

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра реконструкции, реставрации архитектурного наследия и
основ архитектуры

**НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В
ПРОФЕССИЮ»**

Методические указания к реферату дисциплины
«Введение в профессию» для студентов 1 курса направлений
подготовки «Архитектура», «Реконструкция и реставрация архитектурного
наследия»

Казань
2019

УДК 72
ББК 85.11
Р98

Р98 Написание реферата дисциплины «Введение в профессию»: Методические указания к реферату дисциплины «Введение в профессию» / Сост. Н.Ф. Рябов. – Казань: Изд-во Казанск. гос. архитектур.-строит. ун-та, 2019. – 28 с.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета Казанского государственного архитектурно-строительного университета

Методические указания содержат рекомендации по организации самостоятельной учебно-исследовательской работы, написанию и грамотному оформлению реферата дисциплины «Введение в профессию». Указания предназначены для студентов 1 курса, обучающихся по направлениям подготовки «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия») и «Архитектура» (профиль подготовки «Архитектурное проектирование»). Дисциплина «Введение в профессию» изучается в I семестре, а реферат, выполняемый в ходе ее освоения, является первой самостоятельной работой исследовательского толка.

Рецензент
Кандидат архитектуры, доцент кафедры дизайна КазГАСУ
Т.Ю. Бурова

УДК 72
ББК 85.11

© Казанский государственный
архитектурно-строительный
университет, 2019

© Рябов Н.Ф.

ВВЕДЕНИЕ

Первый этап (1-2 курс) обучения в институте архитектуры и дизайна сопряжен с процессом адаптации студентов к новым для них условиям и требованиям. Обучение организуется посредством аудиторных занятий (семинарских и практических лекций, зачетов, экзаменов), практик, а также самостоятельной работы студентов, выполняющих курсовые и реферативные работы. Последние представляют собой учебно-исследовательские формы организации обучения.

Ни одна другая форма обучения на первом курсе так лично не ориентирована, как учебно-исследовательская деятельность, она персонифицирована по самой своей природе. Особое значение на этом этапе имеет развитие аналитических способностей, овладение азами профессиональной культуры, включающей как проектные разработки, так и исследовательские изыскания.

Исследовательский метод в архитектуре один из главных. Овладение им и его применение по отношению к историко-архитектурному материалу – база профессионального становления как архитектора (и практика, и теоретика), так и реставратора. В процессе исследования того или иного вопроса студент развивает в себе такие качества, как проблемность и критичность мышления, научность восприятия практики и практико-ориентированное восприятие научных положений.

Она из первых исследовательских работ, выполняемых студентом на описанном этапе, – реферат дисциплины «Введение в профессию». Его выполнение – своеобразный ввод первокурсника в мир архитектурных практики и теории, как мыслящей единицы, способной к анализу и синтезу.

Критерий качества реферата определяется по тому, какие знания и умения проявил студент при его выполнении. Содержание реферата и технология его выполнения должны показать, что выполняющий знает:

- тему своего исследования;
- содержание работ, используемых как источник реферирования;
- основные понятия, которыми он оперирует в тексте.

Умеет:

- организовывать свое исследование;
- творчески конспектировать и правильно цитировать источники;
- применять выбранные виды анализа материала;
- логично и грамотно излагать материалы исследования в письменной форме.

Трудности, связанные с написанием реферата, как правило, бывают обусловлены незнанием общих требований к этой работе, к ее структуре, содержанию и оформлению.

Данные методические указания помогут освоить заявленные выше умения, сведя до минимума возможные трудности и ошибки. Для лучшего усвоения материала основная часть методических указаний делится на 5 разделов: 1 – «Словарь начинающего исследователя», 2 – «Реферат как форма организации самостоятельной работы студента», 3 – «Организация реферативного исследования», 4 – «Написание и согласование частей реферата», 5 – «Редактирование и оформление реферата». Каждый из них содержит те или иные существенные и практические знания, рекомендации, примеры.

Словарь (терминов и понятий) начинающего исследователя вводится для того, чтобы облегчить работу над первым учебно-исследовательским текстом архитектора-первокурсника, а также дать расширенное представление об исследовательской деятельности. Большая часть определяемых словарем понятий используется в основном тексте, другие – определяют качество как предстоящего реферирования, так и всех последующих исследований. Раздел «Реферат как форма организации самостоятельной работы студента» дает общее представление о требованиях к этому виду самостоятельной работы, правах и обязанностях студента, ее осуществляющего, а также перспективах возможного продолжения такой работы. Материал следующего за ним раздела «Организация реферативного исследования» поможет осознать реферативную работу как череду обязательных мыслительных операций, грамотно сформулировать тему и научный аппарат исследования. Разделы «Написание и согласование частей реферата», «Редактирование и оформление реферата» раскрывают порядок структурного построения текста, его обязательные и возможные составляющие; правила редактирования и оформления в соответствии с нормами и стилистикой научной письменной речи.

Закрывающие указания Приложения содержат образец оформления титульного листа, а также перечень тем, рекомендуемых к самостоятельным уточнению и разработке. Круг тем реферата, как рекомендованных, так и предлагаемых самими исследователями (студентами) определяется тематикой самого курса «Введение в профессию»:

- история становления профессии;
- особенности профессиональной деятельности архитектора;
- связь архитектуры с другими видами искусств, наукой и техникой;
- образное и композиционное осмысление объектов архитектуры;
- задачи архитектурной школы, направления профессионального образования;

– история становления казанской архитектурной школы, ее своеобразие, связь с проектной практикой, архитектурой Казани и других городов.

1.). СЛОВАРЬ НАЧИНАЮЩЕГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

АБЗАЦ (нем. – уступ в предложении) – композиционная часть текста, выражающая логически завершенную мысль. Графически она обозначается уступом в начале первого предложения, что называется «красной строкой». Благодаря абзацному делению текст делается легко читаемым, показывает умение логически мыслить, системно воспринимать весь текст.

АБСТРАГИРОВАНИЕ (лат. – отвлечение) – мыслительный процесс, состоящий в способности отвлекаться от конкретных фактов, ситуаций, тем и подниматься до выделения в них общих и наиболее значимых свойств, отношений, чтобы затем оформлять это в понятия или «подводить» под определенное понятие (абстракцию). Примерами абстракций могут служить бесчисленные понятия, которыми оперирует архитектор: дом, строение, конструктивный каркас. В работе над рефератом студент пользуется изолирующим абстрагированием, например, анализом и синтезом; а также обобщающим – категориальным синтезом – выработкой заключения и получения выводов.

