиция это:

1) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие.

Композиция — важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.

2) музыкальные, живописные, скульптурные или графические произведения;

3) произведение, включающее различные виды искусств или составленное из различных произведений.

Орнаментальную композицию следует рассматривать как самостоятельное произведение изобразительного искусства, подчиняющееся законам композиции и композиционным приемам и средствам. Знание этих законов, приемов и средств обучающиеся получают при изучении учебной дисциплины «Композиция», поэтому в данном пособии они не приводятся.

Не следует путать понятие «орнаментальная композиция» с понятием «орнаментация художественного произведения».

Во втором случае орнамент выступает как средство придания наилучшей выразительности художественному, живописному или графическому произведению, основой которого является определенный сюжет.

Орнаментальная композиция представляет собой художественное произведение, в котором за основу принимается орнамент или разные виды орнаментов. При создании орнаментальных композиций используются разнообразные мотивы: геометрические, растительные, зооморфные, антропоморфные, символические, геральдические. Орнаментальные композиции заключаются в геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, или их обрамлением служат конкретные образы или элементы последних. Встречаются они в искусстве самых разных народов и в разные эпохи.

## 6.2. Законы орнаментальной композиции.

1. Закон пропорциональности в орнаментальной композиции заключается в установлении соразмерности частей в отношении целого и одна к другой. Пропорциональные отношения площадей рисунка и фона, размеров орнаментальных мотивов и их составных частей, линейных характеристик орнаментальных форм и т.п. определяют выразительность композиции.

2. Закон соподчинения – звучание выразительных средств орнаментальной композиции обеспечивается выделением из их числа главных и подчинения им второстепенных. Закон соподчинения в штучных композициях трансформируется в закон доминанты (господствующей идеи): когда в композиции отчетливо выделяется один или несколько орнаментальных мотивов по размерам, форме, фактуре и цвету.

3. Закон трехкомпонентности, смысл которого заключается в том, что для убедительного выражения сложного и разнообразного движения орнаментальных мотивов необходимо показать в композиции три фазы этого движения (три разных размера, три разных интервала, между мотивами) и периодически их повторять. Число «три» является тем минимальным числом, которое позволяет достаточно четко определить разнообразие какого-либо явления.

4. Закон контраста – взаимодействие контрастных элементов взаимно усиливает и обостряет их противоположные свойства, а взаимодействие родственных элементов смягчает и нивелирует их качества. Правило группирования следует из закона контраста. Оно формируется следующим образом: части, подобные размерам, форме, цвету и близкие по расстоянию, имеют тенденцию к зрительному объединению в одно целое.

5. Закон орнаментального контрапункта – построение орнаментальных мотивов возможно из ряда замкнутых элементов путем соединения их в целостный орнаментальный образ.

6. Закон простоты – максимальной убедительности и выразительности орнаментального образа следует добиваться минимальными средствами при максимальном определении подробностей

### 6.1. Виды орнаментальных композиций

В искусстве орнамента существует много примеров круговых и прямоугольных орнаментальных композиций. ( рис. 10; рис. 11)



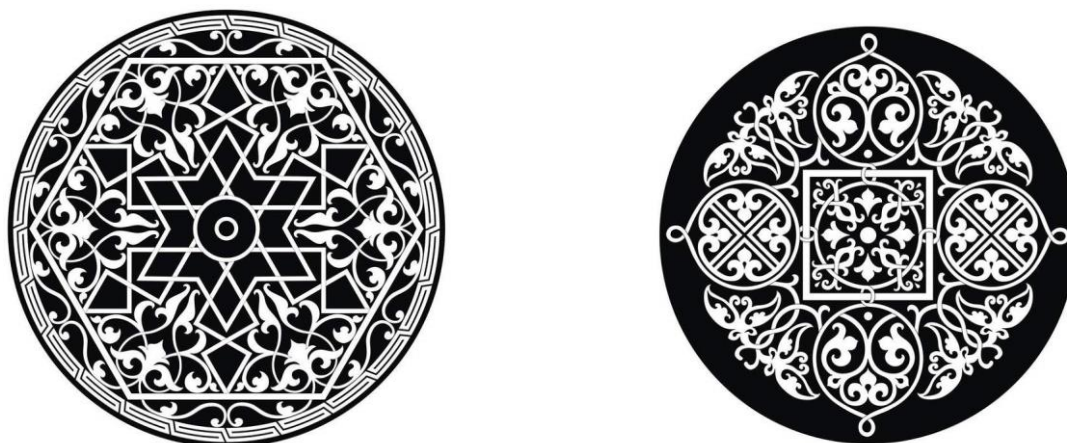


Рис. 10.



Рис. 11.

