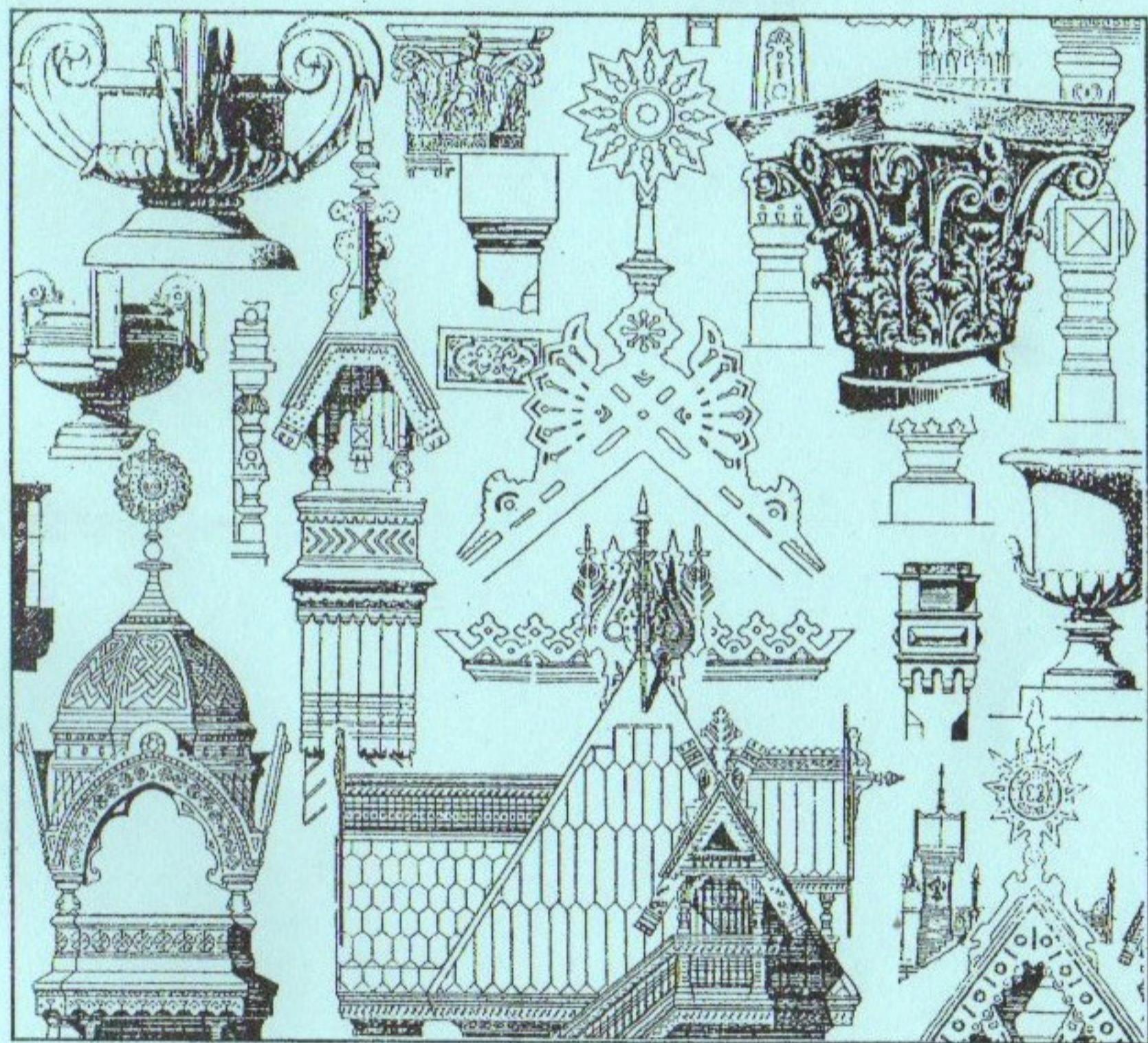


Г.Г. НУГМАНОВА

# СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНЫХ ТЕРМИНОВ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Л.Т.Теконгитин

-жидкостной -энэсий энбий таңындағы кашуғандағы ақының 50-6

жылдардың тарихи-архитектуралық мұнайшылдаудың

**Г.Г.Нугманова**

1-5710-0587-2-36 И821

жылдарынан берінен орталық мемлекеттік мәдениет жөнүндегі

зерттеуденде орынлеулердегі өзіншесінен жақындаудың

жылдардағы мемлекеттік мәдениеттің тарихи-архитектуралық

## **СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНЫХ ТЕРМИНОВ**

**Учебное пособие**

Допущено Учебно-методическим объединением по архитектурному

образованию РФ в качестве учебно-методического пособия для студентов

ВУЗов, обучающихся по специальности “Архитектура”

Министерство образования и науки Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

Министерство спорта Российской Федерации

Министерство здравоохранения Российской Федерации

Министерство труда и социальной политики Российской Федерации

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

Министерство по делам Средней Азии, Казахстана и Туркменистана Российской Федерации

Министерство по делам Северного Кавказа Российской Федерации

Министерство по делам Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации

Министерство по делам национальностей Российской Федерации

Министерство по делам по чрезвычайным ситуациям Российской Федерации

Министерство по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пограничным делам Российской Федерации

Министерство по делам молодежи Российской Федерации

Министерство по делам национальностей и делам по работе с переселенцами Российской Федерации

Министерство по делам национальностей и делам по работе с переселенцами Российской Федерации

Министерство по делам национальностей и делам по работе с переселенцами Российской Федерации

Министерство по делам национальностей и делам по работе с переселенцами Российской Федерации

Министерство по делам национальностей и делам по работе с переселенцами Российской Федерации

Министерство по делам национальностей и делам по работе с переселенцами Российской Федерации

Министерство по делам национальностей и делам по работе с переселенцами Российской Федерации

Министерство по делам национальностей и делам по работе с переселенцами Российской Федерации

Министерство по делам национальностей и делам по работе с переселенцами Российской Федерации

Министерство по делам национальностей и делам по работе с переселенцами Российской Федерации

Министерство по делам национальностей и делам по работе с переселенцами Российской Федерации

Министерство по делам национальностей и делам по работе с переселенцами Российской Федерации

Министерство по делам национальностей и делам по работе с переселенцами Российской Федерации

Министерство по делам национальностей и делам по работе с переселенцами Российской Федерации

**Казань**

2007

3

2005-2006

1-5710-0587-2-36 И821

УДК 72.03(47)(075)

ББК 85.11 (2Рос) я7

Н 87

Нугманова Г.Г.

Н 87 Словарь архитектурных терминов: Учебное пособие.- Казань:Казанский государственный архитектурно-строительный университет, 2007.-98 с.  
ISBN 978-5-7829-0172-1

Печатается по решению Редакционно-издательского совета Казанского государственного архитектурно-строительного университета

Словарь архитектурных терминов предназначен для изучения курса русской архитектуры и включает значительный круг специальных историко-архитектурных терминов, отражающих широкий спектр отечественного наследия. Хронологически он охватывает развитие русской архитектуры с древнерусского периода, вплоть до начала XX столетия. Словарь может быть востребован не только в учебном процессе, но и широким кругом специалистов – теоретиков, реставраторов, а также архитекторов, проектирующих в исторической среде.

Илл.173, библ. 18 наим.

Рецензенты:

Ведущий научный сотрудник отдела Свода памятников русской архитектуры и монументального искусства Государственного института искусствознания МК РФ (г.Москва), кандидат искусствоведения

Е.Г.Щеболева

Заместитель генерального директора ГУП "Татинвестгражданпроект", член-корреспондент Академии архитектурного наследия, архитектор-реставратор первой категории

С.А.Мамлеева

УДК 72.03(47)(075)

ББК 85.11(2Рос) я 7

С Казанский государственный архитектурно-строительный университет, 2007

ISBN 978-5-7829-0172-1

С Нугманова Г.Г., 2007

точного определения и названий в эпохи возрождения в творчестве античной и итальянской архитектуры, а также в архитектуре Франции и Испании в XVII-XVIII веках. Публикуемый Словарь архитектурных терминов составляет первую часть методического пособия, предназначенного для изучения курса «История русской архитектуры». Его второй частью является электронный каталог памятников отечественной архитектуры, а третьей – конспект лекций.

Изучение учебной и специальной литературы по истории русской архитектуры требует знания архитектурно-исторических терминов, многие из которых утрачены как в обиходном языке, так и в современном профессиональном архитектурном лексиконе. Понимание специального текста невозможно без владения этими терминами.

Прилагаемый к существующим учебникам архитектурно-строительный словарь охватывает лишь часть русского историко-архитектурного наследия, связанного с народным и средневековым зодчеством [17, 18]. Значительный период в истории русской архитектуры длительностью более двухсот лет, определяемый понятиями нового и новейшего времени, оказался непредставленным. Между тем этот период включает несколько последовательно сменявших друг друга стилистических явлений, давших миру шедевры отечественной архитектуры.

В настоящее время опубликовано значительное число словарей архитектурных терминов как отдельными изданиями, так и в виде приложений к специальной литературе.

Часть их носит общий характер. Интересующий нас круг терминов представлен в них, как правило, незначительно и не выделен из более широкого круга понятий, в том числе и современных [9,10,15].

Другая группа словарей отличается специфическим подбором терминов, имеющих отношение к определённой культуре или носящих узко тематический характер. Так, приложенный к известной монографии М.С. Булатова словарь терминов связан с архитектурой Средней Азии [3]. Словарь И.А. Киселева, изданный объединением «Росреставрация», представляет собой методическое пособие, предназначенное для практиков-реставраторов [7]. В другом случае в нём отражена лишь жилая архитектура определённого исторического периода [16].

**A**

**АБАКА (АБАК)** – плита над основной частью *капители*, обычно поддерживающая *антаблемент*. По форме может быть прямоугольной и многоугольной.

**АБРАЩАТЫЙ** – изразцовый.

**АБСИДА** – см. *Апсиса*.

**АВАНЗАЛ** – помещение перед главным залом в крупном общественном здании или во дворце.

**АВАНЮРИНОВЫЙ ЛАК** – лак, испаряющийся с металлическими отливками, придающими лакируемой поверхности мерцающий блеск.

**АВАНЮРИНОВАЯ ГЛАЗУРЬ** – зелёная либо красная полива по керамике, придающая поверхности изделия золотистый блеск.

**АВАНЮРИНОВОЕ СТЕКЛО** – полупрозрачное стекло преимущественно красного, зелёного или светло-коричневого цвета с большим количеством золотистых блесток и мерцающих вкраплений.

**АДАМОВА ГОЛОВА** – изображение черепа над скрещенными локтевыми костями, помещённое в основании креста.

**АДМИРАЛТЕЙСТВО** – 1. Прибрежная территория, приспособленная для постройки и ремонта военных кораблей. 2. Здание центральных учреждений морского ведомства.

**АКАНТ** – декоративный элемент в виде фигурного листа с выемчатым извилисто-зубчатым краем. Используется в *коринфских* и *композитных* *капителях*, в *модульонах*.



**АКВЕДУК** – каменный канал или трубопровод (часто с высокой *аркадой* в основании) для снабжения водой из отдалённых источников.

**АКРОТЕРИЙ** – возвышение над углом *фронтона*, имеющее вид *пальметты*, *вазы* или *постамента* для небольшой статуи, *бюста*, *обелиска*.



Существующие в настоящее время словари не всегда соответствуют современному уровню знаний отечественного наследия. Вышедшие в свет в последние десятилетия публикации, основанные на новейших научных исследованиях и отражающие современные взгляды на архитектурные процессы России, существенно расширили круг архитектурных памятников. В особенности это касается эклектики и модерна периода второй половины XIX – начала XX века, памятники которых с полным правом включаются теперь в сферу архитектурного наследия. Большую роль в этом деле сыграла трудоёмкая многолетняя работа, проводимая Государственным институтом искусствознания в рамках общегосударственной программы по составлению Свода памятников истории и культуры народов России. Возможно, именно поэтому первый многоаспектный словарь по отечественному архитектурному наследию был составлен сотрудником этого научного учреждения В.И. Плужниковым [13]. Наряду с подобными словарями, приложенными к вышедшим томам указанного Свода, он отражает архитектурную культуру различных регионов России.

Все описанные выше словари чаще всего оказываются недоступными для студентов в силу ряда причин – малого тиража, высокой цены, а также публикации их в виде приложений к специальной научной литературе.

Настоящее методическое пособие подготовлено на основе опубликованных словарей архитектурных терминов, среди которых составленный автором в рамках работы по изданию Свода памятников истории и культуры Татарстана [11]. Предлагаемый Словарь целиком посвящён отечественному архитектурному наследию и содержит информацию, необходимую для усвоения курса истории русской архитектуры. Он включает 1246 специальных терминов, отражающих широкий спектр аспектов русской архитектуры – художественно-декоративный, архитектурно-планировочный, строительно-конструктивный и др. и хронологически охватывающих весь период её истории, начиная со времени Древней Руси и завершая началом XX столетия. Термины помещены в алфавитном порядке и в некоторых случаях сопровождаются иллюстрациями. За словом в скобках указаны существующие синонимы данного термина. Слова, выделенные курсивом, являются заголовками самостоятельных статей. Принятые сокращения см. (смотри), ср. (сравни) отсылают читателя к имеющимся в словаре терминам. В конце прилагается библиография имеющихся словарей по истории отечественной архитектуры.

**АЛЕБАСТР** – обожжённый и размолотый гипс (обычно ярко-белый, реже цветной) для штукатурных и лепных работ в *интерьерах* или для отливки скульптурных произведений.

**АЛЕБАСТРОВОЕ СТЕКЛО** – матовое стекло для дверей, ширм, каминных экранов, светильников.

**АЛТАРНАЯ ПРЕГРАДА** – *паралет* или стенка с проёмами между алтарём и основными помещениями храма.

**АЛТАРЬ** – восточная часть православного храма, отделённая от основного пространства алтарной преградой или *иконостасом*.

**АЛЫЙ КИРПИЧ** – слабо обожжённый кирпич ярко-красного цвета, предназначенный для кладки кухонных и комнатных печей.

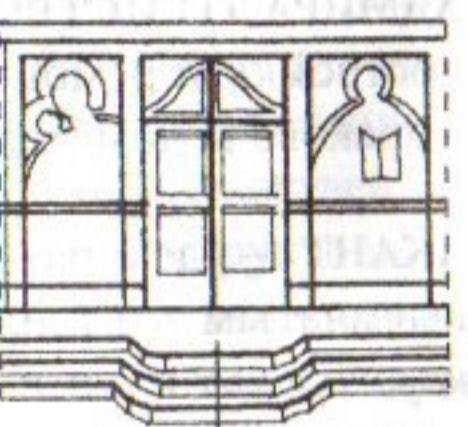
**АЛЬКОВ** – ниша в комнате, отделённая от её основного пространства занавесом, аркой или колоннами и предназначенная для размещения в ней кровати либо дивана.

**АМБАР** – холодное складское помещение для хранения зернового хлеба.

**АМБРАЗУРА** – 1. Перекрытое отверстие в крепостной стене, предназначенное для стрельбы. 2. Проём, расширяющийся внутрь помещения.

**АМВОН** – 1. Выступ *солеи* перед средней частью *иконостаса*.

2. Возвышение посреди церкви, на котором совершается торжественное облачение архиерея.



**АМОСОВА КАЛОРИФЕР** – отопительная система, в которой горячий дым распределяется по металлическим трубам, расположенным в несколько рядов для отдачи тепла в разные помещения, после чего уходит наружу через общую дымовую трубу.

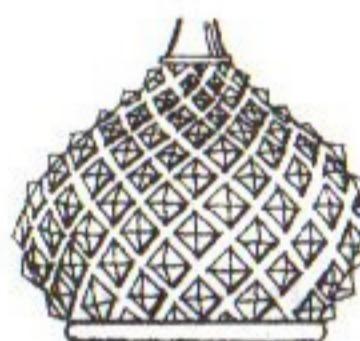
**АМПИР** – стиль, зародившийся во Франции в начале XIX столетия в период империи Наполеона I и господствовавший в архитектуре до 1840-х годов; в России широко распространился после победы в Отечественной войне 1812 г. А. как стиль высокого классицизма стал его завершением, и, следовательно, основывался на тех же прекрасных образцах античного зодчества, в основном императорского Рима, а также включал элементы

древнеегипетской архитектуры и орнамента. Для сооружений этого торжественного стиля характерно использование *дорического* и *тосканского* ордеров, выражающих мощь и величие, применение в качестве декора изображения воинских атрибутов. Среди монументальных сооружений этого периода значительное место занимают триумфальные арки и колонны. В России, и особенно в Петербурге, в стиле ампир были воздвигнуты здания, сооружения и целые архитектурные ансамбли. Это здания Адмиралтейства (арх. А.Д. Захаров), Горного института (арх. А.Н. Воронихин), Главного штаба с триумфальной аркой (арх. К.И. Rossi) и другие.

**АМФИТЕАТР** – сооружение с расположением мест для зрителей или слушателей равномерно повышающимися уступами, с огибанием сцены, *кафедры*, арены или театрального партера.

**АНАЛОЙ** – высокий узкий столик с наклонной верхней плоскостью, на которую кладут икону, крест или Евангелие (для чтения стоя).

**АНАСНАЯ ГРАНЬ** – покрытие церковной главы квадратными чешуйками с бугорком в центре каждого квадрата.



**АНАТОМИЧЕСКИЙ ТЕАТР** – здание или комплекс помещений для демонстрационного вскрытия трупов перед студентами-медиками или врачами.

**АНГЛИЙСКАЯ ЖЕЛЧЬ** – жёлтая краска

**АНГЛИЙСКАЯ ЗЕЛЕНЬ** – малярная краска (обычно масляная), образованная смешением жёлтого крона с берлинской глазурью.

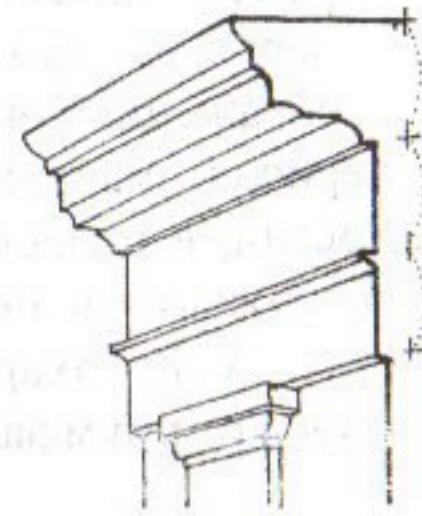
**АНГЛИЙСКАЯ КЛАДКА** – вид кирпичной кладки, при которой на лицевой поверхности каждые два тычковых ряда разделяются двумя или более ложковыми.