АДДИТИВНЫЙ МЕТОД (лат. – прибавление) – метод суммирования, простого сложения и получения общего результата. Это наиболее часто используемый метод реферативной работы. Суть его в том, что к имеющемуся научному знанию, полученному из разных источников, студент добавляет свое, лично им добытую информацию – из опыта, собственных размышлений, «Я-суждения». Этот метод не предполагает изменения исходных позиций, а их дополнение, подтверждение.

АКСИОМАТИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ – знание, уже имеющееся в определенных источниках и общепринятое, а также знание, построенное на нем как исходном. Излагая «своими словами» то, что уже описано и принято в науке, строя свое исследование по аналогии с другими, автор реферата имеет дело именно с таким знанием.

АКТИВНЫЙ СЛОВАРЬ – совокупность слов и словосочетаний, используемая автором реферативного исследования. Частью его является научная терминология. Активный словарь показывает, насколько легко студент пользуется понятиями изучаемых им наук, правильно соотносит их с практикой и через них осмысливает собственный опыт.

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ – свойство информации, которую студент собирается изложить в своем исследовании,

определяемое значимостью и востребованностью другими людьми в каких-либо сферах деятельности в настоящее время. С раскрытия актуальности темы исследования начинается Введение к реферату.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ – способ группировки и расположения в списке наименований источников согласно букв алфавита. Именно алфавитный перечень используемой литературы, именуемый **Списком литературы**, используется при написании реферата. В нем перечень публикаций идет в строгом алфавитном порядке: по первой букве фамилии автора или первых слов заглавий произведений. С помощью алфавитного указателя производится систематизация и поиск в тексте источников информации.

АНАЛИЗ (греч. – разложение) – мыслительная операция, состоящая в разложении, расчленении предмета познания на составные части и рассмотрение их как самостоятельных. Как мыслительная операция анализ (аспектный, системный, структурный, критический, проблемный, сравнительный и др.) является начальным этапом познания любой проблемы.

АНАЛОГИЯ (греч. – соответствие) – метод построения и получения теоретического знания (композиционных форм), состоящий в установлении некоторого сходства между известным объектом познания (описания) с последующим построением нового на основе этого сходства, то есть по старому образцу. Аналогия является основой моделирования, планирования, заимствования чужого опыта и его переноса в свою деятельность; по аналогии с имеющимися образцами пишутся рефераты по самым различным темам.

АРГУМЕНТЫ (лат. – довод) – доводы, используемые для доказательства правильности какого-либо утверждения самого автора реферата или научного положения, заимствованного им у других авторов. В качестве возможных аргументов могут использоваться: материалы обмеров описываемых строений, результаты их сопоставления; факты из собственной исследовательской практики; положения, ранее доказанные другими авторами, их цитирование; устоявшиеся и общепринятые определения понятий.

БИОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД (греч. – метод жизнеописания) – один из методов исследования в гуманитарных науках, предназначенный для изучения личности и ее жизнедеятельности. Он предполагает восстановление биографии индивида по его собственным высказываниям, дневникам, документам, высказываниям знающих его людей.

«БРИТВА ОККАМА» – важный методологический принцип, согласно которому запрещается в текстах использовать те термины-понятия, которые не ясны самому пишущему, в которых нет крайней необходимости при описании предмета исследования. Этот принцип

назван в честь английского ученого У. Оккама, еще в Средние века выдвинувшего требование простоты письменных текстов.

БЮДЖЕТ ВРЕМЕНИ – объем времени, необходимый для полного выполнения реферата. Просчитывается по количеству часов, необходимых для поиска, чтения, конспектирования, планирования, написания и оформления работы, начиная от получения темы и кончая сдачей работы на контроль. Это время делится на виды работы и операции с учетом их сложности. Правильное распределение и пользование временем – залог успешности реферативной работы.

ВВЕДЕНИЕ К ИССЛЕДОВАНИЮ – первая и вступительная часть реферата, которая содержит описание актуальности темы, цели, предмета и методов исследования. Объем Введения обычно составляет 10% объема работы.

ВЕРСИЯ (лат. – видоизменять) – возможное, логически допустимое толкование фактов и событий, вариант их объяснения и представления самим студентом. Версиями автора реферата являются выводы раздела Заключение.

ВИДЫ (ЖАНРЫ) НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – условно вся научная литература подразделяется на теоретические, методические и справочные издания. Теоретические – это тезисы, научные и научно-популярные статьи, монографии. Методические – это учебники и учебные пособия, методические указания и разработки. Все это разнообразие составляет широкий диапазон выбора литературного источника студента.

ВОПРОС – содержащее некое требование высказывание, побуждающее собеседника к размышлению и действию в процессе познания. Студент многократно имеет дело с вопросами, он задает их руководителю, литературному источнику при работе с ним, самому себе. Рамки ответа в вопросе – это границы зоны поиска ответа.

ВЫВОДЫ – новые суждения, получаемые на материале исследования; ими заканчивается реферат. Выводы получаются на разнообразных сопоставлениях, обобщениях, дополнениях посредством индукции, дедукции или аналогии. Они непременно должны «выводиться» из наличного и описанного материала и не выходить за его пределы.

ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ – часть библиографического описания литературного источника, используемого при написании реферата. «Выходные» - это данные о том, где вышла книга или статья, каким издательством издана, в каком году и каком объеме. Это дает ориентиры для поиска литературы, показывает базу поиска студента, демонстрирует его грамотное обращение с текстами.

ГИПОТЕЗА – исследовательская операция, заключающая в себе предположение о возможных результатах действия того или иного фактора или условий достижений цели. Гипотеза разрабатывается только на основе

уже выработанной цели и определения предмета исследования. Гипотеза нуждается в доказательстве, чему и посвящается исследование. На основе гипотезы разрабатываются задачи исследования.

ДЕДУКТИВНЫЙ МЕТОД – метод движения познавательного поиска от общего к частному, состоящий в поиске сначала общей идеи, теории и затем в добывании фактов к их доказательству или иллюстрации. При этом полагается, что используемые общее суждение, идея или теория верны. Студенты часто используют этот метод при построении всего текста реферата, а также при системном анализе, классификации, систематизации, моделировании композиционно-проектных форм и связанных с ними процессов.

ДИСКУРСИВНОЕ ЗНАНИЕ – знание, полученное научно-логическим путем из научной литературы и личного опыта, в том числе и опыта обучения в вузе. В отличие от интуитивного оно рассудочно, основывается на логике доказательств, авторитетном мнении. Складывается оно в ходе овладения мыслительными операциями и выучивания готового и уже доказанного кем-то знания.

ЗАГЛАВИЕ – краткое название реферата, сверхкраткая форма представления содержания. В заглавии всегда представлен предмет исследования, заявлена основная тема. Заглавие всегда выделяется большими интервалами от основного текста и шрифтом.