### 7. Контрольные вопросы

1. Как возникли и что означают категории орнамента: ритм и стиль?
2. Как взаимосвязаны элементы орнамента — мотив и раппорт?
3. Какие существуют типы орнаментов?
4. Какие требования предъявляет материал к созданию рисунка орнамента?
5. Что влияет на выбор мотива орнамента?
6. Какое применение имеет геометрия в орнаменте?
7. Как используют симметрию при построении орнаментов?
8. Чем отличаются композиционные схемы построения розеток?
9. Как использует в своих гравюрах математический аспект голландский художник М.К. Эшер?
10. В чем сущность орнамента как особого вида изобразительного искусства?

11. Как используется цвет в орнаменте?
12. Что такое орнаментальная композиция?

## **8. Практическая работа**

### **8.1. Методические указания**

Цель учебного пособия «Основы создания орнаментальной композиции» - изучение теоретической основы построения орнаментов и приобретение навыков их выполнения. Практическая работа непосредственно связана с курсами истории орнамента, рисунка, живописи, композиции, начертательной геометрии, перспективы, проектирования, цветоведения. При создании орнаментов необходимы сведения о способах построения и трансформации изображений, их компоновки, цветового решения.

Разработанные орнаменты используются в проектировании: графическом, архитектурном, ландшафтном и др. Данное методическое пособие включает специально разработанные учебные задания по теории орнамента, охватывающие все вопросы, связанные с созданием орнаментов на базе межпредметных связей с циклом специальных дисциплин, изучаемых студентами отделения «Дизайн».

Заключительным этапом является создание орнаментальной композиции.

Выполнение заданий нацелено на изучение специальных вопросов, касающихся создания орнаментов, развитие творческих способностей и самостоятельную работу обучающихся.

### **8.2. Общие требования к выполнению и оформлению заданий**

Все задания выполняются на листах формата А4. Для оформления можно использовать компьютерную графику либо любые художественные материалы: карандаши, акварель, тушь, гуашь и др.

Каждое задание сопровождается информационной табличкой, содержащей в сокращенной форме название учебной дисциплины и номер задания - ПЗ № 1, название учебного заведения, факультета, кафедры — КГАСУ ИАиД КД; далее: Студент 3 к., 02-302 гр. С.В. Иванов. Преподаватель: В.И. Петров. 2015 г.

### 8.3. Задания

Задание 1. Разработка орнаментов особого вида

Цель. Овладеть навыками рационального построения изображений на формате.

Задача. Научиться разрабатывать в едином стиле два неклассических вида орнамента: вензель и виньетку.

Методические указания. Подобрать шрифт для создания вензеля. В том же стиле разработать виньетку. Скомпоновать на листе формата А4 вензель, виньетку и информационную табличку. Работа выполняется белой гелиевой ручкой на черной бумаге.

Задание 2. Построение орнамента розетки с использованием геометрических мотивов

Цель. Приобрести навыки построения геометрических линий, фигур, их разбиений и пересечений.

### Заключение

В учебном пособии рассмотрены теоретические вопросы, касающиеся определения понятия орнамента и его составляющих, построения разного видов орнаментов. Приведены авторские разработки новой классификации композиционных схем ленточных и сетчатых орнаментов. В приложении даны примеры студенческих работ по данной учебной дисциплине.

Задачи, поставленные перед студентами при изучении данной дисциплины и выполнении практических заданий, предоставляют каждому студенту возможность поиска собственного решения проблем, затронутых в учебном пособии. Поиск индивидуальных приемов в рамках основных направлений развития научной основы орнаментики будет способствовать прогрессу в этом виде искусства, что, безусловно, очень важно, так как интерес к орнаменту все возрастает и требует дальнейшего развития.

## Литературные и информационные источники

1. Слейтер С. Геральдика: иллюстрированная энциклопедия. - М., 2006.
2. Стингл М. Тайны индейских пирамид. - М., 1982. Кастальева, Т.Б.
3. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. - Москва-Ростов-н/Д, 2003.
4. Узоры симметрии / под ред. М. Сенешаль, Дж. Флена. - М., 1980.
5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. - М., 2005.
6. Фокина Л.В. Орнамент. - Ростов н/Д, 2005.
7. Фоменко А.Т. Наглядная геометрия и топология. - М., 1998.
8. Стеррок Ш. Кельтские узоры. - М.: НИОЛА-ПРЕСС, 2007.
9. Школа рисования: стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М., 2005.
10. Koula J.E. Metamorfozy kovu. - Bratislava, 1978.
11. Mandelbrot B.B. The Fractal Geometry of Nature. - N.Y., 1981.
12. Peiting, Richter P.H. The Beauty of Fractals. - Heidelberg:
13. Springer Verlag, 1986.

Саляхутдинов Ришат Назахович

## **Основы создания орнаментальной композиции.**

Методические указания  
для студентов направления 54.03.01 «Дизайн»  
по выполнению графической работы  
по дисциплине  
«Композиционное и художественное моделирование»

Подписано в печать	.....	Формат 60x84/доля листа)
Заказ №.....	Печать ризографическая	Усл. печ. л.....
Тираж... экз.	Бумага офсетная № 1	Уч. -изд. л.....

---

Издательство КГАСУ  
420043, Казань, Зеленая, 1