**АНГЛИЙСКИЙ ПАРК** – см. *Пейзажный парк*.

**АНГЛИЙСКИЙ ПАРТЕР** – парковый партер, декоративный рисунок которого создается сочетанием растительности и песка.

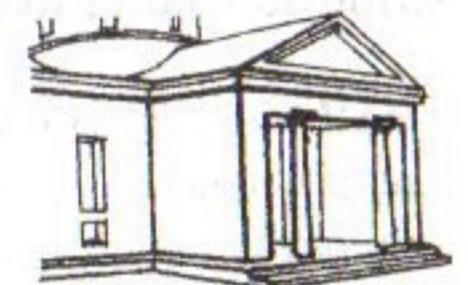
**АНКЕР** – металлическая вставка через концевую проушину связи, закрепляющая её положение на внешней поверхности стены.

**АНТАБЛЕМЕНТ** – верхняя горизонтальная часть *ордерной* композиции, обычно поддерживаемая колоннами или *пилястрами*, членится (снизу вверх) на *архитрав*, *фриз* и *карниз*. В неполном варианте *архитрав* отсутствует.



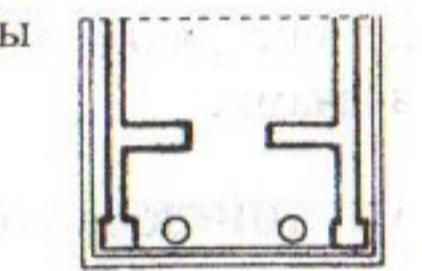
**АНТИМИНС** – четырёхугольный льняной или шёлковый плат, изображающий положение Христа во гроб. А. находится в православной церкви на *престоле* и нередко указывает на время её возведения, так как передаётся в храм при его освящении.

**АНТОВЫЙ ПОРТИК** – портик с *антами* на флангах.



**АНТРЕСОЛИ** – 1. Верхняя часть помещения, разделённого внутренним перекрытием. 2. Верхний полуэтаж, включённый в основной объём здания.

**АНТЫ** – выступающие за пределы основного объёма торцы стен, фланкирующие вход или *колонную* часть *портика*.

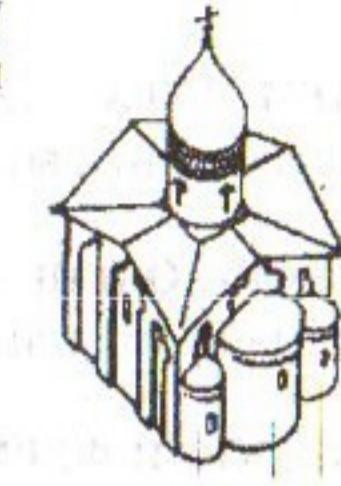


**АНФИЛАДА** – непрерывный ряд пространственных элементов (помещения, дворы), объединённых общей осью перспективы.



**АПРОБАЦИЯ** – утверждение архитектурного проекта высокопоставленным лицом.

**АПСИДА (АБСИДА)** – примыкающий к основному объёму пониженный выступ полукруглой, гранёной либо сложной формы.

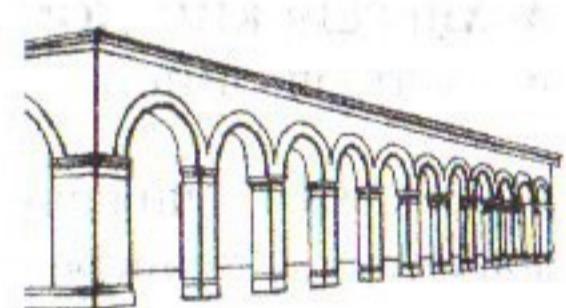


**АРАБЕСКА** – рисованный или плоскостной лепной орнамент с очень тонким, в основном симметричным растительным рисунком.

**АРАВИЙСКАЯ АРКА** – подковообразная однопролетная арка с кривой более половины окружности.

**АРКА** – 1. Криволинейное перекрытие, у которого поперечная толщина кладки меньше, чем протяжённость перекрываемого пространства. 2. Проезд с криволинейной перемычкой. 3. Дугообразная вставка посреди кладки, перераспределяющая нагрузку на основание – *разгрузочная арка*.

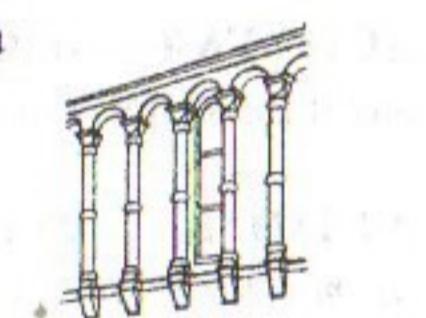
**АРКАДА** – ритмический ряд *арок*, опирающихся на *колонны* или *столбы* без прымыкания к стене.



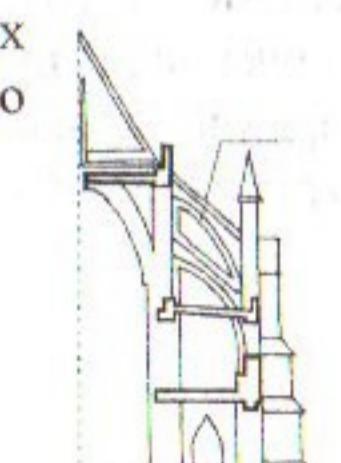
**АРКАТУРА** – ритмический ряд *арок*, прымыкающих к стене.



**АРКАТУРНО-КОЛОНЧАТЫЙ ПОЯС** – аркатура на *полуколоннах*.



**АРКБУТАН (УПОРНАЯ АРКА)** – арка с *пятами* на разных уровнях, наклонно передающих распор свода на внешнюю опору.



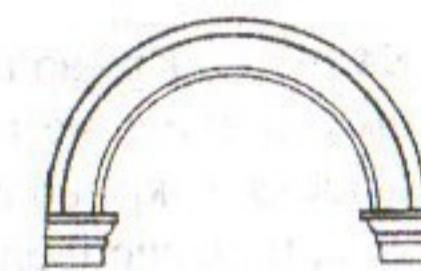
**АРМАТУРА** – декоративная композиция из предметов вооружения и военного снаряжения, воплощённая в рельефе, монументальной росписи или мозаике.

**АРОН-КОДЕШ** – священный ковчег в синагоге, вмещающий свиток Торы и обычно устанавливаемый у восточной стены на возвышении со ступеньками.

**АРОЧНАЯ ФЕРМА** – предназначенная для перекрытия пролётов выше 10 м разновидность металлических стропил, для которой характерны шарнирные соединения прямолинейных элементов под тупым углом.

**АРСЕНАЛ** – здание для изготовления и хранения военных запасов, кроме взрывчатых.

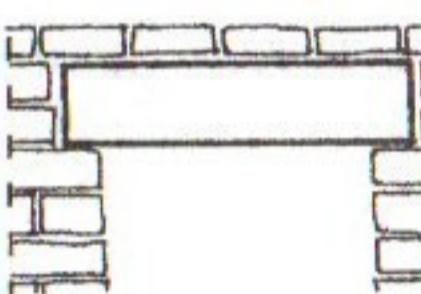
**АРХИВОЛЬТ** – рельефная окантовка арочного изгиба.



**АРХИЕРЕЙСКИЙ ДОМ** – официальная резиденция епископа, архиепископа или митрополита.

**АРХИТРАВ** – нижняя часть антаблемента, опирающаяся на капители, лопатки или непосредственно на стену.

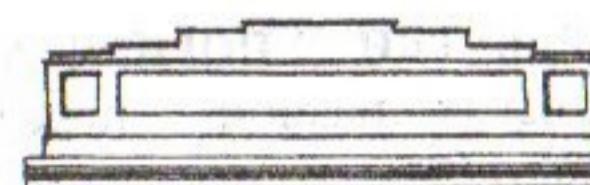
**АРХИТРАВНОЕ ПЕРЕКРЫТИЕ** – всякое плоское перекрытие из цельного блока.



**АСТРАГАЛ** – один из ордерных профилей в виде полувала над полочкой, завершающей выкружку.

**АТЛАНТЫ** – статуи в виде ростовых мужских фигур, поддерживающих антаблемент либо иной архитектурный выступ.

**АТТИК** – 1. Вытянутая по горизонтали невысокая стенка над венчающим карнизом. 2. Пониженный верхний этаж здания в ордерных формах, ограниченный снизу карнизом.

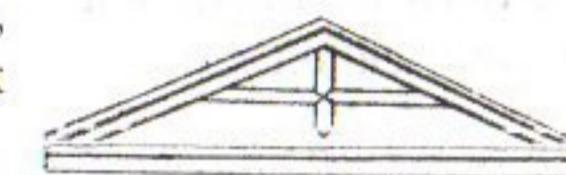


**АТТИКОВЫЙ ПОЯС** – невысокая стенка по периметру купола или иного объёма над венчающим карнизом.

**АТТИКОВЫЙ ЯРУС** – глухой ярус незначительной высоты, отделённый карнизом от основного, несущего яруса и повторяющий в плане его очертания.

## Б

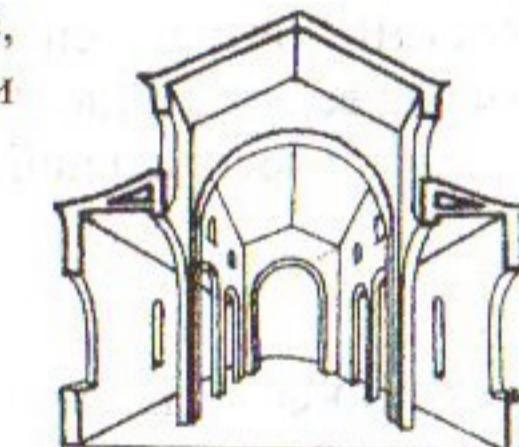
**БАБКА (БАБА)** – столбик между стропилами, который сверху поддерживает подвешенную к нему горизонтальную выкружку.



**БАЗА** – невысокое, обычно профилированное основание колонны, пилasters, анта или столба, более широкое, чем их ствол.

**БАЗАР** – 1. Площадь в городе или большом селе, на которую по установленным дням съезжались крестьяне из окрестных сёл – для торговли с местными жителями. 2. Большой магазин для торговли разнообразными товарами.

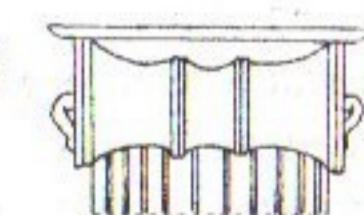
**БАЗИЛИКА** – вытянутое в плане культовое здание, расчленённое внутри продольными рядами колонн или столбов на нефы, средний из которых выше боковых.



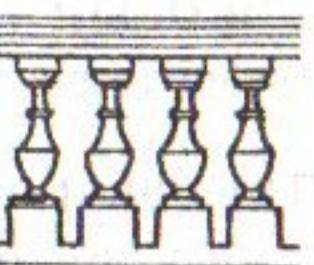
**БАЛАГАН** – временное ярмарочное сооружение, предназначенное для театральных представлений, торговли и складских товаров, а также для мелких ремесленных производств.

**БАЛДАХИН** – фигурный декоративный навес на консолях или столбах.

**БАЛЮСТРА** – 1. Фигурный столбик в балюстраде.  
2. Каждый из двух завитых валиков по бокам ионической капители.



**БАЛЮСТРАДА** – сквозное ограждение из ритмично расположенных балясин.



**БАЛЯСИНА** – фигурный столбик в *балюстраде*, в ограждении лестницы.

**БАНДЕРОЛЬ** – изображение реющей в воздухе тонкой пенты с загибающимися концами.

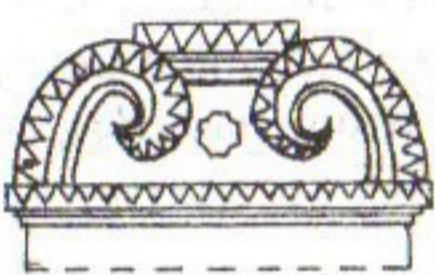
**БАНКЕТКА** – небольшой легкий диванчик без спинки или аналогичный стул с мягким сидением.

**БАРАБАН** – цилиндр или многогранник, завершающий объём и обычно увенчанный куполом либо главой.



**БАРАК** – временное или разборное сооружение из досок для размещения солдат, рабочих либо заразных больных.

**БАРАНЫ РОГА** – симметричное завершение наличника, имеющее вид двух спиралей, закручивающихся в сторону вертикальной оси проёма.



**БАРЕЛЬЕФ** – скульптурный рельеф, в котором изображение выступает из фона не более чем наполовину своего объёма.

**БАРОККО** – одно из основных стилевых направлений искусства XVI–XVIII веков. Архитектура Б. пришла на смену архитектуре Ренессанса. Для сооружения стиля Б. характерны пластичность объёмов, фасадов, сложные системы пространств, причудливая игра света и тени, пышность пластического декора парадных интерьеров, богатство лепки, скульптуры, резьбы. В России Б., имевшее некоторые характерные особенности, утвердилось в первой половине XVIII в. Стиль русской, в основном московской, архитектуры конца XVII в., соединивший богатое разнообразие белокаменного резного убранства и традиции древнерусского зодчества с новыми чертами европейской архитектуры, принято называть «нарышкинским барокко». Такое название установилось в связи с тем, что

наиболее выдающиеся и яркие памятники архитектуры этого стиля были сооружены в подмосковных усадьбах бояр Нарышкиных. Название «петровское барокко» получил стиль архитектуры первой трети XVIII в. В нём уже соединились черты нескольких европейских стилей и направлений в архитектуре. Для петровского барокко характерны принципы строгой регулярности и симметрии. Своего величия архитектура Б. достигла в ансамблях Петербурга и императорских резиденций Царского Села и Петергофа. Наиболее яркими представителями архитектуры этого стиля М.Г. Земцов, Ф.-Б. Растрелли, С.И. Чевакинский. К числу архитектурных ансамблей и отдельных зданий и сооружений, отличающихся парадностью и великолепием, относятся Зимний дворец и Никольский Морской собор в Петербурге, Екатерининский дворец в Царском Селе. В первой половине XVIII в. Б. переходит в лёгкий, грациозный стиль рококо, который к концу столетия сменяется строгим классицизмом.

**БАРХАТНЫЕ ОБОИ** – бумажные обои, у которых рисунок подражает поверхности бархата, что достигается насыпкой измельчённой окрашенной поверхности на свеженанесённую краску.

**БАСМЕННАЯ КОЖА** – вытянутая на болванке и тиснёная орнаментом кожа для обивки стен.

**БАСТИЛЬЯ** – отдельное каменное укрепление, соединённое траншеями с подобными укреплениями.

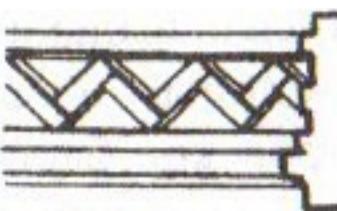
**БАСТИОН** – многоугольное (обычно пятигренное) фортификационное сооружение, выдвинутое перед основным фронтом обороны в сторону противника и связанное стенами либо валом с другими крепостными сооружениями.

**БАШЕННАЯ КРОВЛЯ** – шатёр.

**БАШНЯ** – 1. Сооружение с явным контрастом между значительной высотой и небольшим основанием. 2. Включённый в ограду (крепостную, монастырскую и др.) вертикальный объём с небольшими проёмами или глухими стенами. 3. Здание, предназначенное для обороны и включённое в систему фортификационных сооружений.

**БЕГИ НЕБЕСНЫЕ** – изображение неба с солнцем, луной, знаками зодиака, звёздами и планетами в росписи палатных перекрытий.

**БЕГУНЕЦ** – геометрический орнамент в виде горизонтального ряда треугольных впадин в стене, попеременно обращённых острием вниз и вверх.



**БЕГУЩАЯ ВОЛНА** – криволинейный мандр, протяжённый орнаментальный мотив, объединяющий в мерном ритме ряд спиралей, направленных в одну сторону.

**БЕЛАЯ БАНЯ** – деревянная баня, обогреваемая печью с трубой.

**БЕЛАЯ ВАРНИЦА** – солеварня, в которой топка устроена в виде печи с трубой.

**БЕЛАЯ ИЗБА** – возведённая на подклете изба с трубой.

**БЕЛАЯ ПЕЧЬ** – печь с трубой для отвода дыма.

**БЕЛАЯ ПОЛОВИНА** – чистая половина избы, горница.

**БЕЛОЕ ЖЕЛЕЗО** – листовое лужёное железо для кровель, жесть.

**БЕЛОЕ СТЕКЛО** – см. Алебастровое стекло

**БЕЛОКУРНАЯ ИЗБА** – см. Белая изба.

**БЕЛЫЙ ДВОР** – крестьянский открытый двор без навесов.

**БЕЛЫЙ КАМЕНЬ** – разновидность известняка, используемая в архитектуре для кладки стен или включаемая в кирпичную кладку для усиления прочности либо в виде декоративных элементов.

**БЕЛЬВЕДЕР** – 1. Круглая или гранёная надстройка с проёмами, завершающая усадебный дом или особняк и позволяющая обозревать окрестности. 2. Садово-парковый павильон или беседка усадебного либо дворцового комплекса.

**БЕЛЬЭТАЖ** – лучший этаж в доме, обычно над цокольным этажом или полуподвалом.

**БЕМСКОЕ СТЕКЛО** – высокосортное листовое стекло для окон, шлифованное на глиняных плитах, отличается идеально ровной поверхностью и прозрачностью.

**БЕРГБЛАУ** – горная синь, голубая краска лазоревого оттенка.

**БЕРГГЕЛЬБ** – охра.

**БЕРГГРИН** – светло-зелёная краска.

**БЕРЕГОВОЙ ТИП ВОКЗАЛА** – железнодорожный вокзал, рельсовые пути которого расположены по одну сторону от главного здания.

**БЕРЛИНСКАЯ ЛАЗУРЬ** – синяя краска интенсивного чистого цвета, с синеродистым железом в основе.

**БЕРСО** – возведённый над дорогой в парке коридор с решётчатыми стенками и таким же перекрытием из дерева или металла, служащий основой для растительности, которая образует здесь сплошной тоннель.

**БЕСЕДКА** – 1. Небольшое крытое сооружение с крупными незастеклёнными проёмами в парке или на берегу водоёма. 2. Бельведер над кровлей здания.

**БИЛЬНИЦА** – колокольня.

**БИРЖА** – 1. Здание или площадь, где собирались купцы для торговых сделок. 2. Место найма работников.

**БИСКВИТ** - фарфоровое изделие, не покрытое глазурью и обожжённое при температуре обжига глазури, что придаёт матовой поверхности такого изделия легкий блеск.

**БИФОРИЙ** – два одинаковых узких арочных проёма, объединённых общей аркой обрамления.

**БЛАГОВЕСТИК** – большой колокол с очень низким регистром звучания, играющий главную роль при благовесте.

**БЛАГОРОДНОЕ СОБРАНИЕ** – клуб для дворян.

**БЛАГОРОДНЫЙ ПАНСИОН** – интернат при университете или гимназии, закрытое учебное заведение для детей дворян.

**БЛАНЖЕВЫЙ** – желтовато-белый, телесных тонов.

**БЛЭК-ВАРНИШ** – быстросохнущий чёрный асфальтовый лак, употребляемый для покрытия деревянных и железных изделий, для придания им лоснящейся поверхности.