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ – составные части цели исследования (подцели). Для определения задач проводится декомпозиция цели, из нее выделяются те действия, которые надо совершить, чтобы ее достичь. Каждая задача не может повторять цель и быть шире ее. В идеале сумма задач, их решение приводит исследователя к достижению цели. Задачи формулируются после разработки гипотезы, поскольку только она определяет, по какому пути идет исследователь при достижении поставленной цели.

ИДЕАЛИЗАЦИЯ – метод обобщения материала с акцентированием на позитивных характеристиках изучаемого явления, предмета, действия. Это мысленное возвышение обобщаемых характеристик, признаков, результатов исследования. Данным методом пользуются в тех случаях, когда надо показать, как должно быть, как сделать лучше. При этом игнорируются негативные стороны.

ИДЕОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД – метод исследования, состоящий в изучении и описании редких, уникальных, нетипичных явлений, объектов (в том числе – архитектурных), фактов, всего того, что не имеет аналогов и единственно в своем роде.

ИДЕЯ – основной смысл, замысел какой-либо деятельности, высказанного или написанного текста, побуждающий его автора к дальнейшему творчеству. Идея может быть целью, принципом, мотивом

деятельности студента при выполнении исследовательской работы. Идея «закладывается» в цель исследования, в гипотезу, она формулируется в выводах и заключении исследования.

ИЗМЕРЕНИЕ – процедура определения численного значения некоторой величины посредством единицы измерения. Ценность измерения как процедуры заключается в том, что оно дает количественно определенные сведения о предмете исследования (в случае архитектурных теории и практики единица измерения, чаще всего, – метр). В числе методов научного познания измерение занимает примерно такое же место, как наблюдение и сравнение.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ – наглядное пояснение словарного текста посредством натурального описания предмета, его изображения (графического, фотографического).

ИНДУКТИВНЫЙ МЕТОД – метод изучения явлений посредством первоначального сбора и описания частных признаков и проявлений, а затем выведения на их обобщении общих признаков и свойств. Это движение поиска от частного к общему. Индуктивным методом строятся сравнение, обобщение фактов, иногда его применяют при доказательствах, в выводах и заключениях.

ИНФОРМАЦИЯ (РЕФЕРАТИВНАЯ) – вторичная информация, содержащаяся в первичных научных документах.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ – метод истолкования текстов, поиска их смыслов, понимания содержания. Этот метод помогает в разъяснении фактов и получении выводов, в установлении связей между изучаемыми научными положениями и фактами.

ИНТУИЦИЯ – метод познания сущности предметов и явлений путем догадки, озарения, без логических доводов и рассуждений на базе конкретного материала. Получение знаний в этом случае происходит с помощью как непосредственных переживаний, так и не поддающихся точному описанию озарений.

КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО – слово или словосочетание, наиболее полно и специфично характеризующее содержание реферата или его части.

КОМПИЛЯЦИЯ – прямое заимствование чужого текста, возможно даже со ссылкой на автора (не путать с цитированием).

КОНКРЕТИЗАЦИЯ – метод доказательства какой-либо теоретической посылки, идеи, положения, состоящий в их подтверждении примером из практики, из опыта, данными проведенного эксперимента. С помощью его теория связывается с практикой реального мира.

КОНСПЕКТ – краткое изложение содержания письменного источника – книги, статьи, документа, лекции, выступления и др. В конспекте отражаются основные положения изучаемых работ, необходимые для описания предмета исследования. Конспектирование

является методом изучения теоретических источников, оно необходимо при написании теоретической части всякого исследования.

КОНСУЛЬТАЦИЯ – форма оказания помощи при выполнении студентом реферата. Консультирование – это ответы на возникающие у него вопросы, разъяснение неясных мест или инструктирование об ожидаемых сложностях и проблемах. Как правило проводится в форме индивидуального или группового собеседования.

ЛОЖНАЯ ЭРУДИЦИЯ – поверхностное знание темы, показное умение разбираться в ней, что сказывается на тексте реферата. Желая произвести впечатление, студент вводит в текст много научных терминов, в изобилии делает ссылки на авторов и их исследования, слабо разбираясь в сути вопроса, допуская избыточность информации или ее поверхностное представление.

МЕТОД ДЕКОНСТРУКЦИИ – метод обработки содержания научного текста и использования источников в собственном тексте. С его помощью проводится изменение последовательности изложения авторского текста, выборка необходимого материала и составление из выбранных частей новых конструкций.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ – мыслительные операции и практические действия, которые позволяют получить новое знание о предмете исследования. Различают теоретические и эмпирические методы исследования, а также методы обработки эмпирических данных (методы их количественного и качественного описания).

НАБЛЮДЕНИЕ – эмпирический (наиболее элементарный) метод исследования, состоящий в преднамеренно организованном восприятии изучаемого объекта, его состояния, временных изменений, отношений с окружением. В повседневной деятельности и науке наблюдения должны приводить к результатам, которые не зависят от воли, чувств и желаний субъекта. Наблюдение в научных целях должно быть планируемым и целенаправленным.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ – та часть архитектурных теории и практики, в рамках которых ведется исследование. Объект определяет границы и ту целостность, внутри которой изучается предмет с той функцией, которую он выполняет в этом объекте как его часть.

ОБЪЕМ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ – вся совокупность исследовательских операций и время, необходимое для их качественного выполнения и завершения исследования. Это также объем описания результатов этой работы. Последнее строго нормируется. Ориентировочный объем реферата – 10-20 страниц, где объем Введения – 1/10 часть текста, Заключение – 1/10 часть текста и Приложения – не более 1/3 всего объема текста.

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ – качество, характеризующее нестандартность и неповторимость исследования. Как правило, оригинальность появляется там, где есть разумное сочетание индивидуального и типичного. Это качество характеризует творческую самобытность исследователя.

ПЛАГИАТ – сознательное присвоение авторства на чужое произведение, высказывание, мысль, что возникает чаще всего при списывании и отсутствии ссылок на источник.

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ – то, что конкретно исследуется и преобразуется в исследовании. Предмет исследования является органической частью объекта исследования.

ПРИЛОЖЕНИЕ – информация, иллюстрирующая отдельные позиции проведенного исследования. В качестве такового могут быть ортогональные чертежи, схемы, фото, рисунки. Приложение оформляется отдельно от работы и помещается в конце ее, за Списком литературы.

РЕДАКТИРОВАНИЕ – процесс повторного вычитывания, поиска и исправления ошибок, неточностей, неясностей, соизмеримости частей в тексте работы. Редактирование способствует повышению орфографической, синтаксической, лексической культуры написания реферата.

