

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(КазГАСУ)**

Кафедра реконструкции, реставрации архитектурного наследия и основ  
архитектуры

Проект туристического центра этнографической деревни

Методические указания и программа-задание

**для бакалавров 3 курса  
по направлению 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия  
(направленность подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»)**

Казань  
2018

Составители:

Канд. архит., доц.

Р.К. Мухитов

Канд. архит., доц

М.Ш. Фазлеев

УДК 711.424+711.437

Проект туристического центра этнографической деревни. Методические указания и программа-задание для бакалавров 3 курса по направлению 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия / Каз.ГАСУ; Сост.: Р.К. Мухитов, М.Ш. Фазлеев, Казань, 2018г.-14с.

Методические указания и программа-задание по теме «Проект туристического центра этнографической деревни» разработаны для курсового проекта на 3 курсе, после выполнения проекта «этнографическая деревня» на 3 курсе в осеннем семестре. В задании и указаниях отражена специфика проектирования туристических центров, как объектов нового типологического характера для проектируемых этнографических деревень.

В программе-задании определяются цели и условия учебного проектирования, состав проекта и структура учебных занятий.

Методические указания и программа-задание предназначены для обучающихся 3 курса АФ ИАиД.

Библиограф.8

Рецензент

Казанский государственный  
архитектурно-строительный  
университет, 2018г.

## ВВЕДЕНИЕ

Туристические центры, которые сегодня появляются при загородных музейных и рекреационных объектах, являются следствием развития туристической индустрии и, соответственно, олицетворяют новые подходы в архитектурно-планировочном решении нового типа общественного здания. Формирование функциональной структуры такого центра неразрывно связано с современными требованиями по обслуживанию туристов – организованных групп и индивидуальных, людей с ограниченными физическими возможностями, а также в течении всего года. Архитектура таких центров должна учитывать местные ландшафтные и культурные традиции. Поэтому на кафедре РРАНиОА, с целью отразить специфику проектирования туристического центра этнографической деревни как объекта культурного наследия, разработаны методические указания и программа-задание.

## РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ТУРИСТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕРЕВНИ.

В основу проектных решений необходимо заложить принцип наилучших условий обслуживания туристов с минимальным количеством обслуживающего персонала с использованием прогрессивных архитектурных тенденций в отечественной и зарубежной теории и практики.

В проекте необходимо отразить следующие требования:

- проект разрабатывается для конкретной этнографической деревни, проект которой выполняется ранее, поэтому необходимо учитывать традиции народной, этнографической архитектуры;
- под туристический центр с примыкающей транспортной структурой выделяется участок с конкретной градостроительной ситуацией, снятой с генерального плана этнографической деревни;
- участок обеспечен всеми видами инженерной подготовки территории под строительство – газо и теплоснабжением;
- проектируемый центр должен решаться в индустриальных изделиях (преимущественно в монолитном исполнении конструктивной основы), а также с использованием деревянных или металлических конструкций в соответствии с передовыми достижениями домостроения. Рекомендуются использовать в отделке фасадов местные строительные материалы (кирпич, дерево, природные блоки и камни и т.п.), а также современные инновационные отделочные материалы;
- туристический центр может быть разно-этажным, но не выше двух этажей;
- целесообразно в здании центра предусмотреть не только открытые или остекленные веранды, общественные террасы с видовыми площадками и цветниками, но и обзорные площадки на эксплуатируемых крышах;
- структура здания центра в обязательном порядке должна включать входную зону с тамбуром и зону ожидания для туристов. Допустимо использование антресольных этажей для размещения дополнительных функций по обслуживанию туристов в зависимости от градостроительной ситуации;
- дополнительными функциями являются гостевые комнаты для индивидуальных туристов в количестве от 2 до 4-х с отдельным входом;
- в первом этаже центра следует запроектировать вестибюль с местами для терминалов, кассу, информационный центр, сувенирный киоск, комнату экскурсоводов (на 2-3 места), комнату охраны. В зону ожидания следует включить буфет с местами для отдыха, туалеты для всех групп населения, комнату уборочного инвентаря;
- зона ожидания туристов должна быть рассчитана на размещение одной туристической группы (до 40 чел.), а в летнее время зона ожидания может расширяться за счет открытых площадок (террас, веранд);