**БОГАДЕЛЬНЯ** – приют для престарелых и нетрудоспособных.

**БОГЕМСКАЯ ЗЕМЛЯ** – зелёная минеральная краска.

**БОГОУГОДНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ** – частные или общественные благотворительные учреждения для помощи малоимущим и нетрудоспособным: сиротские приюты, *воспитательные дома, работные дома, богадельни, больницы*.

**БОЕВАЯ ПЛОЩАДКА** – верхний уступ крепостной стены со стороны обороны, который позволяет вести стрельбу изнутри укрепления через *бойницы* в зубцах, завершающих стену, или между ними; имеет вид протяжённого хода между *башнями*, опирающегося на *арки* и огороженного деревянными перилами под навесом.

**БОЕВЫЕ ЧАСЫ** – часы, издающие мелодичные удары или музыкальный звон через определённые промежутки времени.

**БОЙ** – 1. Горизонтальный ряд *бойниц* в крепостной стене или *башне*. 2. Ряд гвоздей в тесовой *обшивке*, забитых по одной линии.

**БОЙНИЦА** – проём для стрельбы.

**БОЛЬШЕМЕРНЫЙ КИРПИЧ** – 1. Распространённый в древнерусском зодчестве кирпич размерами 7-8x14-16x28-32 см. 2. Кирпич «большой меры» с размерами 9x13,5x27 см, использованный в русском строительстве 1775-1780-х гг.

**БОЛЬШОЙ ГОРОД** – внешняя из трёх концентрических частей крупного древнерусского *города*.

**БОЛЬШОЙ ОРДЕР** – *ордерная* декорация с колоннами или *тилястрами* на высоту нескольких этажей.

**БОРДЮР** – однородное обрамление эстетического характера (например, цветочная гряда по краю *газона*, полоса земли вокруг садового *партера*, узор по границе ковра или обоев, каменный бортик между мостовой и тротуаром).

**БОРОВ** – горизонтальный или наклонный дымоход из кирпича либо железа.

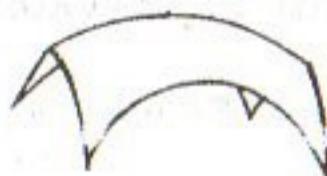
**БОРТ** – бортовый камень, протяжённый каменный выступ по границе дорожного полотна с тротуаром, газоном или водосточной канавой.

**БОСКЕТ** – 1. Участок *регулярного парка*, ограниченный плотно посаженными деревьями и кустарником, которые подстрижены в форме геометрических

объёмов. 2. Подчёркнутая группа плотно посаженных деревьев, окружённая газоном или поляной.

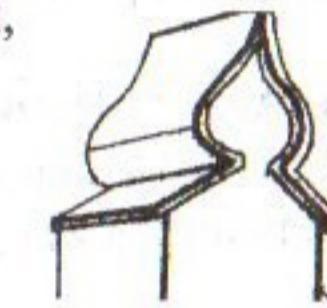
**БОСКЕТНАЯ** – комната в усадебном доме, стены которой расписаны под парковые пейзажи.

**БОЧАРНЫЙ СВОД** – перекрытие двоякой кривизны под прямоугольным объёмом, имеющее в продольном и поперечном сечении коробовые дуги разных радиусов.



**БОЧЕЧНАЯ ЦЕРКОВЬ** – церковное здание, завершённое двускатной кровлей килевидного сечения.

**БОЧКА** – двускатное покрытие килевидного сечения, расширяющееся над основанием.



**БРАМАНТОВО ОКНО** – арочное окно в прямоугольном обрамлении, завершённом *сандриком*.

**БРАНДМАУЭР** – слегка выступающая над кровлей глухая кирпичная стена на стыке строений или внутри протяжённого здания, препятствующая распространению огня при пожаре.

**БРАТСКИЕ КЕЛЬИ** – помещения, в которых постоянно живут монахи одной и той же обители.

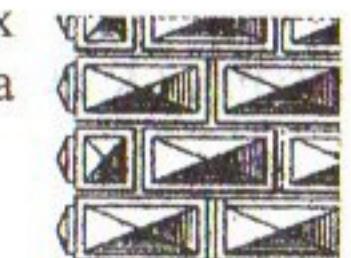
**БРАТСКИЕ ПАЛАТЫ** – монастырский корпус, в котором живут монахи.

**БРАУНШВЕЙГ** – минеральная зелёная краска, изготовленная из медного купороса, мышьяковой кислоты, поташа и известкового молока.

**БРЕМЕНСКАЯ ЗЕЛЕТЬ** – светло-синяя грунтовая краска для малярных работ и живописи, смесь углекислой меди и гидрата окиси меди.

**БРИЛЛИАНТОВАЯ ЧЕРНЬ** – чёрная краска, газовая сажа с высоким содержанием чистого углерода.

**БРИЛЛИАНТОВЫЙ РУСТ** – 1. Кладка из крупных одинаковых камней, у каждого из которых лицевая сторона отёсана на четыре грани.



2. Штукатурная или рисованная имитация такой кладки.

**БРОВКА** – декоративная рельефная дуга над проёмом или нишой.

**БРОНЗОВАЯ ЗЕЛЕНЬ** – kleевая и масляная зелёная краска минерального происхождения с коричневым оттенком, механическая смесь хромовой желти, парижской сини и др.

**БРУС** – бревно с отёсанными гранями при одинаковых торцах.

**БРУСКОВЫЙ КИРПИЧ** – прямоугольный кирпич, у которого длина каждой грани вдвое больше ширины.

**БРУСЧАТАЯ МОСТОВАЯ, БРУСЧАТКА** – твёрдое дорожное покрытие из каменных брусков, форма которых близка параллелепипеду.

**БУДКА** – 1. Небольшое лёгкое сооружение для часового, караульного или стрелочника рядом с его постом. 2. Отдельная торговая лавка на улице для продажи булок, сухарей, табака. 3. Небольшое сооружение в виде домика.

**БУДКА ВОЕННАЯ** – вынесенная на кронштейнах каменная башенка для часовогого, при изломе крепостной стены – для лучшего обзора.

**БУДКОЮ ОКНО** – фонарём окно.

**БУДУАР** – изысканно убранная комната светской дамы, предназначенная для отдыха, туалета, приёма близких и знакомых.

**БУЛЬВАР** – прогулочная дорога между рядами посаженных деревьев, ритм которых оживляют цветники, небольшие водоёмы, фонтаны, скульптура.

**БУРЫЙ КИРПИЧ** – специально пережжённый кирпич со стекловидной структурой, используется для фундаментов в сырых местах.

**БУСИНА** – шаровидный элемент декора в древнерусском зодчестве, помещавшийся посреди ствола колонны меньшего диаметра.

**БУСЫ** – свойственный ионическому ордеру орнаментальный мотив в виде мелких шариков на одной линии, разделённых дисками того же диаметра, которые по форме напоминают чечевицу.



**БУТОВАЯ КЛАДКА** – кладка из природных камней неправильной формы.

**БУТОВЫЙ КАМЕНЬ** – слоистый природный камень, а также булыжник и щебень, употребляемые для бута.

**БУТОВЫЙ ФУНДАМЕНТ** – фундамент, основу которого составляют крупные неровные куски камня – известняка, песчаника, доломита.

**БУФЕТ** – 1. Специальный шкаф или стойка для столового белья, столовой посуды и напитков. 2. Столик, на котором расставлены тарелки, блюда, стаканы, рюмки, графины и т.п. 3. Буфетная, комната богатого дома, в которой стоят шкафы со всеми принадлежностями для еды.

**БЫЧИЙ ГЛАЗ** – горизонтальное или вертикальное овальное окно.

**БЮРО** – стол для письменных занятий, похожий на комод и имеющий множество ящиков как ниже выдвижной или откидной столешницы, так и над ней.

**БЮСТ** – отдельное скульптурное произведение, изображающее верхнюю часть человеческой фигуры (голову, плечи, грудь).

## B

**ВАГОННЫЙ САРАЙ** – 1. Железнодорожное депо для пассажирских вагонов, главным образом для тех, которые не включались в регулярные рейсы (императорские, великолкняжеские и т.д.). 2. Здание для приведения в порядок и мелкого ремонта пассажирских вагонов.

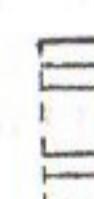
**ВАЖНЯ** - крытое сооружение над крупными весами.

**ВАЗОН** – 1. Ёмкость с землей для живых цветов, имеющая вид вазы или декоративной корзины. 2. Ваза, архитектурное украшение в виде сосуда с расширяющимся кверху параболоидным основанием.

**ВАЛ** – земляная насыпь для обороны.

**ВАЛИК** – 1. Архитектурно-декоративная полочка небольшого выноса со скругленными рёбрами или протяжённый выступ полуциркульного сечения.

2. Обработка шва в виде непрерывной протяжённой выпуклости с узкой окантовкой (см. *Расшивка*).



**ВАЛЬМОВАЯ КРОВЛЯ** – покрытие с треугольными скатами над торцовыми стенами.

**ВАНТОВАЯ ФЕРМА** – конструкция из стержней, испытывающая только усилия растяжения.

**ВАНТЫ** – дополнительные канаты либо тросы в висячих мостах и подобных конструкциях.

**ВАПА** – 1. Жидкая малярная краска для окраски стен. 2. Раствор для заливки кирпича или камня при возведении каменных сооружений.

**ВАРНИЦА** – закрытое помещение для выварки соли из соляных растворов.

**ВАРНЯ** – заведение по изготовлению напитков – пива, мёда и пр.

**ВАРТА** – сторожевая башня на возвышении рельефа.

**В ДВА ЖИЛЬЯ ИЗБА** – крестьянское жилище из двух срубов: в одном – с печью – жили зимой, в другом – летом.

**В ДВА СВЕТА** – двусветный.

**ВДОВИЙ ДОМ** – богадельня для вдов, мужья которых находились на государственной службе (военной либо гражданской) не менее десяти лет.

**ВЕЕРНЫЙ ЗАМОК** – завершение *перемычки* проёма или ниши наложенными друг на друга трапециевидными клиньями.

**ВЕЕРНЫЙ СВОД** – или нормандский свод, *свод*, опирающийся на угловые опоры, от которых веером круто поднимаются одинаковые изогнутые лопасти.

**ВЕЖА** – высотное деревянное сооружение.

**ВЕЛИКИЕ ВРАТА** – см. Царские врата.

**ВЕЛИКИЕ ДВЕРИ** – двери, отделяющие притвор от паперти.

**ВЕНЕЦ** – замкнутый горизонтальный ряд брёвен или брусьев в срубе.

**ВЕНЕЦИАНСКОЕ ОКНО** – см. Итальянское окно.

**ВЕНЗЕЛЬ** – орнаментальный узел из начальных букв собственных имён.

**ВЕНИЦЕЙСКАЯ ЯРЬ** – очень прочная и яркая минеральная краска зелёного цвета (в основе уксусно-медная соль), употреблявшаяся для окраски крыш и иных малярных работ.

**ВЕНСКАЯ МЕБЕЛЬ** – мебель с плетёными тростниковых вставками между основных гнутых элементов круглого сечения, иногда с тиснёной фанерой.

**ВЕНЧАЮЩИЙ КАРНИЗ** – или главный карниз, протяжённый непрерывный выступ по верхнему обрезу стены.

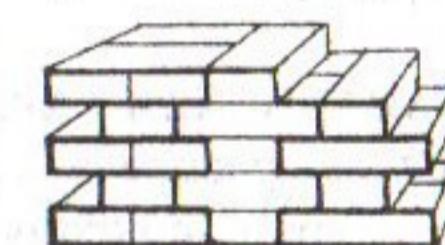
**ВЕРАНДА** – 1. Примыкающее к дому или встроенное в него с угла застеклённое неотапливаемое помещение. 2. Легкий павильон с застеклёнными стенами.

**ВЕРЕЯ** – деревянный столб для навески полотнища ворот.

**ВЕРЁВОЧКА** – декоративный элемент в виде валика с параллельными косыми заглублениями на равных расстояниях.

**ВЕРМЕЛЬ** – позолоченное серебро.

**ВЕРСТА** – 1. Придорожный столб с обозначением числа вёрст до городов на концах дороги. 2. Лицевой ряд кирпича или камня, определяющий остальную кладку стены. 3. Поперечные и продольные ряды крупного камня в булыжной мостовой, по которым равняют остальной камень.



**ВЕРСТОВАЯ КЛАДКА** или готическая, польская, русская, старорусская – кирпичная кладка, на лицевой поверхности которой каждый горизонтальный ряд состоит из чередующихся *тычков* и *ложков*, а вертикали швов совпадают через ряд.

**ВЕРТИКАЛЬНАЯ ОБВЯЗКА** – стояки филёнчатой двери, соединённые шипами с поперечинами.

**ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ЧЛЕНЕНИЯ** – ритмические вертикальные выступы либо заглубления на фасаде здания, которые членят его по горизонтали.

**ВЕРФЬ** – место на берегу крупного водоёма, предназначенное для строительства, ремонта и хранения военных либо купеческих судов.

**ВЕРХНИЙ СВЕТ** – 1. Верхний ряд окон, расположенных в помещении на двух или более уровнях. 2. Верхний уровень оконного проёма.

**ВЕРХОВНИК** – возвышенная укреплённая часть города.

**ВЕРШИНА СВОДА (АРКИ)** – высшая точка на внутренней поверхности *свода* (*арки*).

**ВЕСТИБЮЛЬ** – 1. Просторное помещение перед парадной лестницей, залом, галереей, анфиладой. 2. Обширная прихожая.

**ВЕЧЕВАЯ ИЗБА** – канцелярия, в которой оформлялись решения веча.

**ВЁШАЛО** – особое здание или помещение фабричного корпуса, где развешивают ткани для сушки после беления или крашения.

**ВЗАСЫЧКУ** – кирничная кладка с избыточным раствором, выступающим из швов.

**ВЗВОДНЫЙ МОСТ** – мост, возведённый на сваях.

**ВЗВОЗ** – наклонный настил для въезда вёзлов со двора крестьянской усадьбы в складское помещение на подклете.

**ВЗЛАЗ** – лестница на крепостную стену, помост, облегчающий продвижение вверх.

**ВЪЕЗЖИЙ ДВОР** – постоянный двор.

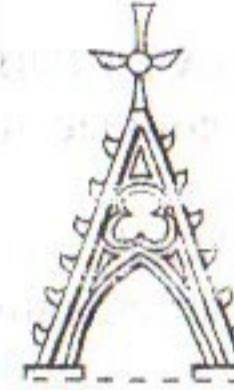
**ВИАДУК** – приподнятый над землей пешеходный либо проездной мост, под которым нет водной преграды.

**ВИЗАНТИЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА** – архитектура Византии VI–XIII вв. (периода расцвета государства). В архитектуре Византийской империи долгое время сохранялись античные традиции, и только к VI в. проявились особенности византийского зодчества, расцвет которого приходится на VI–VII вв. На границах государства сооружаются мощные укрепления, в городах возводятся роскошные дворцы, купольные храмы, многоэтажные дома с присущими им аркадами на фасадах. Главный тип храма – трёхнефная, крестообразная в плане купольная базилика, которую в середине IX–XII вв. сменяет крестово-купольный храм. Общая выразительность интерьера, его богатство и великолепие, аркады, многообразие криволинейных очертаний, доминирующая роль купола – характерные черты византийской архитектуры. С распадом Византийского государства уменьшается объём строительства, возводятся небольшие и упрощённые в композиционном отношении здания. Велика была роль византийской архитектуры, складывавшейся под воздействием традиций античного зодчества, в формировании итальянской архитектурной школы в эпоху Возрождения. Византийская архитектура оказала большое влияние на развитие зодчества в таких странах как Русь, Болгария, Сербия, Армения и Грузия.

**ВИЛЛА** – комфортабельный загородный особняк с парком, расположенный в эффектном пейзажном окружении.

**ВИМА** – центральная часть алтаря, в которой находится престол.

**ВИМПЕРГ** – щипец с очень крутыми скатами, завершающий портал либо наличник.



**ВИНТЕР-КВАРТИРЫ** – зимние помещения для войск.

**ВИНЬОЛЯ РЕЛЬСЫ** – стальные рельсы с широким плоским основанием и симметричной одинарной головкой, применявшиеся во второй половине XIX в. как балки для потолочных перекрытий.

**ВИРЕНДЕЛЯ БАЛКА** – разновидность железобетонной фермы, позволяющая перекрыть без промежуточных опор пролёт до сорока метров.

**ВИСЛОЕ КАМЕНЬЕ** – резная каменная гирька под висячей пятой смыкающихся арок.

**ВИСТА** – узкая парковая перспектива между параллельными плоскостями зелени, направленная к композиционному акценту (архитектурное сооружение, скульптурный монумент, холм, водоём или фонтан).

**ВИСТИНГАУЗЕНА ПЕЧЬ** – воздушная печь, в которой приток воздуха создавался вентилятором.

**ВИСЯЧАЯ ГАЛЕРЕЯ** – галерея на кронштейнах.

**ВИСЯЧАЯ ЛЕСТНИЦА** – не имеющая столбчатых опор лестница, ступени которой заделываются одним концом в кладку стены, а другой остаётся незакреплённым.

**ВИСЯЧАЯ ЛОПАТКА** – лопатка, нижний конец которой не опирается на цоколь, постамент либо иной выступ.

**ВИСЯЧАЯ СТЕНА** – стена, тяжесть которой передаётся не на её основание, а на другие стены либо на каркас сооружения.

**ВИСЯЧИЕ СТРОПИЛА** – стропила без промежуточных опор.

**ВИСЯЧИЙ ЗАМОК** – или выставившийся замок, замковый камень, заметно выступающий ниже арочной дуги.

**ВИСЯЧИЙ САД** – сад, устроенный на сильно поднятом искусственном основании.

**ВИТАЯ ПИЛЯСТРА** – пиллястра, по стволу которой проходят параллельные наклонные желобки, валики либо гирлянды.

**ВИТРАЖ** – 1. Заполнение проёма композицией из разноцветных стёкол.  
2. Застекление обширной поверхности с малозаметным переплётом.

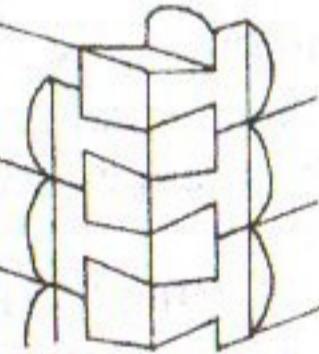
**ВИХРЕВАЯ РОЗЕТКА** – круглый декоративный элемент, из центра которого расходятся односторонне выпнутые дуги одной и той же кривизны.

**В КВАДРАТ** – выкладка свода из кирпича, создающая рисунок вложенных друг в друга квадратов, с несовпадением поперечных швов в соседних рядах.

**В КИРПИЧИК** – способ наклейки щитового паркета прямоугольными дощечками (клёпкой) по параллельным зигзагам с изломами в 90°.