РЕЗЮМЕ – форма выводов или заключения, состоящая в последовательном и кратком перечне основных положений, изложенных в работе.

РЕФЛЕКСИЯ – действия мышления, направленные на внутренний мир и способствующие самопознанию, самоанализу, самооценке своих мыслей и действий. Рефлексия – это метод познания, необходимый при выполнении самостоятельной исследовательской деятельности.

РИГИДНОСТЬ МЫШЛЕНИЯ – неподвижность, негибкость мышления, слабая способность к рассуждению, размышлению и смене позиций. Проявляется в частом употреблении стандартных фраз, положений, в злоупотреблении аксиомами.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА – вид учебной деятельности в вузе, предоставление студенту свободы при выборе темы, методов и режима работы, создание условий для проявления творчества. Таковым является написание рефератов.

«СВОИМИ СЛОВАМИ» - метод обработки содержания научного труда по теме исследования. Состоит в частичном и кратком пересказе содержания и смыслов изучаемых текстов. При этом на пересказываемый текст делается ссылка. Этот метод наиболее часто используется при написании реферата.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ – обязательная часть реферата, следующая, как правило, после Заключения и перед Приложением. В нее входит не

только цитируемая в тексте реферата литература, но и имеющая прямое отношение к теме, прочитанная или повлиявшая на постановку и решение поставленных задач. В алфавитном порядке указывается литературный источник с указанием автора (если он есть), редактора или составителя, названия, места издания, названия издательства и объема по количеству страниц.

СРАВНЕНИЕ – один из наиболее распространенных методов познания. Сравнение позволяет установить сходство и различие предметов (явлений) архитектурной практики. В результате сравнения устанавливается то общее, что присуще двум или нескольким объектам. Для того, чтобы сравнение было плодотворным, оно должно удовлетворять двум основным требованиям: сравниваться должны лишь такие явления, между которыми может существовать определенная объективная общность; сравнение должно осуществляться по наиболее существенным (в плане конкретной познавательной задачи) признакам.

СИНТЕЗ – соединение полученных при анализе частей в нечто целое. Методы анализа и синтеза в научном творчестве органически связаны между собой и могут принимать различные формы в зависимости от свойств изучаемого объекта и цели исследования

ССЫЛКА – указание на источник высказываемого положения, цитирования на анализируемый текст, а также на графические материалы, помещенные прямо в тексте, и приложения, иллюстрирующие или дополняющие текст. В первом случае это делается в прямых или квадратных скобках, с указанием номера этого текста в Списке литературы и страниц; во втором – в круглых скобках указывается номер рисунка или приложения.

ТЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ – наикратчайшее выражение содержания всего исследования в виде заглавия. Она должна быть лаконичной, благозвучной и выражать главную мысль.

ТЕРМИН – слово, употребляемое специалистами в научных текстах со специальным для данной науки значением. Каждая наука имеет свой устоявшийся набор терминов.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ – первая страница текста реферата с указанием темы, автора, научного руководителя и всех выходных данных (наименование министерства, учреждения, кафедры, места и года выполнения). Имеет строго стандартизированную форму.

УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ – мыслительная операция, посредством которой из некоторого количества заданных суждений выводится иное суждение, определенным образом связанное с исходным.

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – вид деятельности студента, носящий одновременно и обучающий, и поисково-

исследовательский характер. Реферирование является одним из видов учебно-исследовательской деятельности.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ – словесно-логическое описание представления о результате исследования, что представляется и ожидается в итоге всей работы.

ЦИТАТА – дословная выдержка из какого-либо авторского текста с указанием источника и цитируемой страницы. Цитаты вставляются в текст реферата для иллюстрации позиций, как объект анализа, как способ доказательства.

«Я-СУЖДЕНИЕ» - самостоятельно выработанные суждение, оценка, идея, относящиеся к теме исследования и последовательности его изложения. Это авторские суждения, то есть суждения самого исполнителя темы.

2.). РЕФЕРАТ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

2.1. Специфика реферативного исследования.

Реферат – это письменная работа, кратко излагающая исследование какой-либо проблемы на основе изучения и переработки теоретического или эмпирического материала. Проблема для студента-первокурсника может формулироваться достаточно просто – явление существует, но я о нем почти ничего не знаю. Иногда для ее разрешения бывает достаточно изучения одного, двух теоретических источников, с последующим анализом (сравнением) их содержания.

Требования, выдвигаемые к этой письменной работе, определяются сутью самого понятия «реферат» (от лат. *refero* – сообщаю). Сообщение должно затрагивать конкретную тему, а предмет исследования – обладать узнаваемостью и поддаваться описанию.

Итальянский профессор семиотики У. Эко, долгое время работавший со студентами архитекторами, при выполнении подобной работы рекомендует придерживаться следующих норм:

- в исследовании должно быть сказано о предмете нечто, чего еще не говорилось, или должны быть как-то переосмыслены идеи уже кем-либо высказанные;

- исследование должно быть полезно для других;

- исследование должно содержать наброски для продолжения работы.

Последняя из обозначенных рекомендаций особенно важна. Для студента-архитектора реферативное исследование – отправная точка как всякого проектного поиска, так и первых научных публикаций. Так

студент группы 7АП06 А.А. Мухаметшин (и такой пример не единичен) на 70-ой Международной конференции по вопросам архитектуры и строительства (КГАСУ, 2018) выступил с докладом «Архитектурный краудфандинг», в котором рассмотрел одну из актуальных форм финансирования архитектурных проектов и их реализации. Основой сообщения и первой научной публикации стал реферат, выполненный в ходе освоения компетенций дисциплины «Введение в профессию».

2.2. Права и обязанности студента, осуществляющего самостоятельную учебно-исследовательскую деятельность.

Реферативная работа как целенаправленный поиск новых знаний невозможна без осознания своих прав и обязанностей. Круг первых достаточно велик, чтобы почувствовать себя самостоятельной творчески-мыслящей единицей:

- свободно выбирать тему исследования из предложенного преподавателем списка (см. Приложение 2);
- предлагать свою тему исследования;
- получить консультационную помощь и мотивированную оценку своей работы, перед началом работы знать критерий оценивания реферата;
- сменить тему своего исследования в пределах времени, достаточного для выполнения всей работы;
- продолжить в дальнейшем разработку своей темы.

Необременительные обязанности дисциплинируют студента, помогают осознать важность учебной работы, в частности реферативной, когда должно:

- в назначенное преподавателем и учебным планом время определиться с темой исследовательской работы;
- своевременно выполнять и сдавать работу для оценивания;
- соблюдать все требования, предъявляемые к написанию и оформлению реферата.