- административные помещения (директор, бухгалтер) могут размещаться при входной группе или на антресольном этаже;
- при размещении на территории центра детских, хозяйственных и мусоросборных площадок следует учитывать необходимые санитарные разрывы, рекомендуемые в СНиПе;
- норма площади для административных и служебных помещений следует из расчета 6 кв.м на одного человека. Для туристов следует предусматривать норму площади из расчета 2 кв.м на одного человека, эта норма учитывает и площадь проходов. При правильном зонировании помещений, комфортность обслуживания достигается при соблюдении следующих положений:
  - *входная зона может быть проходной*
  - *зона ожидания может быть объединена с буфетом*
  - *допустимо организация информационного центра в виде открытой стойки с рабочим местом*
    - *сувенирная торговля может располагаться в обеих зонах или размещаться в стойки информационного центра*
    - *буфет не имеет кухню, но должна быть кладовая.*
  - характер планировки участка туристического центра должен быть с учетом возможных ограничений по высоте при соседстве с памятниками архитектуры, а также иметь дворовую территорию с разделением хозяйственной части от детской игровой с зонами отдыха для взрослых;
  - в архитектуре туристического центра целесообразно использовать современные приемы и формы без применения традиционных для народной архитектуры приемов: разработанность и остроту силуэта, пластику стен, характерные цвета и архитектурные детали;
  - требования и положения, не оговоренные настоящим заданием, принимаются в соответствии со СНиП 2.07.01-89\*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений / Госстрой России. - Изд.офиц. - М. : ГУП ЦПП, 2002,2003. - 56с., СНиП 2.98.02-89\* : Общественные здания и сооружения / Минстрой России. - М. : ГП ЦПП, 1996. - 42с., СНиП 2.08.02-89\*. Общественные здания и сооружения / Госстрой России. - Изд.офиц. - М. : ГУП ЦПП, 2003,2000,2002. - 38с. - ISBN 5-88111-169-9.

## РАЗДЕЛ II. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ «ПРОЕКТ ТУРИСТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕРЕВНИ».

Задание предусматривает разработку проекта туристического центра этнографической деревни с выполнением чертежей.

Данный проект выполняется обучающимися 3-го курса в 5-семестре.

Основная цель проекта – детальная разработка социально-функциональных аспектов архитектурного проектирования туристического центра, создание объемно-проектировочной структуры туристического центра, обусловленной конкретными условиями места размещения: градостроительными, социально-демографическими, природно-климатическими, историко-культурными, а также отвечающей требованиям художественной выразительности и инженерной целесообразности.

### МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ, ЭТАПЫ И СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ.

Выполнение проекта включает в себя ряд содержательных этапов: подготовительный, творческого поиска, творческой разработки рабочего проектирования и графического оформления проекта.

1. Подготовительный этап – 2 занятия (12,5% от объема аудиторных занятий). На этом этапе каждый обучающийся должен четко уяснить задание, его цель, задачи и методы его решения, выявить весь комплекс предпосылок для проектирования в частности:

- определить и обосновать схему размещения здания на участке вблизи входной зоны на территорию этнографической деревни;
- выявить особенности выбранной композиционной схемы здания;
- рассчитать площадь всего здания и отдельных его помещений исходя из максимально возможного потока туристов.

2. Этап творческого поиска – 6 занятий (37,5%)

Творческий поиск идеи включает в себя разработку следующих проектных задач:

- уточнение функциональной программы обслуживающих помещений;
- планировку первого (основного) этажа;
- выбор приемов блокировки жилых ячеек в структуре дома;
- формирование композиции жилого дома;
- планировку придомовой территории.

Этап завершается утверждением эскиза проекта здания, в составе эскизных чертежей планов, разрезов, генплана, компьютерной модели здания с прилегающей территорией.

3. Этап творческой разработки – 8 занятий (50%)

Творческая разработка идеи предусматривает полную разработку эскиза - идеи. Все чертежи выполняются в требуемых масштабах. Учитываются площади общественных помещений, открытых пространств, отрабатываются принципы и приемы планировочной организации внутренней и внешней частей здания, архитектурно решаются объемы и детали, учитываются нормы и требования, аналоги архитектурных решений. Творческая разработка включает в себя решение следующих проектных задач:

- объемную композицию здания;
- разработку плана первого этажа в связи с участком;
- разработку плана второго этажа, если он предусмотрен проектом;
- основные разрезы здания по самым характерным в конструктивном и пространственном плане местам;
- конструктивное решение здания, подсчет основных технико-экономических показателей;
- пластическое решение фасадов;
- варианты интерьеров и экстерьеров здания;
- планировку и благоустройство прилегающей территории.

Этап завершается утверждением проекта в карандаше.

Результатом работы должны быть все необходимые чертежи по заданию и генплан в требуемых масштабах.

4. Графическое оформление проекта – 5 дней сплошного проектирования.