**В КОСУЮ КОРЗИНКУ** – способ настила щитового паркета с обклейкой его элементов фанерой уже на месте укладки.

**В ЛАПУ** – соединение брёвен или брусьев в углах сруба без выхода их концов за плоскость стены.



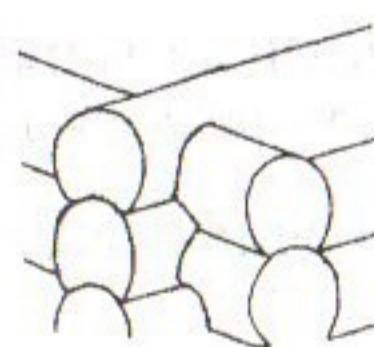
**ВНЕШНИЙ ПРЕСТОЛ** – солея.

**ВНЕШНИЙ ПРИТВОР** – наперь.

**ВНУТРЕННЕЕ КРЫЛЬЦО** – лестница при входе в дом, у которой одна или две ступени находятся снаружи, а остальные – в сенях.

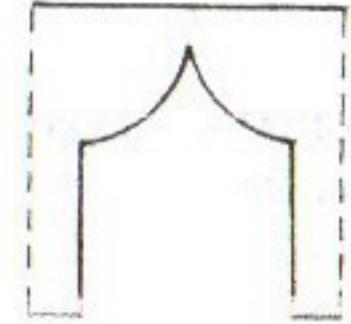
**ВНУТРЕННИЙ КАРНИЗ** – штукатурная профилированная тяга по верху стен в помещении или по краю потолка.

**В ОБЛО** – самый распространённый вид рубки стен из брёвен с остатком; для этого у концов брёвен сверху делается полукруглая выемка, огибающая вышележащее бревно.



**В ОБРЕЗ** – обработка шва, при котором избыток строительного раствора плоско срезан до лицевой поверхности.

**ВОГНУТАЯ АРКА** – декоративное перекрытие в виде дуг, обращённых выпуклостью внутрь проёма.



**В ОДНУ СВЯЗЬ** – тип русской избы, при котором два жилых помещения объединяются сенями.

**ВОДОПОДЪМНАЯ БАШНЯ** – башня с водоподъёмным устройством внутри.

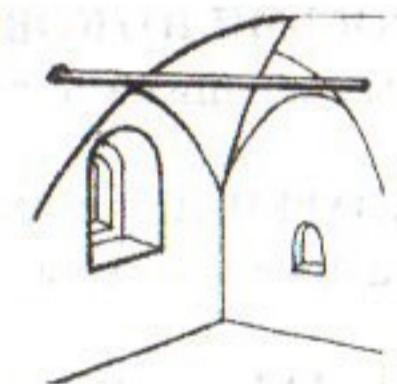
**ВОДОМЁТ** – лоток для отвода дождевой и талой воды с кровли, имеющий значительный вынос над стеной здания.

**ВОДРУЖАЛЬНЫЙ КРЕСТ** – восьмиконечный деревянный крест на подножии, устанавливающийся при закладке церковного здания на месте будущего престола.

**ВОЗВЫШЕНИЕ СВОДА (АРКИ)** – вертикальное удлинение дуги перекрытия путём опускания пят ниже центра окружности.

**ВОЗДУХОПРИВОДНЫЙ КАНАЛ** – выложенный из несгораемого материала внутристенный канал, через который наружный воздух поступает в камеру калорифера.

**ВОЗДУШНАЯ СВЯЗЬ** – связь, основная часть которой проходит под сводом.

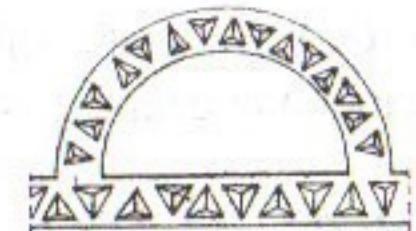


**ВОКЗАЛ** – 1. Главное здание железнодорожной станции. 2. Загородный зал для танцев и концертов с рестораном.

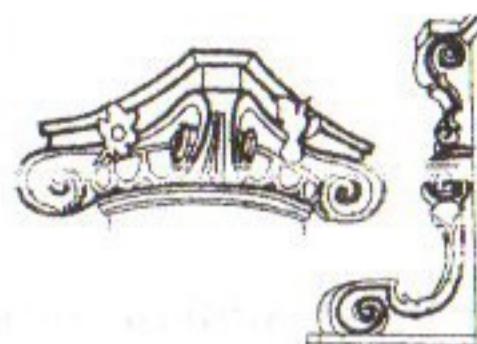
**ВОЛНИСТО-РОМБИЧЕСКАЯ РЕШЁТКА** – оконная решётка, рисунок которой разбит на одинаковые элементы, напоминающие вертикальные ромбы с волнистыми сторонами.

**ВОЛОКОВОЕ ОКНО** – закрываемый задвижкой горизонтальный проём, прорубленный в двух соседних брёвнах.

**ВОЛЧИЙ ЗУБ** – орнаментовка каменных плит трёхгранно-вымчатой резьбой.



**ВОЛЮТА** – декоративный элемент в виде спирального завитка.



**ВОРОНКА** – расширенная верхняя часть водосточной трубы.

**ВОРОТА О ТРЁХ ЩИТАХ** – ворота с двумя калитками.

**ВОРОТНАЯ БАШНЯ** – крепостная или монастырская башня со сквозным проездом.

**ВОСЬМЕРИК** – восьмигранный архитектурный объём.

**ВОСЬМЕРИК НА ЧЕТВЕРИКЕ** – композиционный приём возведения восьмигранного объёма на четырёхгранном.

**ВОСЬМИКОНЕЧНЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КРЕСТ** – крест, сходный с шестиконечным православным, но имеющий, кроме того, немногим ниже верхнего конца короткую горизонтальную поперечину, по ширине близкую нижней наклонной линии.

**ВОСЬМИЛОТКОВЫЙ СВОД** – перекрытие восьмигранного объёма смыкающимися лотками.

**ВОХРЕННИЕ** – высветление лика в иконе или фреске путём последовательного наложения охры разных тонов.

**В ПАЗ** – конструкция деревянных стен из горизонтальных брёвен, вставленных концами в вертикальные пазы столбов.

**ВПЕРЕБЕЖКУ** – размещение однородных элементов горизонтальными рядами в шахматном порядке.

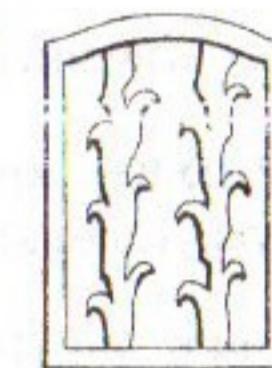
**ВПЕРЕВЯЗКУ** – расположение кирпичей или камней в кладке горизонтальными рядами, при котором вертикальные швы в соседних рядах не совпадают.

**В ПРЯМОУЮ КОРЗИНКУ** – разбивка квадратного паркетного щита на более мелкие квадраты.

**ВРАЗБЕЖКУ** – способ укладки тесовых кровель в два слоя: тесины нижнего ряда располагаются с промежутками, которые сверху закрываются досками следующего ряда.

**В РАМКУ** – квадратный элемент щитового паркета, разделённый на четыре окантованных квадрата, каждый из которых также составляет четыре квадрата.

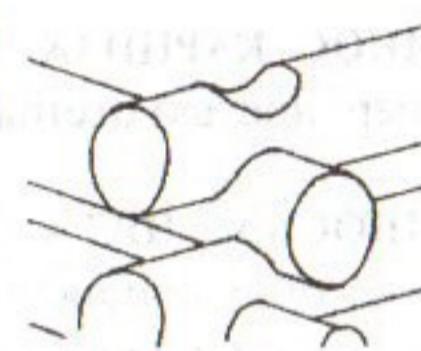
**В РАСЩЕП** – вид оконных решёток для нежилых помещений из широких железных полос с равномерно отогнутыми заусенцами по обоим краям.



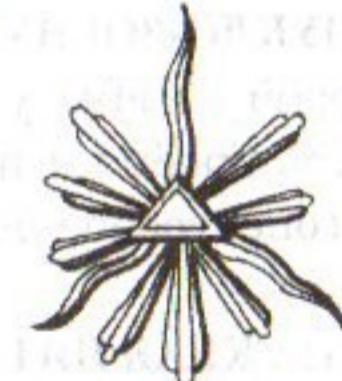
**ВРАТА** – вход в алтарь, храм, монастырь.

**ВРАТНАЯ ИКОНА** – икона над входом в монастырь, храм или дом, а также над воротами крепости или городского укрепления.

**В РЕЖ** – рубка граней шатра или стен из брёвен, между которыми остаются значительные горизонтальные просветы вследствие малой глубины чаш.



**ВСЕВИДЯЩЕЕ ОКО** – символ христианского божества, имеющий вид треугольника, от которого расходятся лучи.



**ВСЕПРИИМНИЦА** – гостиница, заезжий двор.

**В СОК** – кладка на густом растворе с заливкой жидкой известью промежутков, заполненных битым кирпичом, щебнем и т.п.

**ВСПАРУШЕННЫЙ СВОД** – разновидность крестового свода, у которого центральная часть заметно приподнята над боковыми.

**ВСПОЛОШНОЙ КОЛОКОЛ** – или набатный колокол, в который звонили, когда жителям угрожала опасность.

**ВСТАВЕНЬ (СТАВЕНЬ)** – зимний оконный переплёт.

**ВСТРЕЧНЫЕ КАННЕЛЮРЫ** – параллельные вертикальные желобки на стволе колонны или пилasters, разделённые в нижней части перегородкой на более узкие либо заполненные на ту же высоту валиками с округлым верхом.



**ВСХОД** – 1. Помост. 2. Лобное место. 3. Ступени на амбон.

**ВТОРОЙ СВЕТ** – второй от пола ряд проёмов в помещении.

**В УС** – соединение досок или брусков концами, срезанными под 45°.

**В ЧЕШУЮ** – кровля из одинаковых элементов, выступающих из-под другого полукруглым краем.

**ВЫГРЕБ** – 1. Выемка в закроме, из которой выгребают зерно. 2. Яма для нечистот.

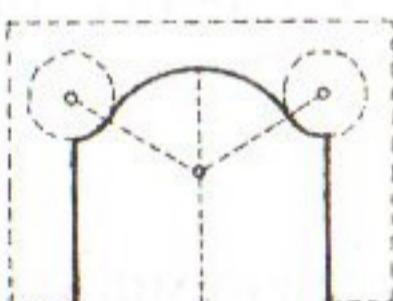
**ВЫГРЫЗЕННЫЙ ФРОНТОН** – см. *Разорванный фронтон*.

**ВЫКРУЖКА** – архитектурный профиль с вогнутой кривой в сечении.

**ВЫНОС КАРНИЗА** – горизонтальное расстояние между краем карниза и поверхностью стены под ним.

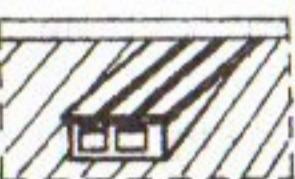
**ВЫНОСНАЯ ПЯТА (ВЫПУСКНАЯ ПЯТА, ВЫСТУПАЮЩАЯ ПЯТА)** – арочная пятна, опирающаяся на горизонтальные ряды кладки, стёсаные по кривой, которая плавно продолжается дугой арки.

**ВЫПУКЛО-ВОГНУТАЯ АРКА** – декоративная арка, в которой изгибы у пят обрашены выпуклыми сторонами внутрь проёма и плавно переходят в одноцентровое либо многоцентровое подышение по его вертикальной оси.



**ВЫПУСКНАЯ ПЯТА** – см. *Выносная пятна*.

**ВЫПУСКОВОЕ ОКНО** – чердачное окно, выступающее вместе с боковыми стенками, соединёнными покрытием, из основного объёма кровли.



**ВЫСТАВОЧНАЯ ЦЕРКОВЬ** – храм при обособившейся части прихода.

**ВЫТИЖНОЙ КАНАЛ** – канал, по которому уходит в атмосферу воздух из помещения, непригодный для дыхания.

**ВЫШГОРОД** – укреплённая возвышенная часть города.

**ВЫШКА** – 1. Высотное сооружение со смотровой площадкой в верхней части. 2. Светёлка. 3. Летняя изба на подклете, примыкающая к сеням. 4. Чердак. 5. Усадебное сооружение для хранения вещей, возведённое на столбах в стороне от господского дома.

**ВЬЮШКА** – разобщающая основное пространство печи и дымовую трубу двуслойная заслонка, которая состоит из рамки и двух крышек с закраинами для плотного прилегания.

**ВЛЯЖУЩЕЕ** – используемое в кладке вещество, способное необратимо переходить из пластического состояния в твёрдое и сцепляющее кирпичи либо блоки камня.

**ВЯЗЬ** – каллиграфическое сплетение нескольких букв или целых слов (обычно церковно-славянских или арабских) в сложный узор.

## Г

**ГАЗОН** – искусственная лужайка сада или парка, покрытая короткой, ровно подстриженной травкой.

**ГАЛАНКА** – см. *Голландская печь*.

**ГАЛЕРЕЯ** – 1. Длинный и светлый крытый проход. 2. Подземный длинный каземат малого сечения, подземный коридор в крепости или руднике. 3. Сводчатый коридор, защищающий железнодорожный путь от обвалов горных пород. 4. Собрание картин или иных музейных ценностей.

**ГАЛЕРНЫЙ САРАЙ** – см. *Эллинг*.

**ГАЛТЕЛЬ** – 1. Деревянная рейка с выкружкой в несложном профиле, закрывающая стык стены с полом или разделяющая поле стены. 2. Рельефная полоса, разделяющая участки оштукатуренного потолка. 3. Вогнутый штукатурный переход от стены к потолку. 4. Облом в виде выкружки или желоба.

**ГАРГУЛИ** – ответвления от водоотводного желоба по краям кровли.

**ГАРДЕРОБ** – 1. Шкаф для хранения белья и нижней одежды. 2. Помещение в общественном здании, предназначенное для кратковременного хранения верхней одежды и головных уборов, раздевалка.

**ГАРДИНА** – завеса из тяжёлой ткани для альковной ниши и т.д.

**ГАРНИТУР** – комплект однотипных предметов мебели (стол, стулья, диван, кресла), образующих художественно цельный ансамбль.

**ГАУПТВАХТА** – главный караульный пост в крепости или населённом пункте, в котором расположились войска, объединяющий помещение для стражи и арестантскую камеру (обязательную с 1844 г.).

**ГЕРИДОН** – 1. Небольшой высокий столик-подставка на одной ножке.  
2. Круглое основание для множества подсвечников, завершающее опорную колонку. 3. Экран перед камином.

**ГЕРМА** – бюст на опоре прямоугольного сечения, обычно сужающейся книзу.

**ГЕРСА** – подъёмная заградительная решётка в проёме крепостных ворот.

**ГЕФСИМАНИЯ** – архитектурно-садовый комплекс при монастыре, символизирующий местность, в котором происходили некоторые важные события евангельской истории.

**ГЖЕЛЬСКИЙ КИРПИЧ** – огнеупорный кирпич из белой глины размерами 23x11,5x5 см и 19x9,5x5 см.

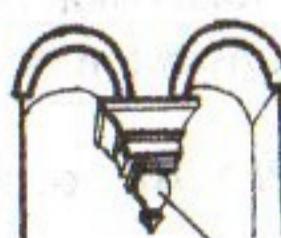
**ГЗЫМС** – см. Карниз.

**ГИАЛОГРАФИЯ** – вытравливание рисунков, орнаментов и надписей на стекле плавиковой кислотой.

**ГИРЕВОЙ КОЛОДЕЦ** – вертикальный канал внутри каменной кладки, в котором проходили цепи с гилями, приводящие в движение часовой механизм, например, на башне или колокольне.

**ГИРЛЯНДА** – вытянутое в линию декоративное сплетение цветов, листьев и фруктов, иногда перевитое лентой.

**ГИРЬКА** – декоративная подвеска к общей пяте соседних арок.



**ГЛАВА** – купольное (реже многоскатное) покрытие барабана на культовой постройке.

**ГЛАВКА** – небольшая глава, обычно на шейке.

**ГЛАГОЛЕМ** – крестьянское жилище или древнерусское здание с Г-образным планом.

**ГЛАДКИЙ НАЛИЧНИК** – непрерывное обрамление проёма конца XVIII – начала XIX в., имеющее несложный профиль в виде астрагала, четвертного вала и т.п.

**ГЛАЗУРЬ** – стекловидное покрытие на керамических изделиях, защищающее их от разрушительного действия жидкостей и газов, а также придающее им более эффектный вид.

**ГЛАСИС** – пологая насыпь перед наружным рвом укрепления, обстреливаемая с крепостного вала.

**ГЛУБИНА АРКИ (СВОДА)** – размер криволинейного перекрытия по горизонтали, параллельно его опорам.

**ГЛУХАЯ ЛАВКА** – лавка вдоль стены без окон.

**ГЛУХАЯ РЕЗЬБА** – резьба по дереву, не имеющая сквозных отверстий и неразрывно связанная с фоном.

**ГЛУХОЕ СТЕКЛО** – см. Алебастровое стекло.

**ГЛУХОЙ** – не имеющий отверстий, например, в кладке или срубе.

**ГЛУШЁНОЕ СТЕКЛО** – матовое стекло, хорошо рассеивающее свет благодаря равномерному распределению в нём частиц талька, гипса, олова, фосфорных соединений, окислов мышьяка и т.д.

**ГОБЕЛЕН** – см. Шпалера.

**ГОЛАНКА** – см. Голландская печь.

**ГОЛБЕЦ** – деревянная пристройка к печи, имеющая наверху лежанку, а сбоку дверцу к лестнице в подполье.

**ГОЛГОФА** – ступенчатое основание рельефного креста на стене культовой постройки.

**ГОЛЛАНДКА** – см. Голландская печь.

**ГОЛАНДСКАЯ КЛАДКА** – кирпичная кладка, в которой ряды с чередованием тычков и ложков разделены одиночными рядами из одних тычков.

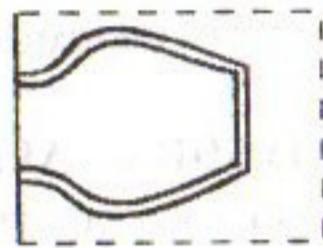
**ГОЛАНДСКАЯ КРОВЛЯ** – см. *Вальмовая кровля*.

**ГОЛАНДСКАЯ ПЕЧЬ** – облицованная кафелем или изразцами прямоугольная печь для обогрева комнат, имеющая вертикальные дымообороты.

**ГОЛАНДСКАЯ ЧЕРЕПИЦА** – керамические кровельные плитки S-образного сечения, с крепёжным шипом на нижней стороне для сцепления с обрешёткой, укладываются горизонтальными рядами, каждый из которых закрывает треть нижнего.

**ГОЛОЕ СЕРЕБРО** – серебро без примесей.

**ГОЛОСНИКИ** – включённые в кладку стены или сводов керамические сосуды, открытые круглым отверстием внутрь помещения. Г. облегчали конструкцию и усиливали акустический резонанс.