3.). ОРГАНИЗАЦИЯ РЕФЕРАТИВНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

3.1. Сроки и операции реферативного исследования.

На выполнение реферата рабочей программой отводится строго определенное время. В нашем случае – это 18 часов самостоятельной работы. Чтобы уложиться в этот срок и достичь оптимального результата студент должен осознавать, что всякое исследование представляет собой череду операций, количество которых зависит от того, что выполняется.

Каждая операция выполняет функцию контрольной точки исследования, в случае реферативной работы это следующие операции:

- выбор темы;
- работа над формулировкой темы, ее корректировка и утверждение;
- проектирование исследования;
- работа с литературой и другими источниками реферирования;
- подготовка и обработка необходимого материала;
- написание и согласование частей реферата;
- разработка заключения (резюме);
- составление списка литературы;
- оформление работы;
- доработка по замечаниям после чтения работы преподавателем дисциплины.

Точное количество и наименование операций может быть уточнено с преподавателем, исходя из особенностей самой работы. Последовательный перечень операций с указанием примерных сроков выполнения и есть график работы.

3.2. Выбор и работа над формулировкой темы.

Тема – это наикратчайшая форма предъявления содержания всей работы, отражающей ее сущность. Она формулируется как заглавие работы. Темы рефератов определяются преподавателем, при этом студент имеет право предложить свою тему в соответствии с изучаемыми учебными курсами и целями обучения. Выбор темы совершается при соблюдении нескольких общих правил:

- тема выбирается с учетом профиля подготовки специалиста;
- тема выбирается на основе личных познавательных и исследовательских возможностей специалиста;
- тема выбирается с учетом времени, отводимого на ее исследование.

Последнее правило заставляет заранее просчитать время, необходимое для полноценного выполнения работы. Надо оценить имеющиеся материалы, свои умения ими пользоваться, рассчитать, сколько времени потребует поиск и чтение литературы, ее анализ и другие операции.

Уже цитируемый нами У. Эко утверждает: «Чем конкретнее тема, тем лучше работается и тем достигимей успех». Начинающие исследователи ошибочно избегают брать узкие темы. Это неправильно. Работы, посвященные широким темам, часто бывают поверхностными. Узкая же тема прорабатывается более глубоко и детально.

Общие требования, которым должны отвечать темы рефератов на всех этапах обучения:

- предельная краткость;

- проблемность;
- ясность смыслов;
- благозвучность.

Краткость темы – важнейшее ее качество. Из ее формулировки следует убрать лишние слова, доведя их общее количество до 6-7 слов. Если тема кратко не формулируется, часть ее лучше перевести в подзаголовок и дать в круглых скобках.

Проблемность темы означает направленность ее на совершение каких-либо действий, то есть на изменение, или установление зависимостей. Например, тема «Сохранение архитектурного наследия» не является проблемной, поскольку она лишь констатирует присутствие явления и только. Тема же «Участие архитектора в сохранении архитектурного наследия» или «Влияние региональных архитектурных школ на сохранение наследия» проблемными являются. В первом случае заложена идея действия, во втором – обозначены связи и зависимости компонентов темы.

Тема и заглавие работы как ее эквивалент – это своего рода рамочное соглашение, определяющее границы реферативного исследования. Ключевые слова в заголовке представляют собой те понятия, которым посвящается вся работа. Так в теме «Образы природы в архитектуре Казани» такими ключевыми словами будут «образы природы». Также необходимо выделить условия, которые определяют границы изучения ключевого слова и уточнят рамки проводимого исследования. В теме «Образы природы в архитектуре Казани» это означает, что исследование будет вестись только на объектах Казани, а не на каких-то других. Это сузит границы поиска и облегчит дальнейший ход выполнения работы. Если условия дают слишком протяженные границы, следует уточнить их (пример: «в архитектуре Казани последнего десятилетия», или: «в архитектуре исторической части Казани»).

3.3. Проектирование исследования.

Проектирование реферативного исследования заключается в предварительной разработке научного аппарата, определяющего содержание и технологию учебно-исследовательской деятельности. Состав научного аппарата, то есть количество исследовательских операций, зависит от того какую работу выполняет студент. При выполнении реферата, как правило, требуются умения определять актуальность темы, ставить цель и задачи, находить предмет исследования и методы работы с материалом (теоретическим или эмпирическим).

Цель как предвидение конечного результата всегда формулируется в позитивной форме повествовательного предложения, как правило, с помощью глагольных форм: «разработать», «выявить»,

«усовершенствовать», «обосновать», «определить». Подцели – задачи могут формулироваться как через глагольное действие: «изучить», «описать», «установить»; так и через имя существительное: «проведение», «изучение», «обобщение», «сравнение». Формулировки этих задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание основной части.

При выработке задач следует помнить, что ни одна из них не может повторять цель или быть шире цели. Цель достигается через решение задач, а потому каждая задача должна в своем решении продвигать исследование к цели и в сумме своей соответствовать ей.

Методы исследования определяются конкретно поставленными задачами. В рамках написания первого реферата разумно обращение к аддитивному методу (дополнению, подтверждению уже имеющегося знания, полученному из разных источников), разъяснение которого, равно как и других возможных к применению, дано в первом разделе указаний.

Применяемые методы обработки теоретического и эмпирического материала указываются во Введении.

3.4. Работа с литературой.

Выбор литературы для чтения и изучения – важная составляющая работы исследователя. Можно много прочесть, но сделать посредственную работу и, наоборот, на малом материале выполнить работу блестяще. Собственные мысли, возникающие в ходе знакомства с текстами маститых исследователей могут послужить основой для необходимых «Я-суждений».

Выбор и изучение литературы осуществляется в два этапа: первичного ознакомления (беглого чтения источника) и глубокого чтения-анализа. На первом этапе отсеивается ненужная литература.

Основанием выбора литературы для чтения и изучения может стать поиск по ключевому слову, по рекомендации преподавателя, а также выбор из имеющейся под рукой литературы (например, из периодической печати).

Целесообразно начать работу с чтения источника, в котором интересующий вопрос представлен более широко или даже целиком. Такой источник даст общее представление о теме. Таким источником может стать учебник или учебное пособие. Хорошо такой источник законспектировать и использовать для ориентировки в ходе своего исследования.

Именно на первой стадии исследовательской работы, стадии выполнения реферата, учатся правильному и целенаправленному конспектированию.

Видов конспектирования много. Выбор схемы зависит от типа памяти. Одному надо писать все, другому хватит и полунамека. Взятая в общих чертах типовая схема конспекта включает:

- выходные данные;
- сведения об авторе;
- резюме текста;
- обширные выдержки с обязательным указанием, с какой страницы они взяты.