Графическое выполнение проекта на планшете (пенокартоне) 1000x700 выполняется на комплексном (сплошном) проектировании. На занятиях студент компоует материал, выбирает технику оформления, разрабатывает цветовое решение туристического центра.

Этап завершается кафедральным обходом с утверждением оценки за проект и обсуждением его результатов в учебной группе, после чего работы экспонируются на выставке, лучшие работы хранятся в методическом фонде кафедры.

### РАЗДЕЛ III. СОСТАВ ПРОЕКТА

а. Ситуационный план (М 1:1000), представляет собой участок, снятый с генерального плана территории, с показом примыкающей возможной застройки, существующих дорог и местных подъездов и ориентацией по сторонам света.

б. Генеральный план участка (М 1:500), показывает туристический центр с примыкающей территорией, включающей: площадку для отдыха взрослых, хозяйственную площадку, а также транспортные подъезды с разворотными площадками, стоянками для легковых машин и туристических автобусов, благоустройство территории и ее озеленение.

в. Главный фасад (М 1:75, 1:50) наиболее проработан и детализирован, выполняется в цвете.

г. Другие фасады центра (М 1:100, 1:200) .

д. План первого этажа (М 1:100) с расстановкой мебели и с прилегающей территорией с показом основных конструктивно-планировочных размеров в осях.

е. План второго этажа или антресольного (М 1:100, 1:200).

ж. Разрезы здания по основным помещениям и коммуникациям (М 1:100, 1:200) с показом основных конструктивно-планировочных размеров в осях.

з. Развертка (М 1:400), показывает размещение туристического центра на фоне этнографической деревни.

и. Интерьеры основных помещений, в том числе с видом на этнографическую деревню, а также экстерьер туристического центра с прилегающей территорией и элементами благоустройства и озеленения.

к. Основным изображением следует выбрать экстерьерную 3D проекцию туристического центра, которая отражает его основные архитектурные достоинства и природную среду этнографической деревни.

## ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ В МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЯХ.

**Общая цель формирования общественного здания** — эффективная пространственная организация процессов повседневной жизнедеятельности работающих и посетителей.

**Главная цель проектирования общественных зданий** — достижение максимальной комфортности в пределах экономических возможностей.

**Инженерные коммуникации** — это трубопроводы, электрокабели, воздухопроводы, шахты для инженерного оборудования, а также подъемники и лифты.

**Мебель и предметы интерьера** связывают пространство с человеком и его потребностями, позволяют использовать его в интересах жителей, формируют комфорт (удобство) здания.

**Классификация** — это система соподчиненных понятий какого-либо знания, являющаяся средством для установления связей между ними.

**Планировочная структура** — способ соединения функциональных ячеек и внутридомовых коммуникаций, характеризует доступ в помещения и эвакуацию из них, т. е. тип коммуникации.

**Архитектурно-пространственная структура** — характеристика объемно-пространственной композиции архитектурного образования с точки зрения способа связи открытых и закрытых пространств на всех уровнях здания, раскрывает характер использования открытых пространств и форму общения людей с природой.



**Своеобразие архитектуры общественных зданий** — результат всестороннего и индивидуального учета всех формообразующих факторов.

**Климат** — статистически многолетний режим погоды в той или иной местности, характеризующий состояние воздушной атмосферы.

**Ландшафт** — рельеф местности и растительность.

**Инженерно-геологические условия** — тип грунта, наличие грунтовых вод, степень просадочности и др.

**Инсоляция** — облучение жилых помещений и придомовых территорий прямым солнечным светом, характеризуется продолжительностью и измеряется в часах.

**Рельеф местности** — совокупность поверхностей суши, характеризуется уклоном в градусах.

**Архитектурно-художественные особенности окружающей застройки** — совокупность характеристик застройки: стилистических признаков, системы пропорций и масштабности, метроритмических закономерностей, рисунка деталей, материала и фактуры ограждающих конструкций, цвета и т. д.

**Социально-культурные условия** — это опыт, ценности, оценки и традиции, накопленные обществом, народами в процессе их исторического развития, в том числе в области формирования деревенской среды.

**Архитектурные традиции** — все лучшее в области жилищного и общественного домостроения в регионе, что накоплено и передается народом. Архитектурные традиции проявляются в принципах и приемах народного домостроения.

**Планировочный коэффициент К1** — отношение полезной площади к общей площади.

**Объемный коэффициент К2** — отношение строительного объема здания к общей площади.

**Коэффициент К3** — отношение площади наружных ограждающих конструкций к общей площади здания.

**Коэффициент К4** — отношение периметра наружных стен к площади застройки здания.

**Тектоника здания** — художественное выражение закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры, присущих конструктивной системе общественного здания.