**ГОЛУБАЯ ОХРА** – темно-синяя земляная краска, применявшаяся в малярных работах.

**ГОЛУБЕЦ** – 1. Светло-голубая краска. 2. Горная голубая или горная синь – синий краситель с гидратом окиси меди и углекислым кальцием в основе. 3. Четырёхгранный столбик на могиле или при дороге, завершённый иконой под двускатным покрытием.

**ГОЛУБЁНКИ** – впадины в кирпичной кладке на ребрах откосов в проёмах, образованные при выкладке тупых углов стандартными прямоугольными кирпичами и усиливающие сцепление штукатурки с массивом стены.



**ГОЛЬД-ФАРБА** – положенная поверх грунтовки масляная краска, к которой, пока она не высохла, прикладывают листочки сусального золота при золочении на олифе, например, кровель.

**ГОНТ** – кровельный материал в виде деревянных клиновидных дощечек с продольным пазом на стороне, противоположной острию.

**ГОРЕЛЬЕФ** – скульптурный рельеф, в котором изображение выступает из фона более чем наполовину своего объёма.

**ГОРЕНКА** – 1. Помещение чердака или светёлки, возвышающейся над хоромами или богатым крестьянским домом. 2. Отдельный сруб с окном над воротами в нижний ярус крестьянского двора.

**ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЧАСЫ** – солнечные часы.

**ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЧЛЕНЕНИЯ** – протяжённые горизонтальные выступы на фасаде, членящие его по вертикали (например, промежуточный карниз, подоконная полочка).

**ГОРКА** – 1. Пирамидальная этажерка для дорогой посуды. 2. Сужающийся кверху небольшой комод или бюро с выдвижными ящиками или дверцами в несколько ярусов.

**ГОРНЕЕ МЕСТО** – или горний престол, возвышенное седалище у восточной стены алтаря за престолом, предназначенное для архиерея и фланкированное сопрестолиями.

**ГОРНИЦА** – соединённая сенями с тёплым жилым помещением парадная половина крестьянского дома, обычно неотапливаемая.

**ГОРОД** – 1. Населённый пункт, обнесённый стеной для защиты. 2. Крупный населённый пункт с промышленными, торговыми, транспортными, административными функциями. 3. Ограда.

**ГОРОДЕЦ (ГОРОДОК)** – 1. Небольшой населённый пункт, обнесённый тыном для защиты. 2. Богатое село с несколькими церквями. 3. Небольшая крепостная башня. 4. Церковная ограда.

**ГОРОДИЩЕ** – остатки окружённого валами и рвом древнего поселения.

**ГОРОДКИ** – 1. Плоские ступенчатые кронштейны под карнизом, расширяющиеся кверху вдоль поверхности фасада. 2. Изразцы с фигурным силуэтом, предназначенные для карнизов печей.

**ГОРОДКОВЫЙ ЛЕМЕХ** – продолговатые дощечки для кровель, имеющие на нижнем конце, сужающемся к середине, симметричные прямоугольные уступы.

**ГОРОДНИЯ** – 1. Заполненный землёй или камнями сруб; включённый в деревянную крепостную стену. 2. Устой деревянного моста аналогичной структуры.

**ГОРОДОВОЙ КИРПИЧ** – или стеновой кирпич, основной вид кирпича в период классицизма.

**ГОРОД-САД** – идеальная схема небольшого города с функциональным зонированием, включающим массивы зелёных насаждений, и оптимальными условиями проживания.

**ГОРОДЧАТЫЙ ФРИЗ (ПОЯС)** – элемент фасадного декора в виде орнаментальной полосы с плоскими висячими ступенчатыми зубцами по нижнему краю.

**ГОРОДЬЕА** – ограда из горизонтальных жердей, концы которых зажаты парами кольев.

**ГОРШЕЧНАЯ КЛАДКА** – кладка, в которой ряды кирпичей чередуются с лежачими или стоячими керамическими трубками, облегчающими конструкцию.

**ГОРШЕЧНЫЙ СВОД** – криволинейное перекрытие из пустотелых клиновидных кирпичей и керамических трубок.

**ГОРЫ** – американские горы, русские горы, аттракцион в виде крутых спусков и подъёмов, по которым несутся сани.

**ГОСПИТАЛЬ** – 1. Стационарная лечебница, главным образом предназначенная для военных. 2. Гостиница, странноприимный дом, богадельня.

**ГОСТИНАЯ** – комната для приёма гостей и семейных торжеств.

**ГОСТИНИЦА** – 1. Дом с меблированными комнатами для временного проживания приезжих. 2. Больница.

**ГОСТИНЫЙ ДВОР** – корпус или группа построек вместе с прилегающей территорией, предназначенные для хранения и продажи товаров, главным образом готовых изделий (ср.: Торговые ряды).

**ГОСУДАРЕВ ОРЁЛ** – клеймо на кирпичах с государственных заводов, имеющих вид двуглавого орла.

**ГОТИЧЕСКАЯ КЛАДКА** – см.: Верстовая кладка.

**ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ** – художественный стиль европейских стран середины XII в. и XV–XVI вв., характеризующийся главенствующим положением архитектуры. Ведущий тип готических сооружений – замки и соборы с огромным пространством, устремлённостью ввысь и изяществом лёгких сводов и башен. Украшением фасадов служили стрельчатые арки – один из

самых характерных мотивов Г., ажурные фронтоны, зубчатые башенки, большое количество завитков, колонок, ряды статуй, замысловатые рельефы, цветные витражи. Интерьеры готических храмов не уступали по своей величественности и красоте их внешнему виду. Весь архитектурный декор – стройные тилястры, узорчатые трифории, громадные окна с фигурическими переплётами – удивительно лёгок и воздушен. Позже, в XIX в., готическое наследие стало объектом подражания и стилизации, чему способствовало распространение романтизма. Такое направление в архитектуре получило название ложной готики, или псевдоготики. Оно возрождало формы и даже конструкции средневековой готики. В России ложная готика первоначально получила развитие в усадебном строительстве XVIII в., а в дальнейшем стала входить в облик городов. Представителями ложной готики были зодчие Ю.М. Фельтен, братья И.В. и П.В. Нейловы; отдельные элементы псевдоготики использовали в своём творчестве В.И. Баженов, М.Ф. Казаков и ряд других русских архитекторов.

**ГОФРЫ** – параллельные желобки, заполняющие декоративную вставку на фасаде или в интерьере.

**ГРАНЁНАЯ КОНХА** – коробовый свод, плавно переходящий в перекрытие из трёх или пяти лотков, которые смыкаются краями в вертикальных плоскостях.

**ГРАФФИТИ** – см. Сграффито.

**ГРАФЬЕ** – художественная обработка паркета тонкими желобками или бороздками, которые заполнялись чёрным варом либо вставками из «чёрного» дерева.

**ГРАФЬЯ** – заглублённый контурный рисунок, процарапанный по левкасу или штукатурке (для монументальной росписи, рисованной имитации кирпичной кладки и др.).

**ГРЕБЕНЬ** – ажурная полоса, поднимающаяся над коньком кровли.

**ГРЕБЕШКОВЫЙ НАЛИЧНИК** – см. Петушиный гребень.

**ГРЕБНИ** – крупные фигурные фронтоны с прерванными криволинейными скатами, возведённые над венчающим карнизом.

**ГРЕБНИ НАЛИЧНИКА** – вогнутые скаты разорванного фронтона, завершающего наличник.

**ГРЕЧЕСКИЙ КРЕСТ** – четырёхконечный крест с одинаковыми горизонтальными и вертикальными концами, стороны которых параллельны.

**ГРИБОВИДНАЯ ГЛАВА** – глава в виде шатрового сегмента, значительно меньше полусфера.



**ГРИЗАЙЛЬ** – монохромная роспись, имитирующая барельеф или архитектурный декор.

**ГРИЛЬЯЖ** – садово-парковое сооружение с решётчатыми стенками.

**ГРИФОН** – крылатый лев с головой орла.



**ГРОТ** – парковое сооружение, символизирующее природную пещеру и украпленное внутри раковинами, морскими камнями и т.п.

**ГРУНТОВЫЕ ОБОИ** – обои, на которые перед печатанием узоров наносят слой одноцветной краски.

**ГУЛЬБИЩЕ** – открытая протяжённая площадка, примыкающая к зданию.

**ГУЛЬФАРБА** – 1. Краска для золочения. 2. Масляная грунтовка из варёного масла и кроны, которой покрывают предмет перед его золочением.

**ГУМНО** – часть крестьянской усадьбы, обособленная от остальных её строений и предназначенная для просушки зернового хлеба и обмолота.

**ГУРТ** – 1. Утолщение свода, выступающее ребром по его внешней или внутренней поверхности и соответствующее его направляющей либо диагональному сечению. 2. Промежуточный карниз простого сечения и малого выноса. 3. Простая деревянная или штукатурная окантовка проёма.

**ГУСАК** – лекальный или тесаный кирпич с гуськом в профиле.

**ГУСЁК** – архитектурный профиль, объединяющий горизонталь основания и кривую линию с умеренным изгибом, в котором верхняя часть вогнутая, а нижняя – выпуклая.

**ГУСЬКОВАЯ КРОВЛЯ** – кровля с обратным гуськом в сечении.

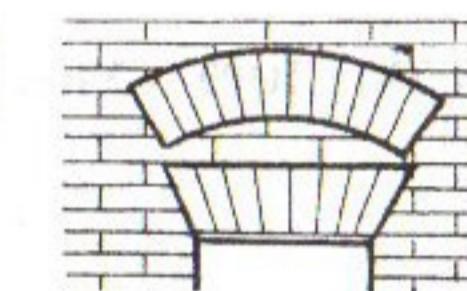
## Д

**ДАНТИКУЛЫ** – см. Дентикулы.

**ДАРОХРАНИТЕЛЬНИЦА** – установленный на престоле золотой или серебряный ковчег для так называемых даров, употребляемых при богослужении.

**ДАЦАН** – бурятский буддийский монастырь.

**ДВОЙНАЯ ПЕРЕМЫЧКА** – сочетание плоской или изогнутой перемычки проёма с разгрузочной аркой непосредственно над ней.



**ДВОЙНАЯ РАСПАЛУБКА** – распалубка над внутренним проходом, врезанная одновременно в своды разных помещений.

**ДВОЙНОЙ СВОД** – перекрытие из двух криволинейных оболочек, помещённых одна над другой и разделённых узким воздушным пространством.

**ДВОРЕЦ** – 1. Монументальное представительное здание, принадлежащее лицу из высших слоёв общества и предназначено, в частности, для торжественных приёмов. 2. Крупное общественное здание, функция которого выражена в названии, например, Путевой дворец.

**ДВОРОВОЕ МЕСТО** – незастроенный или малозастроенный участок земли среди городских зданий.

**ДВУСВЕТНЫЙ** – в два света, объём с двумя рядами окон, не разделёнными перекрытием в интерьере.

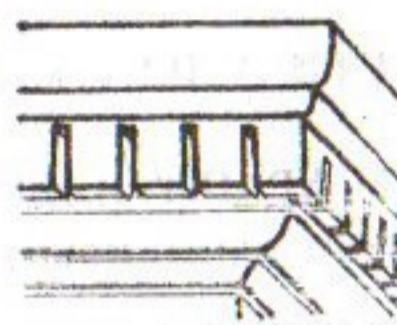
**ДВУТАВР** – металлическая балка с сечением в виде римской единицы.

**ДВУХРЯДНАЯ СВЯЗЬ** – русское крестьянское жилище, которое состоит из двух примыкающих друг к другу построек (изба и хозяйственный двор) под параллельными двускатными кровлями.

**ДЕБАРКАДЕР** – 1. Крытый зал над железнодорожными путями и перронами. 2. Судно, служащее плавучей пристанью.

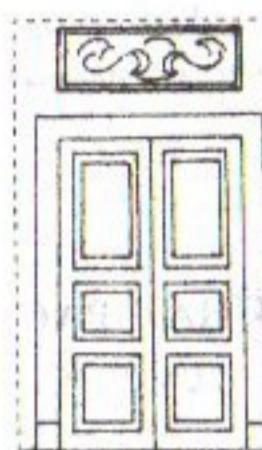
**ДЕИСУСНЫЙ ЧИН** – ярус иконостаса, в центре которого расположена икона с изображением Христа, а по сторонам – Богородицы, Иоанна Предтечи и других святых, обращённых к Христу в молитвенных позах.

**ДЕНТИКУЛЫ** – равномерно расположенные прямоугольные выступы, поддерживающие карниз или скаты фронтона.



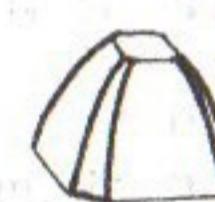
**ДЕПО** – здание, в котором собраны запасы или устройства определённого назначения (противопожарные средства, транспортное оборудование и пр.).

**ДЕСЮДЕПОРТ (СУПРАПОРТ)** – панно над дверью.



**ДЕТИНЕЦ** – укреплённая центральная часть древнерусского города.

**ДИАГОНАЛЬНАЯ ГРАНЬ** – каждая из четырёх узких граней восьмилоткового свода в прямоугольном помещении, разделяющих широкие лотки.



**ДИАКОНСКИЕ ДВЕРИ** – южные двери иконостаса.

**ДИВАННАЯ** – помещение в богатом доме, обставленное диванами вдоль стен и предназначенное для бесед.

**ДИГЛИФ** – сходный с *триглифом* повторяющийся элемент дорического фриза, на лицевой стороне имеющий вид двух вертикальных выступов с желобком между ними.

**ДИКАЯ КРАСКА** – смесь мела и сажи для малярных работ.

**ДИКИЙ ЦВЕТ** – серая окраска.

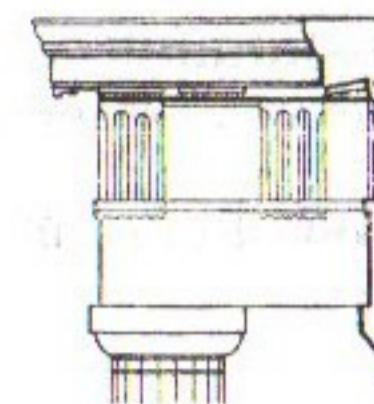
**ДОМ БОЖИЙ** – дом Господень, церковь.

**ДОМ ВЕКА** – гроб, могила.

**ДОМ ВСЕХ СКОРБЯЩИХ** – сумасшедший дом.

**ДОМ ТРУДОЛЮБИЯ** – благотворительный приют, в котором престарелые и немощные выполняли несложные работы.

**ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР** – архитектурный ордер, для которого характерны сужающиеся кверху паннелированные колонны без баз, завершённые эхином и абаком, а также фриз с триглифами и метопами.



**ДОРТУАР** – общая спальня в пансионе.

**ДОРУБКА** – пристроенный или надстроенный сруб.

**ДОСКА** – 1. Выпиленная или вытесанная из дерева пластина, ширина которой намного больше толщины, составляющей от 3/8 вершка до 3 вершков; 2. Прямоугольная каменная или металлическая плита с текстом, вмурованная в стену.

**ДОСЧАТЫЙ РУСТ** – или дощатый *руст* в виде непрерывных горизонтальных полос, ширина которых не намного превосходит просветы между ними.

**ДОХОДНЫЙ ДОМ** – дом с квартирами и отдельными комнатами, сдаваемыми в наём.

**ДРАНКА** – 1. Материал для кровель деревенских строений, имеющий вид длинных колотых сосновых дощечек; по крыше располагается горизонтальным рядами с напуском и скрепляется с обрешёткой гвоздями. 2. Сосновые лучины, для обивки стен под штукатурку.

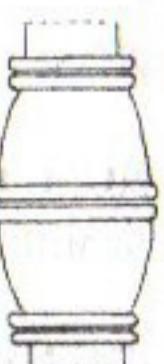
**ДРАПИРОВКА** – обивка стен или мебели материей.

**ДУШНИК** – 1. Вентиляционный канал в стене перекрытия. 2. Канал в кладке печи, через который тёплый воздух попадает внутрь помещения. 3. Отверстие в оконной раме, пропускающее свежий воздух.

**ДЫМНИК** – декоративное завершение дымовой трубы над кровлей.

**ДЫМОХОД** – канал для отвода дыма из топки.

**ДЫНЬКА** – шаровидное расширение ствола древнерусской колонны или полуколонны, обычно разделённое на вертикальные дольки.



**ДЬЯКОННИК** – примыкающее с юга к основному объёму алтаря помещение, в котором хранятся облачения священнослужителей и утварь.

**ДЬЯКОНСКИЕ ВРАТА** – южный вход в алтарь через иконостас.

## E

**ЕВАНГЕЛИСТЫ** – авторы четырёх канонизированных жизнеописаний Христа (Матфей, Марк, Лука и Иоанн).

**ЕВРЕЙСКИЙ КРЕСТ (АНТОНИЕВ КРЕСТ)** – фигура в виде буквы «Т».

**ЕГИПЕТСКИЙ КРЕСТ** – фигура в виде буквы «Т», дополненная сверху кольцом, которое примыкает к стыку вертикали с горизонталью.

**ЕДИНОРОГ** – клеймо государственных заводов на кирпичах XVII в.

**ЕДИНОВЕРЧЕСКИЙ** – связанный с единоверием – оформленной в 1800 г. разновидностью старообрядчества, для которой характерно осуществление религиозных обрядов по старообрядческим правилам при сохранении контроля со стороны Синода.

**ЕПАНЧА** – крутая четырёхскатная кровля с горизонтальным ребром наверху.

## Ж

**ЖАЛОЗИ** – ставня, защищающая помещение от внешнего света, но пропускающая воздух через частые горизонтальные щели между накладными планками.

**ЖГУТ** – украшение архитектурных элементов с косой порезкой или наклонными параллельными валиками.

**ЖЕЛЕЗНЕНИЕ** – отделка бетонного пола путём разглаживания и затирания железной тёркой тонкого слоя раствора, состоящего из портландцемента и песка.

**ЖЕЛЕЗНИК** – пережжённый тёмно-красный кирпич для кладки цоколей и стен в подвалах.

**ЖЕЛОБКИ** – см. Каннелюры.

**ЖЕЛЕЗО-АСФАЛЬТ** – асфальт с металлической арматурой, применяющийся на рубеже XIX-XX вв.

**ЖЕМЧУЖНИК** – свойственный ионическому и коринфскому ордерам архитектурный декор в виде непрерывного ряда круглых или овальных бус, разделённых дисками, плоскость которых перпендикулярна поверхности стены.

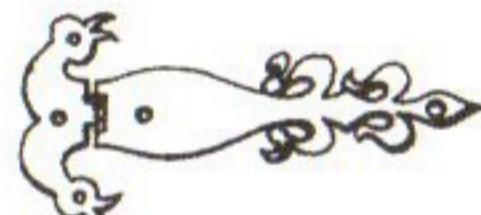
**ЖЕРТВЕННИК** – примыкающее с севера к основному объёму алтаря помещение, в котором начинается литургия.

**ЖЕСТЬ** – мягкое листовое железо высокого качества, покрытое тонким слоем олова, употребляется как кровельный материал.