Возможной формой, кроме выписки цитат, может быть и пересказ своими словами с «переводом» на более простой и понятный язык.

Конспектировать лучше на одной стороне листа, чтобы потом можно было свободно использовать этот материал в «построении» своего текста: разрезать, вставлять, перекладывать из одной части в другую. При этом следует помнить, что, переписывая и пересказывая своими словами чужие тексты, нужно обязательно сослаться на источник заимствований.

4. НАПИСАНИЕ И СОГЛАСОВАНИЕ ЧАСТЕЙ РЕФЕРАТА

4.1. Написание текста.

Написание реферата напоминает написание школьного сочинения. Автор не просто излагает материал, почерпнутый из книг и статей, а анализирует его, отбирает, перестраивает, оценивает, логично располагает, грамотно строит предложения. По необходимости в текст вводятся определения отдельных понятий, «Я-суждения», цитаты.

Так называемые «Я-суждения» - высказывание своего мнения, своих оценок. Делается это с помощью употребления сочетаний типа «необходимо заметить», «мы считаем», «следует подчеркнуть», «представляет интерес».

Цитата – краткое высказывание какого-либо автора, необходимое пишущему работу для доказательства своих мыслей.

В реферативном тексте обязательны прямое (цитирование) или косвенное (пересказ) использование материалов из различных источников. Также обязательны ссылки на каждый из источников. Прямое заимствование чужого авторского текста без ссылки на источник именуется плагиатом.

Ссылки на источник делаются непосредственно за цитатой после кавычек или после пересказываемого содержания. Внутри квадратных скобок ставится порядковый номер, под которым данный источник значится в Списке литературы, и через запятую проставляются номера тех страниц, откуда материал взят. Все это делается арабскими цифрами, а

страница обозначается как «с». Если в тексте ссылка на один и тот же источник повторяется подряд второй и более раз, то номер источника опускается, пишется «там же» с указанием страницы. Если же повторяется и страница, то пишется просто «там же». Если в реферате используется цитата не из авторского, а из какого-либо другого текста, что допускается, то в этом случае сноски делается следующим образом: [Цит. по (номер источника), с. (номер страницы)], то есть указывается источник цитаты.

Общие требования к стилю написания исследования работ следующие: проблематичность, логичность, доказательность и обоснованность положений, правильное оперирование научными понятиями и терминами, степень самостоятельности суждений, языковая грамотность. Желательно, чтобы текст легко читался, понимался, был благозвучным и соответствовал культуре русского языка. Последнее важно: не следует «забивать» текст иностранной терминологией, если есть русские термины, не менее полно отражающие суть явлений.

Профессор Безрукова В.С., автор книги «Как написать реферат, курсовую и дипломную работу» рекомендует придерживаться следующих правил письма: чаще утверждать и реже отрицать что-либо; избегать аксиоматических суждений, общих мест и высокопарных слов; первый абзац делать кратким; вкладывать при написании в текст свою уверенность к выполняемой работе и надежду на признание ее ценности.

4.2. Структура реферата.

Реферат начинается с титульного листа. Он – несет информацию о выходных данных работы: о ведомстве, которому подчиняется вуз, самом вузе и кафедре, при которой работа выполняется. Также здесь указываются тема; форма учебно-исследовательской деятельности (в нашем случае – реферат); фамилия, имя и отчество студента; курс, на котором выполняется работа; фамилия и имя отчество преподавателя; место написания (город) и год исполнения. Лист не нумеруется, но считается первой страницей. За ним следуют Введение, Основная часть, Заключение, Список литературы и по необходимости – Приложение.

Введение – пролог всего исследования, оно представляет его модель. Во введении реферата должны быть описаны актуальность темы, цель и содержание подчиненных ей задач, указан предмет и метод исследования. Иногда, чтобы сообщить читателю о состоянии разработки выбранной темы, составляют краткий обзор литературы.

Объем Введения – примерно 1/10 часть всего объема работы.

Введение печатается на отдельных страницах; все компоненты научного аппарата выделяются шрифтом или подчеркиванием, каждый пишется с новой строчки. Пример:

– Актуальность исследования определяется тем, что...

– Цель исследования – разработать...

С чтения Введения начинается оценка всей работы. По его качествам судят об умении проектировать реферативное исследование.

Основная часть – условное название содержательной части реферата. Здесь все должно быть подчинено достижению поставленной цели выбранными методами. Все, что проектировалось и описывалось во Введении, здесь начинает «работать».

Основная часть включает описание опыта предшественников или перечень просматриваемых данных. Так, тема «Этапы развития казанской архитектурной школы» требует перечисления основных данных и дат, связанных с историей становления и развития школы. Анализ данных подразумевает выделения из перечня дат и событий значимых, определяющих с точки зрения автора деление всего отрезка исторического развития на этапы.

Построение основной части реферата зависит от его объема, особенностей содержания и поставленной цели. Чаще всего реферат не имеет глав, а только разделы (параграфы) с возможным дальнейшим делением на подразделы. Реферат может не иметь вообще никакого деления на части, а выполняться как целостная работа, но с внутренней логикой изложения содержания.

Заключение – эпилог работы, ее завершающая часть. Его назначение – показать, что цель, поставленная перед исследователем достигнута.

При реферировании чаще всего Заключение представляет собой резюме – краткое описание проделанной работы, выполненное как перечень сделанного, и вывод – суждение (умозаключение), сделанное на материале архитектурной теории или эмпирики.

По стилю написания Заключение должно быть лаконичным, логически доказательным, убедительным. Объем Заключения определяется характером работы, но по условно существующему нормативу ему, как и Введению, отводится около 1/10 части всего текста.

Список литературы завершает описание исследования. Он следует за Заключением и оформляется с новой страницы. В ходе реферативного исследования в список вносится не только цитируемая литература, но и прочитанная, имеющая прямое отношение к исследуемой теме.

Вся литература оформляется в алфавитном порядке, по первой букве фамилии автора работы или первой букве наименования цитируемого документа, не имеющего строгого авторства (сборника, антологии, коллективной монографии). Каждой работе присваивается свой порядковый номер, на который затем делаются ссылки в тексте реферата. Иностранские источники размещаются во все том же алфавитном порядке после перечня всех источников на языке реферата.

Каждый вносимый в Список литературы источник имеет определенное оформление. Кроме имени автора и названия работы указываются выходные данные. В них входят: место издания, наименование издательства (иной организации, издавшей работу) и год издания.