**Несущий остов здания** — система конструкций, воспринимающая основные нагрузки и обеспечивающая прочность, жесткость и устойчивость здания.

**Традиционалистский подход** — учет местных архитектурно-строительных традиций; суть состоит в слиянии позиции автора с социально-культурными условиями места.

**Новаторский подход** — создание новой формы; суть подхода в противопоставлении социально-культурным условиям собственного творческого почерка мастера, что приводит к перерыву или резкому повороту традиций формообразования.

**Полезная площадь** — сумма площадей всех рабочих(эксплуатируемых) помещений (комнат).

**Площадь здания** — сумма полезной площади и площади подсобных помещений и коридоров, лестниц.

**Общая площадь здания** — сумма площадей всех помещений здания — рабочих и подсобных, коридоров и лестниц, а также открытых помещений (лоджий, балконов, веранд и террас).

**Помещение** — основной элемент пространственной организации здания, включающий в свой состав функциональные зоны производственных процессов и коммуникационные площади.

**Эркер** — выходящая из плоскости фасада часть помещения, частично или полностью остекленная, улучшающая его освещенность и инсоляцию.

**Альков** — небольшая часть помещения, ниша в стене; представляет собой функциональную зону бытового процесса, имеющую с трех сторон границу в виде стены.

**Гардеробные комнаты** — небольшие помещения (ниши) для хранения белья, одежды, чемоданов и т. п. и переодевания (для этого устраивают зеркало и туалетный столик).

**Кухня** — подсобное помещение для приготовления пищи, мытья посуды, сервировки стола и других процессов хозяйственного обслуживания семьи, часто используется для принятия пищи.

**Функциональные зоны кухни:** хранения сырых продуктов, подготовки продуктов и мойки посуды, приготовления пищи (блюд), сервировки стола и приема пищи (столовая).

**Рабочая кухня** — изолированное помещение, предназначенное только для приготовления пищи, должно иметь естественное освещение и вентиляцию.

**Кухня-столовая** — подсобное помещение, предназначенное для приготовления и приема пищи. [Кроме кухонного оборудования в ней размещают обеденный стол и стулья.]

**Столовая** —помещение, предназначенное для приема пищи.

**Санитарно-гигиенические помещения** — подсобные помещения квартиры, предназначенные для обеспечения процессов личной гигиены, лечебно-оздоровительных процедур, косметического туалета и хозяйственных процессов: стирки, сушки и хранения белья, а также любительских занятий.

**Санитарные узлы** — группа санитарно-гигиенических помещений квартиры, например, ванной и уборной.

**Кабинет** — изолированное помещение для занятий профессиональным трудом у людей информационного труда.

**Холл** — коммуникационное пространство в здании для доступа в другие помещения.

**Балкон** — выступающая из плоскости стены фасада огражденная площадка, служащая для отдыха в летнее время.

**Веранда** — неотапливаемое помещение, пристроенное к зданию или встроенное в него.

**Лоджия** — перекрытое и огражденное в плане с трех сторон помещение, открытое во внешнее пространство, служащее для отдыха в летнее время и солнцезащиты.

**Терраса** — огражденная открытая пристройка к зданию в виде площадки, которая может иметь крышу; размещается на земле.

**Функциональное зонирование помещений** — четкое планировочное выделение в квартире групп помещений, имеющих однородные функции; способствует образованию наиболее коротких связей и независимости функционирования зон.

**Чердак** — пространство между поверхностью покрытия (крыши), наружными стенами и перекрытием верхнего этажа.

**Мансарда** — этаж в чердачном пространстве, фасад которого полностью или частично образован поверхностью наклонной или ломаной крыши, при этом линия пересечения плоскости крыши и фасада должна быть на высоте не более 1,5 м от уровня пола мансардного этажа.

**Красная линия** — условная граница, отделяющая проезжую часть улицы, магистрали, проезда, площади от территории застройки.

**Гелиоколлектор** — устройство, которое размещают на крыше, для преобразования энергии солнечной радиации в тепловую или электрическую энергию; применяют в жилищном строительстве для нагревания воды или воздуха в системах отопления, горячего водоснабжения и вентиляции.

**Безлифтовые жилые дома** — малоэтажные и среднеэтажные дома, у которых отметка пола верхнего этажа не превышает 14 м от уровня планировочной отметки земли.

**Лестницы** — наклонная площадка со ступенями для вертикальной связи уровня земли с квартирой, квартир между собой и для эвакуации в случае пожаров или других бедствий; лестницы в многоквартирных домах образуют коммуникационное пространство общего пользования.