**ЖИВАЯ БЕСЕДКА** – группа деревьев, кроны которых образуют подобие свода над садовой скамьёй.

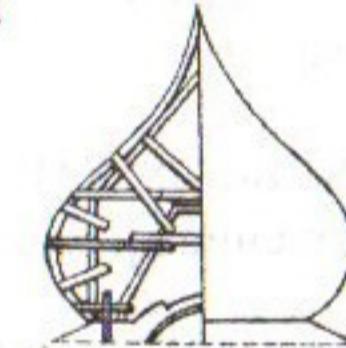
**ЖИВАЯ ИЗГОРОДЬ** – узкая и густая полоса посадок одинаковой высоты (кустарники или деревья) вдоль дороги или поля, сада, огорода и т.д.

**ЖИКОВИНА** – фигурная дверная петля, вытянутая попрёк дверного полотнища.



**ЖИТНЫЙ ДВОР** – см. Запасный провиантский магазин.

**ЖУРАВЕЦ** – каждый из криволинейных элементов каркаса внутри церковной главы.



## З

**ЗАВОР** – деревянная или каменная ограда вокруг какой-либо территории, обычно глухая и выше человеческого роста.

**ЗАБУТОВКА** – часть стены, заполняющая пространство между кирпичами или каменными блоками лицевых поверхностей.

**ЗАВАЛИНКА** – закреплённая с боков невысокая земляная насыпь, примыкающая снаружи к стенам избы.

**ЗАВОД** – 1. Промышленное предприятие. 2. Мастерская в купеческой или мещанской усадьбе.

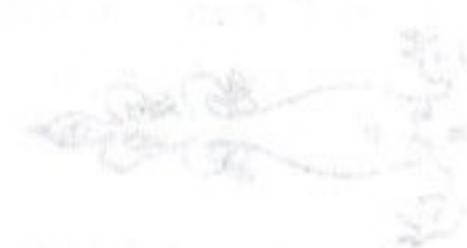
**ЗАДНЯЯ ИЗБА** – задние помещения в крестьянской избе, предназначенные под жильё батраков и хранилище домашней утвари.

**ЗАЕЗЖИЙ ДВОР, ЗАЕЗЖИЙ ДОМ** – *постоялый двор, гостиница* при дороге.

**ЗАКЛАДНАЯ ДОСКА** – заложенная в основание здания доска со сведениями о времени сооружения и лицах, присутствовавших при закладке.

**ЗАКЛАДОЧНЫЙ КАМЕНЬ** – крупный камень (обычно угловой), торжественно закладываемый в основание общественного здания.

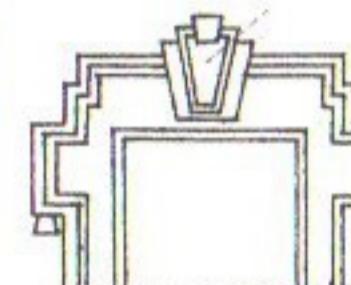
**ЗАКОМАРА** – полукруглое или *килевидное* завершение прясел церковного здания, примерно соответствующее кривизне закрываемого свода.



**ЗАЛ, ЗАЛА** – обширное помещение в жилом доме или общественном здании, предназначенное для торжества или иных собраний большого количества людей.

**ЗАЛЬНЫЙ ХРАМ** – церковное здание, в котором высокое и просторное помещение храма имеет перекрытия на одном уровне.

**ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ (ЗАМОК)** – клинчатый камень в вершине арки либо имитирующий его декоративный элемент посередине перемычки наличника или проёма.



**ЗАПАСНЫЙ ДВОР** – здание с внутренним двором, предназначенное для хранения продовольственных припасов – хлеба, соли и т.п.

**ЗАПАСНОЙ ПРОВИАНТСКИЙ МАГАЗИН** – группа строений, в которых хранились запасы хлеба.

**ЗАПЛЕЧНИКИ** – горизонтальные выступы, симметрично примыкающие извне к основанию дуги или *щипца в бровке*.

**ЗАПЛОТ** – глухой забор из горизонтальных пластин или досок, вставленных концами в пазы стоек.

**ЗАПРЕСТОЛЬНЫЙ КРЕСТ** – крест на длинной деревянной рукоятке, который во время религиозных процессий выносится из алтаря, где обычно стоит у его юго-восточной стены, за престолом.

**ЗАСЕЧНАЯ ЧЕРТА** – система оборонительных сооружений против кочевников на южной и юго-восточной окраинах Русского государства в XVI-XVII вв., включавшая в себя засеки, валы, рвы и частоколы, с использованием естественных преград.

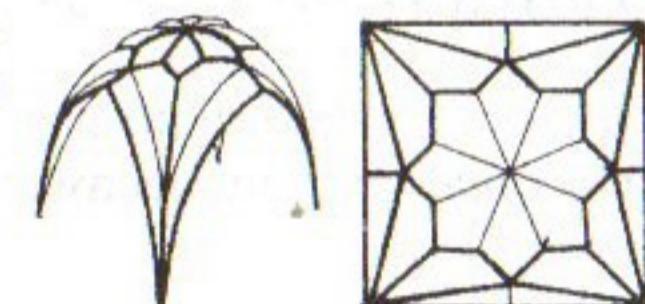
**ЗАСТАВА** – 1. Место въезда в город и выезда из него. 2. Заградительный сторожевой пост на границе города, региона, государства. 3. Шлагбаум для временной задержки в пути.

**ЗАТИРКА** – разглаживание избыточного раствора из шовов кладки по лицевой поверхности кирпичей.

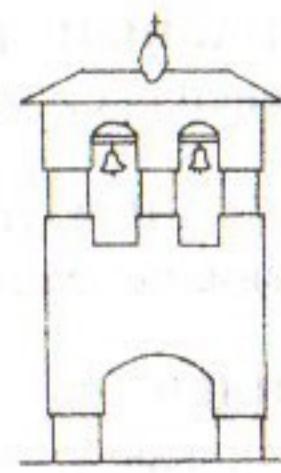
**ЗАТЯЖКА** – 1. Горизонтальный брус, стягивающий нижние концы стропильных ног. 2. Стержень, воспринимающий распор в сводах и арках (обычно на уровне пята).

**ЗАУСЕНИЦЫ (ЗАУСЕНЦЫ)** – остроконечные загибы на железных полосах оконной решётки.

**ЗВЕЗДЧАТЫЙ СВОД** – свод, составленный из пяти и более *распалубок*, которые сходятся верхним остриём в одну точку.



**ЗВОН** – ярус колокольни, имеющий арки или прямоугольные проёмы для колоколов.



**ЗВОННИЦА** – архитектурное сооружение для подвески колоколов, не имеющее башнеобразного облика, или стенка того же назначения.

**ЗЕЛЁНАЯ КИНОВАРЬ** – минеральная масляная краска тёмно-зелёного оттенка для малярных работ.

**ЗЕЛЁНОЕ ЗОЛОТО** – золото 93 пробы, из которого изготавливается листовое золото для багета, мебели, иконостасов.

**ЗЕМСКАЯ (БОЛЬНИЦА, ШКОЛА)** – медицинское или учебное учреждение, созданное и финансируемое на средства земства – органа местного самоуправления (с 1864 г.)

**ЗЕРКАЛО** – гладкий участок на лицевой стороне печи или камина, поле плафона или крупной дверной филёнки, обрамлённый простенок.

**ЗЕРКАЛЬНЫЙ СВОД** – перекрытие с обширной горизонтальной поверхностью и плавным изгибом при переходе к стенам.

**ЗИМНЯЯ ЦЕРКОВЬ** – или *тёплая церковь*, отапливаемый храм.

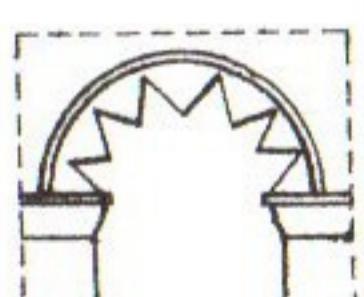
**ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ** – пропорция, при которой меньший из двух отрезков относится к большему как больший к их сумме, что примерно соответствует 8:13 или 0,61803398875...

**ЗОЛОТО ЛИСТОВОЕ** – очень тонкие листы высококачественного золота, обычно 93-й пробы, предназначенные для золочения багетов, мебели, иконостасов и т.п.

**ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА** – украшенные золотом ворота древнерусского города.

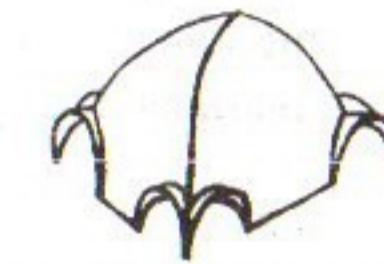
**ЗОНТ** – металлический навес (обычно на ажурных кронштейнах, с фризом либо с подзором по периметру) над входом, проездом во двор, балконом или киотом.

**ЗУБЧАТАЯ АРКА** – арка, по внутренней поверхности которой равномерно расположены остроугольные выступы.



## И

**ИЕЗУИТСКИЙ СВОД** – сомкнутый свод, рёбра которого опираются на стыки восьми распалубок по углам квадратного помещения.



**ИЖЕ ПОД КОЛОКОЛЫ** – см. *Под колоколы*.

**ИЗБА** – 1. Крестьянский жилой дом в сельской местности, как правило, деревянный, реже кирпичный (в XIX–начале XX в.). 2. Жилое отапливаемое помещение в деревянном крестьянском доме. 3. Древнерусская канцелярия (посольская изба, воеводская изба и т.д.).

**ИЗВЕСТКОВО-ПЕСЧАНЫЙ КИРПИЧ** – кирпич, изготовленный ручным способом из смеси извести с песком, применялся в кладке выше цоколя.

**ИЗВЕСТКОВО-ПЕСЧАНЫЕ СТЕНЫ** – набивные несгораемые стены из сырой смеси извести и песка, обладающие большой прочностью и долговечностью при дешевизне, простоте и быстроте выполнения.

**ИЗВЕСТКОВЫЙ АЛЕБАСТР** – полупрозрачный кристаллический известковый шпат, употреблявшийся для украшений.

**ИЗВЕСТИК** – осадочная горная порода, употреблялся как облицовочный материал, для изготовления карнизных плит, блоков под подстава, промежуточных блоков в стволах колонн, резных деталей архитектурного убранства, подоконников, ступеней, тротуарных плит, а также как бут для фундаментов.

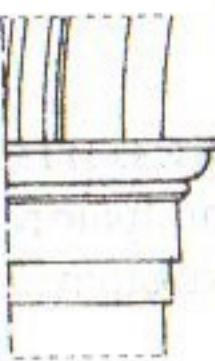
**ИЗВЕСТЬ** – окись кальция (негашёная известь) или гидрат окиси кальция (гашёная известь), благодаря способности твердеть при поглощении углекислоты из воздуха гашёная известь в смеси с песком и водой образует строительный раствор.

**ИЗРАЗЕЦ** – керамическая деталь, элемент облицовки и украшения стен зданий или печей с рисованным или рельефным изображением, на тыльной стороне имеет коробчатый выступ для сцепления с кладкой.

**ИКОНОСТАС** – преграда, отделяющая алтарь от основного пространства храма и включающая иконы в два яруса и более.

**ИМПОСТ** – 1. Профилированная вставка между *пятой арки* и её опорой.

2. Поперечный брус в оконном переплётте, отделяющий створки от неподвижной *фрамуги*. 3. Вертикальная стойка в раме, разделяющая оконный переплёт на более узкие части.



**ИНВАЛИДНЫЙ ДОМ** – приют, возведённый на средства государства для престарелых заслуженных солдат, а также для потерявших на военной службе трудоспособность, функционально близкий *богадельне*.

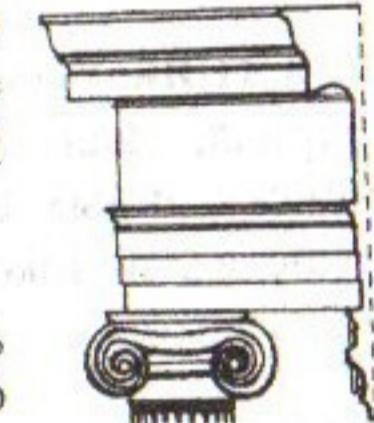
**ИНКРУСТАЦИЯ** – врезанные в фон изображение или орнамент, которые составлены из смыкающихся без зазоров фигурных плоскостных элементов, различных по цвету, фактуре и материалу.

**ИНТЕРКОЛУМНИЙ** – интервал между соседними *колоннами* в *портике* или *колоннаде*.

**ИНТЕРЬЕР** – внутреннее пространство здания, отдельного помещения или группы помещений.

**ИОНИКА** – орнамент с ритмичным размещением яйцевидных элементов в обрамлениях, характерный для *ионического*, *коринфского* и *композитного ордеров*.

**ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР** – архитектурный *ордер*, для которого характерны *каннелированные колонны* с *базами*, увенчанные *капителью* в виде плавно соединённых между собой *завитков-волют*.



**ИТАЛЬЯНСКОЕ ОКНО** – или венецианская окно, трёхчастное окно с более широкой средней частью, обычно арочной, которая выше боковых, прямоугольных.

## K

**КАБАНЧИК** – распространённая в период модерна облицовочная керамическая плитка, в пропорциях лицевой стороны имитирующая кирпич.

**КАБЛУЧОК** – вытянутый по горизонтали нависающий профиль с умеренным изгибом, в котором верхняя часть выпуклая, а нижняя – вогнутая.

**КАБРИОЛЬ** – изогнутая мебельная ножка, обычно в виде лапы животного с когтями или с копытом внизу.

**КАЗАРМА** – 1. Приспособленное для обороны здание, в котором живут солдаты войсковой части. 2. Здание для рабочего общежития, располагавшееся при промышленном предприятии. 3. Дом при транспортной магистрали, в котором проживают дорожные рабочие и служащие, отвечающие за исправность пути.

**КАЗЕМАТ** – сводчатое помещение для особо опасных преступников в тюрьме или крепости.

**КАЗЕННЫЙ КИРПИЧ** – брусковый кирпич с размерами 6х3х15 вершков или 267x133x67 мм, распространённый на правах стандартного в русском строительстве с 1847 по 1927 г.

**КАЛАНЧА** – дозорная вышка для наблюдения за приближением противника или возникновением пожаров.

**КАЛОРИФЕР** – отопительное устройство, обогревающее воздух в помещениях благодаря его соприкосновению со стенками труб или иных каналов, по которым проходят горячие газ, пар либо вода.

**КАМИН** – пристенная печь с открытым топливником, не имеющая дымооборотов.

**КАМОРКА** – помещение рядом со сводом.

**КАНДЕЛИАР** – крупный стоячий светильник, иногда с разветвлениями для свечей.

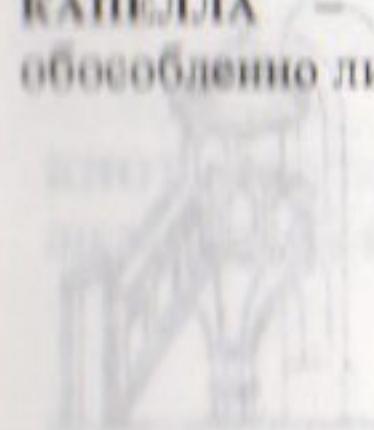
**КАНДИЛО** – 1. Напольный подсвечник перед иконой. 2. Церковная лампада с маслом.

**КАННЕЛИРОВАННЫЙ** – обработанный каннелюрами.

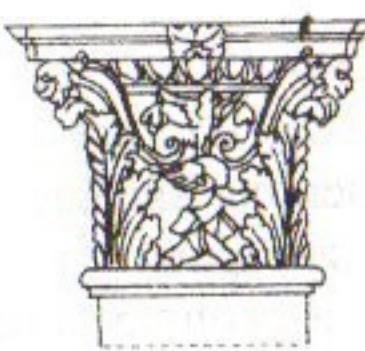
**КАННЕЛЮРЫ** – вертикальные желобки на поверхности ствола колонны или пилasters.



**КАПЕЛЛА** – католическая или англиканская часовня, возведённая обособленно либо включённая в объём храма.



**КАПИТЕЛЬ** – венчающий элемент колонны или пилонов, отличающийся от основной части (ствола) более сложной формой и большей шириной.



**КАПИЩЕ** – славянский языческий храм.

**КАПЛИ, КАПЕЛЬКИ** – декоративные подвески в виде призмы или усечённых конусов в основании *триглифа* либо *модульона*.

**КАПЛИЦА** – 1. Небольшая культовая постройка, может иметь алтарь в отличие от часовни. 2. Обособленное небольшое помещение для молитв и религиозных обрядов, входящее в состав католического храма.

**КАРЕ** – компоновка архитектурных объёмов вокруг прямоугольного пространства.

**КАРИАТИДА** – женская статуя, поддерживающая архитектурный выступ.

**КАРНИЗ** – 1. Протяжённый выступ, завершающий стену либо членяющий её на ярусы или этажи. 2. Венчающая часть *антаблемента*.

**КАРТУШ** – декоративный элемент в виде щита или свитка с закрученными краями.

**КАСКАД** – многоступенчатое каменное сооружение с мелкими промежуточными бассейнами на пути водотока в парке, имитирующее террасный водопад.

**КАСКАД ПРУДОВ** – система прудов, расположенных на разных уровнях и объединённых сквозным течением воды.

**КАТАЛЬНАЯ ГОРКА** – парковое сооружение с *пандусом* для спуска на санях.

**КАТАФАЛК** – возвышение церкви, на которое ставят гроб при отпевании.

**КАТОЛИЧЕСКИЙ КРЕСТ** – см. *Латинский крест*.

**КАФЕДРА** – ограждённое возвышение для проповедей, обращения к слушателям.

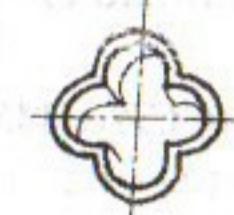


**КАФЕЛЬ** – керамическая плитка с глазурью (чаще одноцветной) для облицовки печей и стен.

**КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР** – храм, в котором совершает богослужение местный епископ (епархиальный архиерей).

**КВАДР** – крупный прямоугольный камень в фасадном декоре с лицевой поверхностью в виде пологой четырёхгранной пирамиды или призмы.

**КВАДРИФОЛИЙ** – замкнутая симметричная фигура в виде четырёх полуокружностей, обращённых выпуклостью наружу.

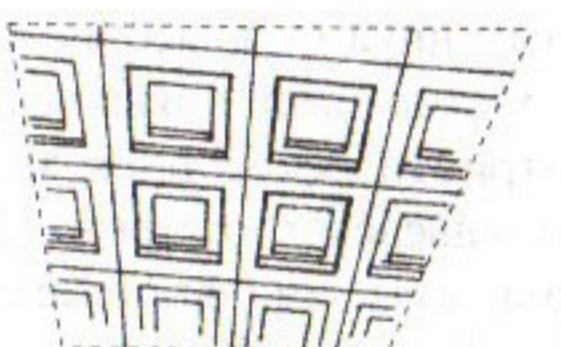


**КИАДРОВЫЙ РУСТ** – декоративная обработка стены прямоугольными блоками, разделёнными горизонтальными и вертикальными швами-желобками.