Расширение возможностей по поиску необходимой информации происходит за счет обращения к Интернет-источникам. Поиск необходимых материалов (по ключевым словам, библиографическим данным) может вестись на сайтах электронных библиотек (пример: ЭБС IPRbooks), страницах сайтов образовательных учреждений, частных лиц. Источник из Интернета вносится в список литературы с указанием электронного адреса и даты обращения к нему.

Примеры оформления:

1. Команда кочующие. Храмы Чистопольского района, 2013. URL: <http://komanda-k.ru.html> (дата обращения: 11. 02. 2016).

2. Лежава И.Г. Четыре стадии обучения архитектуре // Вестник архитектуры и урбанистики, 2011, № 1 (2). – С. 16-20.

3. Надырова Х.Г. Хартии ИКОМОС и охранно-реставрационная деятельность в республике Татарстан // Материалы V Международной научно-практической конференции «Культурное наследие в XXI веке: сохранение, использование, популяризация». – Казань: КазГАСУ, 2017. – С. 201-208.

4. Объемно-пространственная композиция: Учебник для вузов / А.В. Степанов, В.И. Малыгин, Г.И. Иванова и др. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2003. – 256 с.

5. Росси А. Научная биография / Пер. с ит. – М.: Strelka Press, 2015. – 176 с.

Приложение – материал, не вошедший в Основную часть, иллюстрирующий (подтверждающий, уточняющий) отдельные положения исследования. Связь Основной части и Приложения обязательна.

Все иллюстрации Приложения должны быть пронумерованы (иллюстрация не нумеруется, если она единственная), а в тексте Основной части на них сделаны ссылки, содержащие их порядковые номера. Ссылки помещаются либо в виде заключенного в круглые скобки выражения «(рис. 1)», либо определяются оборотом типа: «... как это видно на рис. 1».

Каждую иллюстрацию необходимо снабжать подрисуночной подписью, включающей в себя:

– наименование графического сюжета, обозначаемое сокращенным словом «рис.»;

– порядковый номер иллюстрации, который указывается без знака номера арабскими цифрами;

– тематический заголовок иллюстрации, содержащий текст с характеристикой изображаемого в наиболее краткой форме.

Пример: Рис. 1. План дома К. Л. Мюфке.

Основными видами иллюстративного материала реферата студента-архитектора являются: чертеж, рисунок, фотография, схема.

Чертеж – основной вид иллюстрирования описаний архитектурных объектов. Очевидно, описание планировочного решения здания нуждается в представлении планов его этажей, композиционного и стилевого своеобразия – фасадов. Любой чертеж должен быть выполнен в соответствии с правилами черчения, однако в отличие от рабочего чертежа чертеж-иллюстрация может быть значительно упрощен.

Фотография – особенно убедительное и достоверное средство наглядной передачи действительности. В нашем случае допускается как использование ранее опубликованных фото, так и фотографий, выполненных автором специально для реферата.

Рисунок – авторское видение того или иного архитектурного объекта, его части. Выбор ракурса, характера (степени условности) и техники изображения определяется автором в соответствии с требованиями темы. Как и в случае с фотографией допускается как использование ранее опубликованных рисунков, так и рисунков, выполненных автором специально для реферата.

Схема – изображение, передающее с помощью условных обозначений и без соблюдения масштаба основную идею какого-либо сооружения или процесса. В нашем случае чаще всего применимы план-схемы размещения объекта на участке.

Общий объем Приложения не должен превышать одной трети объема всего текста работы (особый случай – графо-реферат, где именно иллюстративный материал составляют большую часть работы).

5. РЕДАКТИРОВАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ РЕФЕРАТА

5.1. Редактирование текста.

В процессе редактирования уточняются излагаемые мысли, исправляется стиль и орфографические ошибки. Текст при этом чаще всего упрощается, сложные предложения разделяются на простые, соответственно – более понятные.

Не существует строго регламентированного свода «писанных правил» представления реферативных текстов-рассуждений, направленных на решение поставленных задач и задекларированной цели. Можно

говорить лишь о некоторых закрепленных традицией особенностях изложения и используемых речевых оборотов.

Стиль письменной научной речи – это безличный монолог (изложение ведется от третьего лица). Сравнительно редко употребляется форма первого и совершенно не употребляется форма второго лица местоимений единственного числа. Авторское «я» как бы отступает на второй план. Неписанное правило диктует использовать «мы» вместо «я». У. Эко эту количественную разницу объясняет так: «По-моему, пишущий «мы» имеет в виду себя плюс читателя. В крайнем случае можно попытаться как-то обходить личные местоимения и использовать безличные конструкции, то есть: «можно сделать вывод», «представляется доказанным», «в данном случае следует сказать», «кажется», «невозможно не согласиться еще и потому что», «анализ этого текста дает» и так далее». Употребляется также форма изложения от третьего лица (пример: «автор полагает»).

Объективность как основная стилевая черта текста реферата определяется также наличием в тексте вводных слов и словосочетаний, указывающих на степень достоверности сообщения. Благодаря таким словам тот или иной факт можно представить, как вполне достоверный («конечно», «разумеется», «действительно»), как предполагаемый («видимо», «надо полагать»), как возможный («возможно», «вероятно»).

Местоимения «этот», «тот», «такой» одновременно конкретизируют предмет и выражают логические связи между частями высказывания (пример: «это служит достаточным основанием для вывода...»). Местоимения «что-то», «кое-что», «что-нибудь» в силу неопределенности их значения в тексте не используются. В качестве средств связи кроме местоимений могут также использоваться прилагательные и причастия («данные», «названные», «указанные» и другие).

Важнейшим средством выражения логических связей в тексте реферата выступают специальные функционально-синтаксические средства связи, указывающие на последовательность развития мысли («вначале», «прежде всего», «затем», «во-первых», «во-вторых», «значит», «так» и другие), противоречивые отношения («однако», «между тем», «в то время как», «тем не менее»), причинно-следственные отношения («следовательно», «поэтому», «благодаря этому», «сообразно с этим», «в следствии этого», «кроме того», «к тому же»), переход от одной мысли к другой («прежде чем перейти к...», «обратимся к...», «рассмотрим», «остановимся на...», «рассмотрев, перейдем к...», «необходимо остановиться на...», «необходимо рассмотреть»), итог, вывод («итак», «таким образом», «значит», «в заключении», «отметим», «все сказанное позволяет сделать вывод», «подведя итог», «следует сказать»).

В некоторых случаях словосочетания рассмотренного выше типа не только помогают обозначить переходы авторской мысли, но и способствуют улучшению рубрикации текста. Так, слова «приступим к рассмотрению» могут заменить заглавие рубрики.

Помимо рассмотренных выше элементов к текстовому материалу реферативного исследования относятся числительные, буквенные обозначения, перечисления, то есть все то, что требует при своем оформлении знаний особых технико-орфографических правил.