**Световой фонарь** — остекленная конструкция покрытия для освещения лестничной клетки или внутреннего двора.

**Галереи** — открытые протяженные проходы с внешней стороны здания, предназначенные для связи помещений в одном уровне; наиболее распространены в теплых районах.

**Коридоры** — закрытые протяженные коммуникационные пространства, предназначенные для связи помещений в одном уровне; наиболее распространены в районах с холодным и умеренным климатом.

**Пандусы** — наклонная площадка между двумя разными уровнями для подъема людей, удобный вид вертикальных коммуникаций.

**Тамбур** — проходное пространство между дверями, служащее для защиты от проникания холодного воздуха, дыма и запахов при входе в здание, лестничную клетку или другие помещения.

**Цокольный этаж** — этаж при отметке пола помещений ниже планировочной отметки земли на высоту не более половины высоты помещений.

**Технический этаж** — этаж для размещения инженерного оборудования и прокладки коммуникаций; может быть расположен в нижней (техническое подполье), верхней (технический чердак) или в средней части здания.

**Световые карманы** — помещения с естественным освещением, примыкающие к коридору и служащие для его освещения.

**Лестнично-лифтовый узел** — часть здания, обеспечивает связь с землей и эвакуацию жителей; включает в свой состав лестницу, лифты и холл.

**Композиция** — построение произведения, обусловленное его содержанием (функцией); организует художественную форму, придает единство и цельность, соподчиненность и соразмерность компонентов здания друг другу и целому.

**Методика** — способ достижения какой-либо цели или решения конкретной задачи.

**Методика проектирования жилого здания** — совокупность приемов или операций при проектировании жилого здания.

**Метод** — способ познания или исследования явлений природы и общественной жизни; прием, способ или образ действия.

**Творческий метод** — совокупность приемов и путей деятельности по созданию архитектурного объекта.

**Анализ** — метод научного исследования, в основе лежит разложение целого на составные части.

**Методология** — учение о научном методе познания.

**Методологический анализ** — это выработка определенного взгляда на объект проектирования под углом зрения мировоззренческой установки автора.

**Проблемный метод** — включает в себя постановку проблемы, поиски нового подхода к разрешению проблемной ситуации, реализует принцип конкретного проектирования.

**Комплексный метод** — системный подход при одновременной разработке всех аспектов проектирования: градостроительных, функционально-планировочных, конструктивных, экономических и архитектурно-художественных.

**Метод оптимального проектирования** — в основе лежит разработка количественных моделей.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : Уч.для вузов. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М., 1984. - 543с.
2. Виншу И.А. Архитектурно планировочная организация сельских населенных пунктов: Учебник для вузов. –М.: Стройиздат, 1986г.
3. Змеул С. Г. Архитектурная типология зданий и сооружений : Учеб.для вузов по спец. "Архитектура" / Маханько, Борис Александрович. - М. : Стройиздат, 2000,2004. - 240с. : ил. - ISBN 5-274-01249-3
4. Нойферт,Эрнст Строительное проектирование [Текст] : учеб.-справ.пособие по напр. "Архитектура" / Нойферт, Эрнст ; пер.с нем. - 38-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2009. - 560с. : ил. - ISBN 3-528-99651-X(нем.). - ISBN 978-5-9647-0156-9(рус.)
5. Нойферт,Петер. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад [Текст] : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика / Нойферт, Петер, Нефф, Людвиг ; пер.с нем. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2005. - 264с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0067-5
6. СНиП 2.98.02-89\* : Общественные здания и сооружения / Минстрой России. - М. : ГП ЦПП, 1996. - 42с.– количество – 1
7. СНиП 2.08.02-89\*. Общественные здания и сооружения / Госстрой России. - Изд.офиц. - М. : ГУП ЦПП, 2003,2000,2002. - 38с. - ISBN 5-88111-169-9.– количество – 1
8. СНиП 2.07.01-89\*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений / Госстрой России. - Изд.офиц. - М. : ГУП ЦПП, 2002,2003. - 56с. 2 количество – 2

Проект туристического центра этнографической деревни.  
Методические указания – программа задание для студентов 3 курса АФ спец.

Составитель Мухитов Р.К Фазлеев М.Ш.  
Редактор Михайлова Н. Х.

Редакционно-издательский отдел КазГАСУ

Подписано в печать  
Печать офсетная  
Усл. печ. л. 0,85  
Уч. изд. л. 0,85

Тираж 50 экз.  
Формат 60\*90/16

Заказ  
Бумага тип. №2

---

ПМО КазГАСУ  
420043, Казань, Зеленая, 1