**КВАРТАЛ** – 1. Часть города, ограниченная пересекающимися улицами между соседними перекрёстками. 2. Отделение городской полиции.

**КЕЛЬИ** – жилые помещения для монахов.

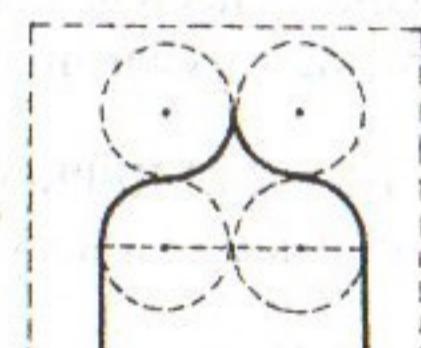
**КЕССОН** – углубление геометрической формы, элемент ритмичной декорировки внутренней поверхности перекрытия.



**КИБЛА** – богато декорированный шкаф внутри мечети, в котором хранится Коран.

**КИВОРИЙ** – поддерживаемая колоннами сень над престолом, святым источником и т.п.

**КИЛЕВИДНЫЙ** – имеющий форму полукруга или полуовала с заострением над серединой дуги.

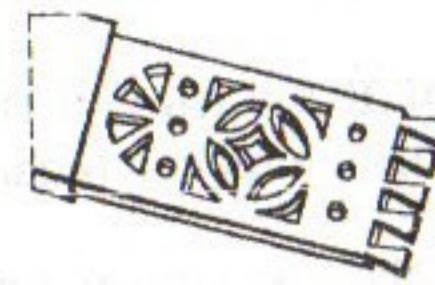


**КНОТ** – 1. Углубление в стене для иконы; 2. Застеклённая рама-шкафчик для крупной иконы.



**КИРХА** – лютеранский храм.

**КИСТЬ** – выступающий нижний конец *причелины*, украшенный сквозной резьбой.



**КЛАДКА** – кирпичи либо камни, соединённые в определённом порядке с помощью связующего раствора.

**КЛАССИЦИЗМ** – художественный стиль в архитектуре начала XVII–XIX вв. Одним из главных требований к сооружениям этого стиля является подчинение архитектурной композиции ордерной системе, которая по форме и пропорциям в большей мере, чем в предшествующие эпохи, приближается к идеальным формам и образам античного мира. Для зданий и сооружений, исполненных в стиле К., характерны чёткие объёмы, гладкие массивы стен, ясное пространственное членение, мягкая цветовая гамма отделки, умеренность в использовании пластического декора, подчёркивающего общую структуру сооружения или строгость и красоту интерьера. Основоположниками русского классицизма явились известные зодчие А.Ф. Кокоринов, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов. Особенно богат памятниками классической архитектуры Петербург. В первой трети XIX столетия здесь появляются парадные величественные ансамбли, отразившие патриотические идеи и мощь России: Адмиралтейство, ансамбли стрелки Васильевского острова, Дворцовой площади, Марсова поля и др. Ведущими архитекторами высокого классицизма были Д. Кваренги, А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, Ж. Тома де Томон, В.П. Стасов, К.И. Росси, О. Монферран.

**КЛЕЕВЫЕ КРАСКИ** – краски на основе водных растворов казеина или крахмала, создающие матовую поверхность.

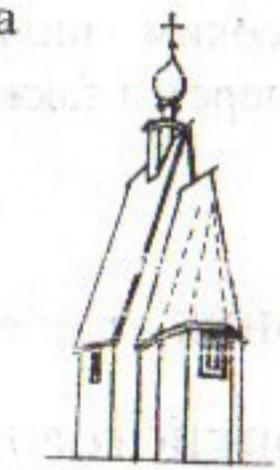
**КЛЕЙМО** – 1. Рельефный отиск условного знака (буквенного, реже – изобразительного) на кирпиче, керамическом или металлическом изделии. 2. Одно из небольших изображений по периметру крупной иконы, отражающих эпизоды из жизни святого, которому она посвящена.

**КЛЕТСКАЯ ЦЕРКОВЬ** – деревянный храм с прямоугольным срубом в основе композиции и простейшим покрытием.

**КЛИНКЕР** – высокопрочный кирпич для мощения дорог и настилов полов в промышленных зданиях.

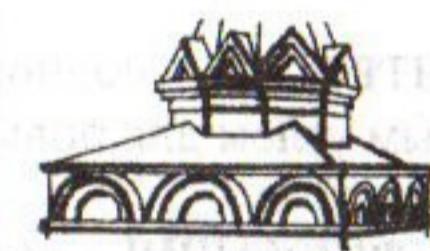
**КЛИНЧАТАЯ КЛАДКА** – перемычка проёма или ниши, сложенная из трапециевидных блоков, узкий торец которых обращён к проёму.

**КЛИНЧАТАЯ КРОВЛЯ** – крутое деревянное покрытие на два ската.



**КЛИНЧАТЫЙ РУСТ** – 1. Характерное для классицизма ступенчатое рельефное завершение проёма или ниши с трапециевидным замковым камнем, который фланкируют клинчатые камни меньшей высоты. 2. Излом полос ленточного руста над проёмом, веерообразно сходящихся к его перемычке.

**КЛИРОС** – место для певчих во время богослужения, расположеноное на более, перед флангом иконостаса.



**КОКОШНИК** – декоративный элемент в виде небольшой *закомары*, от которой отличается отсутствием реального свода за полукружием. Имеет полуциркульную, коробовую, килевидную либо треугольную форму.

**КОЛОКОЛЬНЯ** – башнеобразное сооружение с колоколами в арках верхнего яруса.

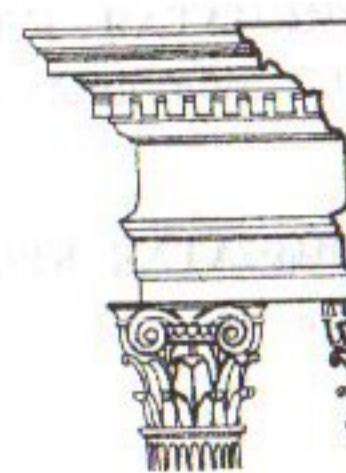
**КОЛОНИНА** – опорный столб обычно круглого или многоугольного сечения.

**КОЛОНИНАДА** – ритмический ряд колонн, несущих горизонтальное перекрытие.

**КОЛОССАЛЬНЫЙ ОРДЕР** – см. *Большой ордер*.

**КОМПАРТИМЕНТ** – повторяющийся крупный ограниченный элемент композиции, например, каждый из цветочных *партеров* вокруг бассейна в регулярном парке.

**КОМПОЗИТНЫЙ ОРДЕР** – производный от ионического и коринфского архитектурный ордер, отличающийся особой пышностью. Характерный элемент – капитель с четырьмя крупными волютами (как в ионическом ордере), но с высоким цилиндрическим ядром (как в коринфском ордере), а также листьями аканта на двух уровнях.



**КОНЁК** – гребень крыши.

**КОНСИСТОРИЯ** – епархиальное управление.

**КОНСОЛЬ** – выступающая из стены опора.

**КОНТОРКА** – небольшой по площади высокий стол с наклонной столешницей, на которой пишут стоя.

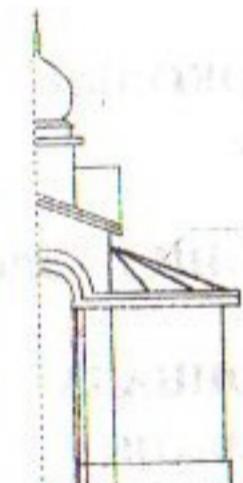
**КОНТРАЛИЧНИК** – завершённый сандриком или фронтом наличник, примыкающий по периметру к рельефному обрамлению проёма.

**КОНТРРЕЛЬЕФ** – рельеф, заглублённый в плоскость фона.

**КОНТРФОРС** – подпорная стенка, примыкающая к зданию под прямым или тупым углом для повышения его прочности.

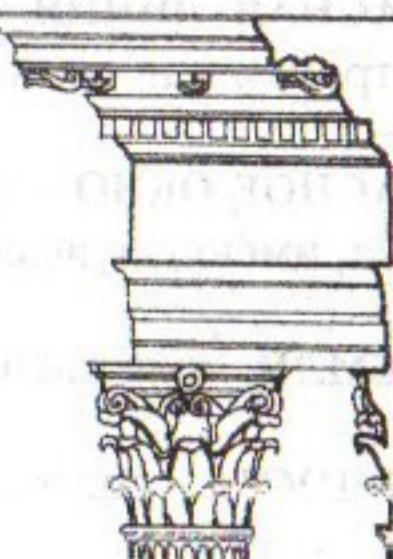
**КОНФИРМАЦИЯ** – утверждение проекта верховной властью.

**КОНХА** – свод в виде четверти сферы.

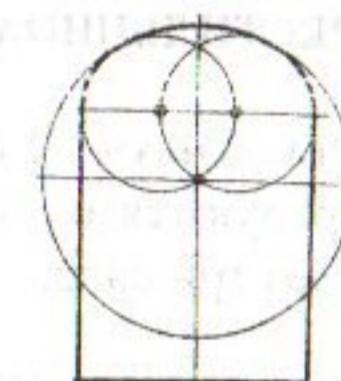


**КОРДЕГАРДИЯ** – постройка для дежурного караула, у въезда в город или комплекс построек.

**КОРИНФСКИЙ ОРДЕР** – наиболее утончённый среди архитектурных ордеров; для него характерны изящные каннелированные колонны с базами, завершённые капителю с акантовыми листьями на трёх уровнях и восемью небольшими волютами над ними.



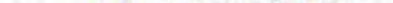
**КОРОБОВАЯ АРКА** – арка с полуовалом в сечении.



**КОРОВОВЫЙ СВОД** – свод с лежачим полуovalом в сечении.



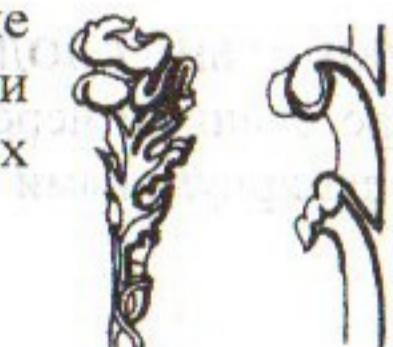
**КОРУНА** – широкий пятиугольник или многоугольник с вогнутыми скатами либо острыми и длинными непараллельными выступами, завершающий наличник.



**КОСОУГОЛЬНЫЙ МЕАНДР** – меандр, у которого все элементы, кроме продольных, наклонены к ним под углом  $60^\circ$  и обычно направлены слева направо вправо.

**КОСТЕЛ** – католический храм.

**КОШЕЛЬ** – крестьянское жилище на Русском Севере, в плане близкое к квадрату и объединяющее под общей скатной крышей избу и двухъярусный хозяйственный двор.



**КРАБЫ** – свойственные готической архитектуре резные каменные украшения в виде стилизованного цветка или свёрнутого листа сложной формы, размещённые на крутых скатах или заострённых элементах фасада.

**КРАСНАЯ ЛИНИЯ** – условная планировочная граница между территорией застройки и проездной или пешеходной частью улицы, площади.

**КРАСНОЕ ОКНО** – заполненное застеклённым переплётом окно деревянного дома, имеющее высоту не менее трёх диаметров бревна в срубе.

**КРЕМЛЬ** – укреплённая центральная часть древнерусского города.

**КРЕПОСТЬ** – долговременное укрепление, обнесённое замкнутой оградой.

**КРЕПОВКА** – см. *Раскреповка*.

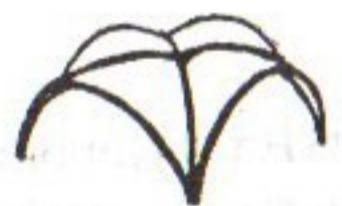
**КРЕСТИЛЬНИЦА** – 1. Купель. 2. Придел, в котором совершают крещение.

**КРЕСТОВАЯ КЛАДКА** – кирпичная кладка, в которой тычковые ряды чередуются с ложковыми, а вертикали швов в ложковых рядах совпадают через три ряда.

**КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЙ ХРАМ** – церковное здание с четырьмя основными столбами и пониженными угловыми частями, подчёркивающими (как в интерьере, так и снаружи) центральный планировочный крест.

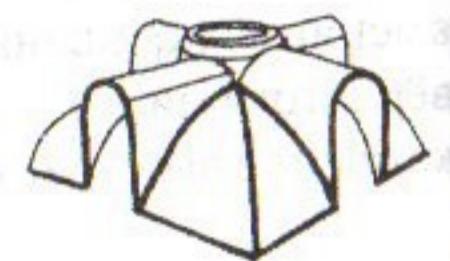
**КРЕСТОВЫЙ СВОД** – перекрытие прямоугольной ячейки, состоящее из четырёх распалубок и передающее нагрузку на угловые опоры.

**КРЕСТОЦВЕТ** – свойственное готике декоративное завершение *вимперга*, *пинакля*, *флерона* или башенки скульптурным изображением цветка с крестообразными ответвлениями по горизонтали.



**КРЕЩАТЫЙ ПЛАН** – план в виде наложенных друг на друга равноконечного креста и квадрата меньшего размера (при параллельности сторон и совпадении осей симметрии).

**КРЕЩАТЫЙ СВОД** – *сомкнутый* свод, крестообразно пересечённый через середину лотков коробовыми или полуциркульными сводами.



**КРЕЩАТЫЙ СТОЛБ** – столб с крестообразным сечением.

Сечение столба в виде креста, в основе которого – квадрат, а в верхней части – крест.

**КРИН** – древнерусский декоративный мотив в виде лилии.



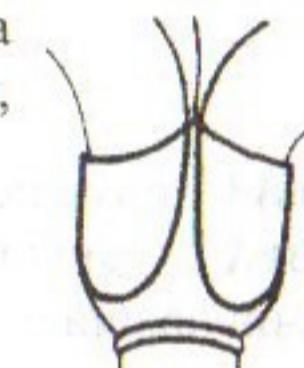
**КРИПТА** – подземное или полуподземное *сводчатое* помещение под культовым зданием.

**КРОНВЕРК** – вспомогательное укрепление, возведённое перед основным фронтом крепости.

**КРОНШТЕЙН** – художественно оформленная консоль.

**КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА** – скульптурное произведение, не примыкающее к фону.

**КУБОВАТАЯ (БАЗА, КАПИТЕЛЬ)** – по форме близкая к кубу, на каждую из открытых граней которого наложено полукружие, обращённое дугой к стволу колонны.



**КУБОВАТАЯ РЕШЁТКА** – древнерусская решётка из волнистых круглых прутков, *рапорт* которой близок вертикальному ромбу, но со скругленными боковыми углами и килевидными выступлениями вверху и внизу.



**КУБОВАТОЕ ПОКРЫТИЕ** – кровля с четырьмя выпуклыми скатами, имеющая *килевидное* сечение с расширением над основанием.



**КУЧЫШКА** – древнерусский конструктивно-декоративный элемент в виде массивного короткого столба с плавным расширением чуть выше основания.



**КУПОЛ** – 1. Свод, геометрическая поверхность которого образована вращением кривой вокруг вертикальной оси. 2. Сфероидная или гранёная кровля, по силуэту близкая куполу.

**КУРДОНЁР** – парадный двор перед зданием, ограниченный с боковых сторон флигелями или крыльями этого здания.

**КУРИЦЫ** – прикреплённые к слегам крыши тонкие жерди с крюком на нижнем конце, поддерживающим водотечный поток в основании свесов тесовой кровли.



**КУРНАЯ ИЗБА** – изба, отапливаемая без трубы, в связи с чем в верхней части стен делаются узкие горизонтальные окна для выхода дыма.

**КУРТИНА** – 1. В садово-парковом искусстве – компактная обособленная группа однородных насаждений. 2. В фортификации – участок крепостного ограждения стеной или валом, соединяющий два бастиона.

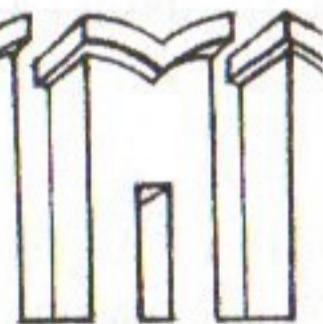
## Л

**ЛАБАЗ** – помещение для торговли зерном или мукой.

**ЛАВРА** – крупный православный монастырь с особыми привилегиями, подчинявшийся непосредственно патриарху либо Синоду (с 1721 г.). В России их было четыре – Киево-Печёрская, Троице-Сергиева, Александро-Невская, Почаево-Успенская.

**ЛАГИ** – горизонтальные брусья в конструкциях.

**ЛАСТОЧКИН ХВОСТ** – форма зубцов с остроконечным раздвоением верха от середины в стороны.



**ЛАТЕРНА** – возведённая над световым отверстием в крыше или куполе круглая, овальная или многогранная башенка с остеклением окон, превышающим по площади простенки.

**ЛАТИНСКИЙ КРЕСТ (КАТОЛИЧЕСКИЙ КРЕСТ)** – четырёхконечный крест, у которого верхняя и боковые ветви равны, а нижняя значительно длиннее.

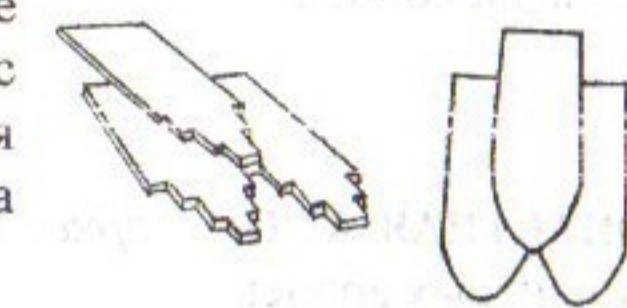
**ЛЕВКАС** – грунтовка из смеси клея и мела, применявшаяся в иконописи и как основа позолоты в декоративной резьбе.

**ЛЕДНИК** – продовольственный склад, охлаждаемый льдом.

**ЛЕЖАЧИЕ (ОКНА, НИШИ, ФИЛЕНКИ)** – имеющие прямоугольную, гранёную либо овальную форму, у которой ширина явно больше высоты.

**ЛЕКАЛЬНЫЙ КИРПИЧ** – кирпич усложнённой формы с криволинейными участками внешнего контура.

**ЛЕМЕХ** – кровельный материал в виде продолговатых деревянных дощечек, зачастую с городчатым нижним краем, располагающихся горизонтальными рядами с напуском верхних на нижние.



**ЛЕНТОЧНЫЙ НАЛИЧНИК** – непрерывное обрамление окна с лицевой поверхности в одной плоскости.

**ЛЕНТОЧНЫЙ РУСТ** – руст в виде непрерывных горизонтальных полос.

**ЛЕННИНА** – рельефные архитектурные украшения из алебастра или бетона.

**ЛЕТНЯЯ ЦЕРКОВЬ** – храм, не имеющий отопления и предназначенный для богослужения в тёплое время года.

**ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ** – кровельное окно под плавным пологим изгибом черепичной поверхности.