Числа с сокращенным обозначением единиц измерения пишутся цифрами (пример: 8 м (метров)). После сокращения «м» точка не ставится. При перечислении однородных чисел (величин) сокращенное обозначение единиц измерения ставится только после последней цифры (пример: 5, 8 и 25 м).

Порядковые числительные при записи арабскими цифрами имеют падежные окончания (пример: вторая – 2-я, пятнадцатый – 15-й, тридцатых – 30-х, в 2018-м году). При перечислении нескольких порядковых числительных падежное окончание ставится только один раз (пример: памятники архитектуры 20 и 30-х годов). Порядковые числительные, обозначаемые арабскими цифрами, падежных окончаний не имеют, если они стоят после существительных, к которым относятся (пример: на рис. 2). Порядковые числительные, используемые для обозначения порядковых номеров столетий (веков), при записи римскими цифрами падежных окончаний не имеют также (пример: XX век).

С целью в минимальном объеме дать максимальную информацию в реферативном тексте допускаются сокращения.

При сокращенной записи слов используются три основных способа:

- 1) оставляется только первая (начальная) буква слова (пример: год – г.);
- 2) оставляется часть слова, отбрасываются окончание и суффикс (пример: латинский – лат.);
- 3) пропускается несколько букв в середине слова, вместо них ставится дефис (пример: университет – ун-т).

Также необходимо помнить о правильности оформления общепринятых условных сокращений, которые делаются:

- после перечисления: т.е. (то есть), и т. д. (и так далее), и т. п. (и тому подобное), и др. (и другие), и пр. (и прочие);
- при ссылках: см. (смотри), ср. (сравни), напр. (например);
- при обозначении цифрами веков и годов: в. (век), вв. (века), г. (год), гг. (годы).

Также в тексте реферата могут использоваться такие общепринятые условные обозначения как: т. (том), н. э. (нашей эры), г. (город), обл. (область), с. (страницы при цифрах).

5.2. Оформление текста.

Текст работы печатается на стандартных листах формата А-4 на одной стороне 14-м шрифтом с полуторным интервалом между строк. Нумерация страниц проставляется в центре (или справа) нижнего поля. Абзацы в тексте начинаются отступом в 13-14 мм.

Выделение названий разделов обязательно. Делается это размером шрифта, его жирностью, подчеркиванием, а также расстоянием между заголовком и основным текстом (двойной интервал). Нельзя оставлять на странице один заголовок, а текст начинать с новой страницы. Заголовок размещают по центру строки.

Для нумерации разделов и подразделов используют арабские цифры, для подразделов – двойные (пример: 1.1), где первая цифра означает принадлежность к определенному разделу, вторая – номер подраздела.

Все подразделы печатаются подряд, лишь с большими интервалами; основные же части работы, т. е. Введение, Основная часть, Заключение, Список литературы и Приложение начинают с новой страницы.

В тексте допускается дополнительное выделение отдельных слов и словосочетаний, а также отдельных (важных для понимания сути) коротких положений. Делается это посредством изменения наклона букв, их разрядки и подчеркивания.

Важно проверить правильность использования в тексте скобок и кавычек. В круглые скобки выносятся дополнительная или уточняющая информация, в квадратные – используемые источники; кавычки ставятся при цитировании.

Обработка печатного текста реферата согласно этим требованиям и нормам называется техническим редактированием.

ЛИТЕРАТУРА

1. Безрукова В.С. Как написать реферат, курсовую и дипломную работу. – СПб.: Речь, 2008. – 176 с.
2. Бэллентайн Э. Архитектура. Очень краткое введение / Пер. с англ. – М.: Астрель: АСТ, 2009. – 192 с.
3. Демидова А.К. Пособие по русскому языку: научный стиль. Оформление научной работы. – М.: Русский язык, 1991. – 201 с.
4. Программа. Тезисы докладов 70-й Международной научной конференции. – Казань: КГАСУ, 2018. – 434 с.
5. Реферат. Методика написания, оформление, содержание: Методические рекомендации / Сост.: А. Ф. Исламов. – Казань: РЦППКГС, 1999. – 16 с.
6. Рябов Н.Ф. Введение в профессию: Учебное пособие. – Казань: КГАСУ, 2011. – 76 с.
7. Словарь-справочник автора. – М.: Книга, 1979. – 301 с.
8. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. – М.: Книжный дом «Университет», 2003. – 2 изд. – 240 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Образец оформления титульного листа

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра реконструкции, реставрации архитектурного наследия и
основ архитектуры

ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ В АРХИТЕКТУРЕ КАЗАНИ
ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ

Реферат дисциплины «Введение в профессию»

Выполнил: ст. гр. 8АПО4
Хайруллин Рустем Харисович
Проверил: Рябов Н.Ф.

Казань, 2018

Примечания:

1. На титульном листе нигде не ставятся точки, за исключением текста, называющего исполнителя и руководителя работы.
2. Фамилия, имя и отчество исполнителя пишется полностью (для удобства общения с педагогом).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примерный перечень вопросов, определяющих тематику рефератов:

1. Архитектурная профессия в Древнем Египте.
2. Архитектурная профессия в античном мире.
3. Профессиональные союзы российских архитекторов.
4. База классического архитектурного образования. Архитектурный ордер.
5. Круг вопросов, затрагиваемых трактатом Витрувия «Десять книг об архитектуре».
6. Формы архитектурного ордера в описании А. Палладио.
7. Начало обучения архитектуре по европейскому образцу в России.
8. Архитектурное отделение Казанской художественной школы.
9. Творческое многообразие деятельности К. Мюфке в Казани.
10. Казанская архитектурная школа советского периода.
11. Связь архитектуры и (скульптуры, изобразительного искусства, дизайна, кино).
12. Исторические системы мер.
13. Выражение научных достижений и открытий в архитектуре прошлого и настоящего.
14. Образы архитектуры в литературе.
15. Тандем «архитектор – заказчик». Исторические примеры.
16. Базовые основы языка архитектуры.
17. Композиционное своеобразие памятников казанской архитектуры.
18. Объекты архитектурного наследия, связанные с жизнью известных казанцев.
19. Архитекторы Казани.
20. Своеобразие архитектуры Старо-татарской слободы.
21. Архитектурный ансамбль Казанского университета как памятник классической архитектуры
22. Памятники архитектуры Татарстана.
23. Национальное в архитектуре современной Казани.
24. Исторические стили в постройках современной Казани
25. Образы природы в архитектуре Казани.
26. Экологический аспект в современной архитектуре.
27. Российские и международные архитектурные конкурсы.