**ЛЕНЩАДЬ** – тонкий квадратный кирпич или каменные плитки той же формы, употреблявшиеся как покрытие пола или кровельный материал.

**ЛИЦЕВАЯ КЛАДКА** – аккуратная кирпичная кладка, рассчитанная на восприятие её в естественном виде – без штукатурки, обмазки, побелки и пр.

**ЛИЧНОЕ ПИСЬМО** – изображение в виде ликов в древнерусской живописи.

**ЛОВИК** – полукруглый кирпичный выступ над проёмом в окружающей его нише, рассчитанный на плотное примыкание прямоугольной рамы.

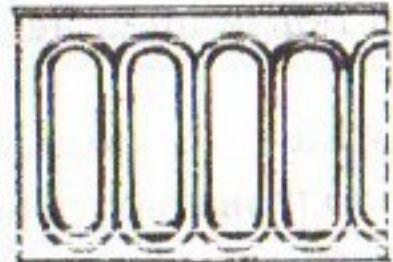
**ЛОВНОЕ МЕСТО** – 1. Возвышение, с которого оглашали царские указы и обращались к народу. 2. Место на площади, предназначенное для публичных казней.

**ЛОБОВАЯ ДОСКА** – резной деревянный *фриз* на фасаде, над окнами крестьянского дома.

**ЛОЖНЫЙ СВОД** – криволинейное перекрытие, образованное горизонтальными рядами кирпича, камня или дерева.

**ЛОЖКОК** – наиболее вытянутая, средняя по величине грань *брускового кирпича*.

**ЛОЖЧАТЫЙ ДЕКОР** – одинаковые параллельные выемки полукруглого сечения, с закруглениями в четверть сферы на концах.



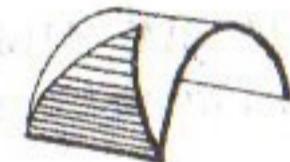
**ЛОПАСТНАЯ АРКА** – арка, внутренняя поверхность которой составлена из одинаковых арочек.

**ЛОПАТКА** – вертикальный ленточный выступ стены без базы и капители, разделяющий или ограничивающий фасадную поверхность.

**ЛОТАРИНГСКИЙ КРЕСТ (ЛИТОВСКИЙ КРЕСТ)** – шестиконечный крест с двумя одинаковыми горизонтальными.

**ЛОТКОВЫЙ СВОД** – свод, состоящий из лотков, с передачей распора на стены.

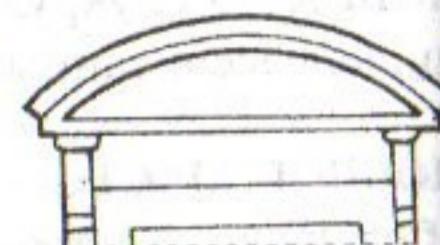
**ЛОТОК** – равнобедренный треугольный участок цилиндрической поверхности, опирающийся на горизонталь.



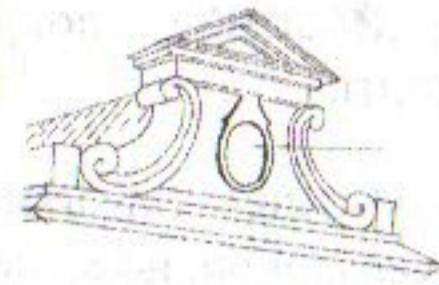
**ЛУКОВИЧНАЯ ГЛАВА** – венчающий объём с плавной кривизной симметричного силуэта, имеющий значительное уширение (*пучину*) в нижней части, несколько выше основания.



**ЛУЧКОВЫЙ** – ограниченный небольшой дугой, значительно меньше половины окружности.



**ЛЮКАРНА** – световой проём в наклонном или сводчатом перекрытии, имеющий вертикальную лицевую плоскость.



**ЛЮНЕТ** – 1. Полукруглый участок стены непосредственно под огибающим её *сводом*. 2. Большое полукруглое окно непосредственно над прямоугольным проёмом.



**ЛЮСТГАУЗ** – парковый павильон в виде крупной беседки, обычно с богатым фасадным декором.

## M

**МАЗОЛЕЙ** – монументальное надгробное сооружение.

**МАВРИТАНСКАЯ АРКА** – см. *Подковообразная арка*.

**МАВРИТАНСКИЙ СТИЛЬ** – архитектурный стиль, зародившийся в Испании в VIII в. при завоевании её арабами, жившими в Африке – маврами. Здания и сооружения этого стиля отличаются изяществом и благородством линий и пропорций. Для мавританской архитектуры характерно использование большого количества арок, причудливого сплетения арочных конструкций, опиравшихся на стройные, изящные колонны из мрамора, гранита и других материалов. Со временем мавританская архитектура утратила присущую ей лёгкость, и здания приобрели более массивный вид.

**МАГАЗИН** – 1. Торговое заведение для продажи различных товаров.  
2. Склад для продовольственных запасов, корабельного имущества, огнестрельных припасов и т.д.

**МАГИСТРАТ** – орган городского самоуправления, возникший и существовавший в Российской империи с 1720 по 1864 г. (в 1727-1743 гг. назывался *ратушей*).

**МАЗАНКА** – небольшое строение с глинобитными стенами при деревянном каркасе.

**МАЙОЛИКА** – покрытое глазурью керамическое изделие или облицовочная плитка.

**МАКОВКА (МАКОВИЧНАЯ ГЛАВКА)** – форма церковной главы, близкая луковичной, но менее расширяющаяся над барабаном, в основании.

**МАЛЫЙ ВОСЬМЕРИК** – восьмигранный объём, возведённый на своде четверика и сильно уступающий ему в поперечнике.

**МАЛЬТИЙСКИЙ КРЕСТ** – четырёхконечный крест с одинаковыми вертикальными и горизонтальными концами, стороны которых расходятся от центра.

**МАНЕЖ** – здание с просторным залом или огороженная площадка, предназначенная для верховой езды.

**МАНСАРДА** – жилое помещение под крутой кровлей, которая у верхнего обреза окон образует перелом и становится пологой.

**МАРКИЗА** – матерчатый навес над проёмом с внешней стороны.

**МАСКА, МАСКАРОН** – включённое в архитектурный декор рельефное изображение львиной морды, человеческого лица, мифического существа.

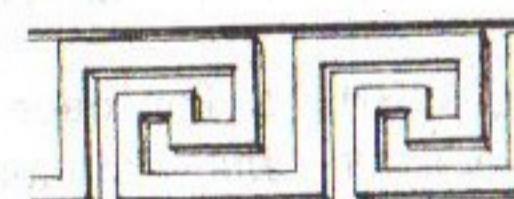
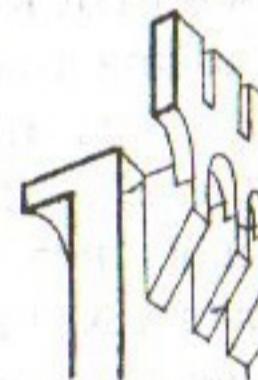
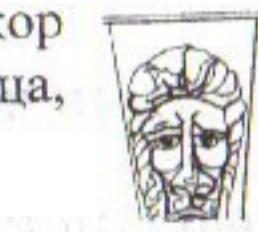
**МАШИКУЛИ** – нависающие над стеной наклонные проёмы для ведения обстрела и литья смолы на осаждающих.

**МЕАНДР** – орнамент в виде непрерывной линии с Г-образными изломами.

**МЕДАЛЬОН** – рельефное или живописное изображение в круглом либо овальном обрамлении.

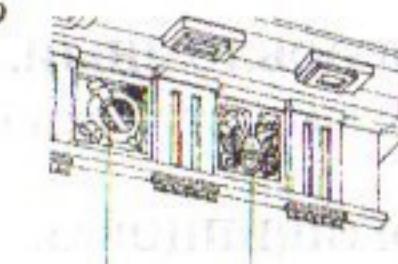
**МЕЖДУРУСТЬЕ** – горизонтальный просвет между соседними рустами.

**МЕЗОНИН** – неполный верхний этаж над средней частью дома.



**МЕТЛАХСКАЯ ПЛИТКА** – штучный материал для настилки полов – плитки из обожжённой прессованной глины с окрашенным верхним слоем.

**МЕТОНЫ** – близкие к квадрату элементы *дорического фриза*, чередующиеся с *триглифами*.



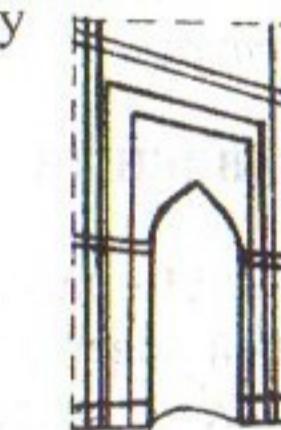
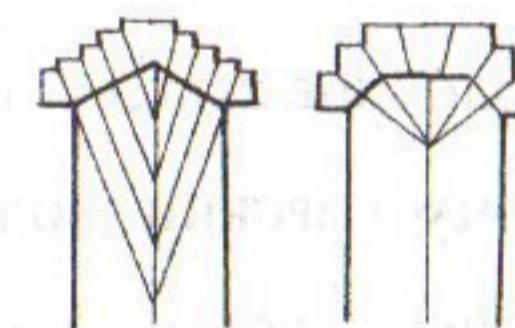
**МЕЧЕТЬ** – мусульманский храм.

**МИМБАР** – кафедра в мечети.

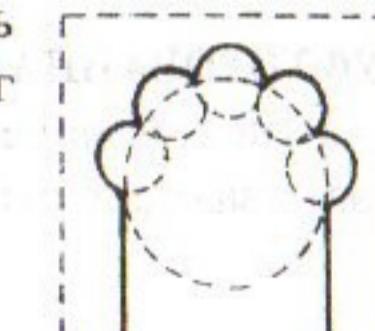


**МИНАРЕТ** – высокая узкая башня, с вершины которой призывают мусульман на молитву.

**МИТРОВАЯ АРКА** – проём с двумя симметричными скатами в завершении.



**МИХРАБ** – молитвенная ниша в мечети, обращённая в сторону Мекки.



**МИНОГОЛОПАСТНАЯ АРКА** – арка, лицевую поверхность которой ограничивают не менее трёх пересекающихся дуг примерно одинаковой кривизны.

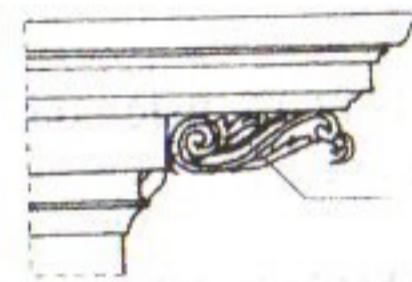
**МНОГОПАСТНОЙ ФРОНТОН** – фигурное завершение стены, ограниченное кривой из нескольких (не менее трёх) пересекающихся дуг примерно одинаковой кривизны.

**МНОГООБЛОМНЫЙ, МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ** – имеющий в сечении несколько уступов и изгибов.

**МНОГОЩИПЦОВАЯ КРОВЛЯ** – кровля, уложенная по скатам щипцов в завершении всех граней строительного объёма.

**МОДЕРН** – одно из названий стилевого направления в европейском и американском искусстве конца XIX – начала XX вв. Для архитектуры этого стиля характерно единство конструктивного и художественного начал, многообразие форм, применение каркасных конструкций, новых строительных материалов. Архитекторы-модернисты свободно размещали в пространстве здания с различно оформленными фасадами, имевшими необычайно подчёркнутую декоративность. В интерьерах широко применялся изящный разнообразный орнаментальный декор.

**МОДУЛЬОН** – кронштейн в форме завитка с листом аканта, поддерживающий выносную плиту карниза.



**МОЛОЧНОЕ СТЕКЛО** – см. Алебастровое стекло.

**МОНАСТЫРСКИЙ СВОД** – сомкнутый свод с распалубками в основании.

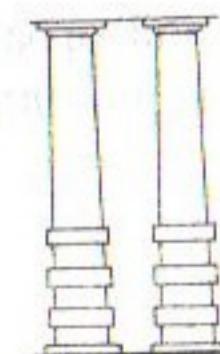
**МОНЫЕ СВОДЫ** – опирающиеся на балки параллельные лучковые железобетонные сводики со взаимноперпендикулярными стержнями арматуры.

**МУРАВЛЕНЫЙ** – покрытый зелёной глазурью.

**МУТУЛЫ** – крупные прямоугольные плитки, равномерно расположенные на нижней поверхности выносного элемента в дорическом карнизе.

**МУФТА** – массивный декоративный элемент круглой, квадратной или многоугольной формы, охватывающий ствол колонны либо пилasters.

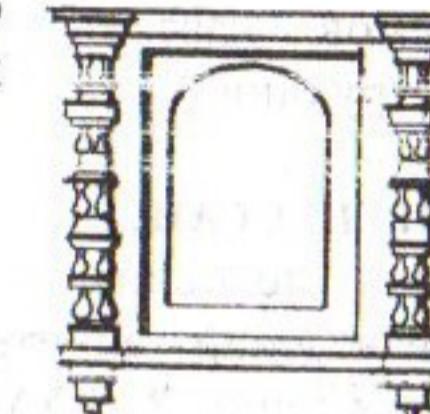
**МУФТИРОВАННАЯ (КОЛОННА, ПИЛЯСТРА)** – имеющая широкие поперечные выступы (обычно прямоугольные), охватывающие ствол.



**МЫЗА** – загородный дом со служебными постройками, составляющими обособленный усадебно-хозяйственный комплекс.

## H

**НАБОРНЫЙ НАЛИЧНИК** – наличник, у которого вертикальные стороны составлены из резных элементов примерно равной высоты.



**НАБОРНЫЙ ПАРКЕТ** – паркет из небольших квадратных щитков, составленных из более мелких квадратов, которые чередуются в шахматном порядке.

**НАВЕСНЫЕ БОЙНИЦЫ** – см. Машкули.

**НАДВРАТНАЯ (КОЛОКОЛЬНЯ, ЦЕРКОВЬ)** – культовое сооружение, возведённое над проездом на ограждённую территорию.

**НАКЛАДКА** – декоративный рельефный выступ в виде плоской доски, окружённой со всех сторон фоном стены.

**НАКЛАДНАЯ РЕЗЬБА** – резное деревянное украшение, не составляющее единого целого с фоном.

**НАЛИЧНИК** – обрамление проёма или ниши.

**НАРОДНЫЙ ДОМ** – просветительский клуб для широких слоёв населения.

**НАРТЕКС** – западный притвор в ширину церковного здания.

**НАСЫПНЫЕ ОБОИ** – имитирующие обивочную ткань бумажные обои, изготовленные путём припорашивания цветного суконного порошка на незасохший рисунок клеем.

**НАЩЕЛЬНИК** – 1. Рейка, закрывающая стык между досками или брусьями. 2. Узкий изразец, закрывающий шов на стыке граней.

**НЕВО** – 1. Деревянное перекрытие над рубленым восьмериком храма, внешне напоминающий лотковый свод. 2. Потолок над сводом.

**НЕКРОПОЛЬ** – архитектурно-художественно оформленный комплекс погребений с надгробиями.

**НЕОКЛАССИЦИЗМ** – направление в архитектуре конца XIX в. связанное с традициями классицизма. В основе деятельности зодчих лежало стремление утвердить в архитектуре принципы классики в противовес царившим тогда эклектике и модерну. Для Н. характерно сочетание композиционных приёмов классицизма с формами, которые диктуют современные конструкции.

**НЕОРЕНЕССАНС** – одно из многочисленных направлений в архитектуре второй половины XIX – начала XX столетий. При создании своих произведений архитекторы широко использовали формы итальянского Возрождения XV–XVI вв., что придавало зданиям впечатление величия и торжественности. Зодчие трактовали фасады зданий по типу фасадов дворцов и палаццо эпохи Ренессанса с мощной рустовкой этажей. Представителями этого направления в России были В.А. Резанов, И.В. Жолтовский, М.М. Перетякович и др.

**НЕПОЛНЫЙ АНТАБЛЕМЕНТ** – антаблемент, в котором отсутствует архитрав.

**НЕРВЮРЫ** – стрельчатые арки из тёсаных камней, создающие каркасную основу крестового свода.

**НЕФ** – элемент пространства базилики, вытянутый вдоль её главной оси и ограниченный с одной или двух сторон колоннами либо столбами.

**НИМБ** – символ божественности, обычно имеющий вид золотого диска за головой святого (по западноевропейской традиции – вид тонкого золотого кольца над его головой).

**НОВОЗАВЕТНАЯ ТРОИЦА** – триединое христианское божество (Бог-отец, Бог-сын, Бог-дух святой).

**НОЧЛЕЖНЫЙ ДОМ** – дом, в котором бедняки без пристанища могли за низкую плату переночевать на нарах (существовали с 1879 г.).

## O

**ОВВЯЗКА** – составная рама оконного или дверного проёма, заполняемая другими элементами (горбыльки, филёнки).

**ОВЖОРНЫЙ РЯД** – часть рынка, в которой торгуют готовой варёной и печёной пищей для простонародья.

**ОВЛЕГЧЁННЫЙ СВОД** – каменный свод, внешняя поверхность которого имеет уступы, сокращающие вес его кладки в верхних частях.

**ОВЛОМЫ** – элементы архитектурных профилей.

**ОВМАЗКА** – тонкое покрытие кирпичной кладки известковым или цементным раствором, сквозь который проступает её рисунок.

**ОБРАЗНАЯ** – 1. Палата или комната со множеством икон на стенах.  
2. Монастырское помещение, в котором пишут иконы.

**ОБРАЗЦОВЫЙ ПРОЕКТ** – проект, предназначенный для многократного использования и рекомендованный центральным государственным органом архитектурно-строительного контроля.

**ОБРАТНАЯ АРКА** – арка, дуга которой обращена выпуклостью вниз.

**ОБРАТНАЯ ПОДРЕЗКА** – вид подрезки, при котором заглублена нижняя часть шва.

**ОБРАТНЫЙ ГУСЁК** – профиль в виде перевёрнутого гуська.

**ОБРАТНЫЙ КАБЛУЧОК** – профиль в виде перевёрнутого каблучка.

**ОБРЕШЁТКА** – уложенные поперёк стропил рейки, доски, брусья или металлические полосы, на которые настилается кровля.

**ОБШИВКА** – закреплённая гвоздями оболочка, защищающая или маскирующая основной строительный материал.

**ОГИБАЮЩАЯ ЛОПАТКА** – выступающий из плоскости стены угловой архитектурный элемент, образован смыкающимися лопатками, расположеннымими на флангах соседних граней объёма.

**ОКОЛЬНЫЙ ГОРОД** – часть древнерусского города, примыкавшая к его укреплённому ядру.

**ОПЕРАЦИОННЫЙ ЗАЛ** – самое крупное помещение в банке или ином учреждении, предназначенное для оформления денежных документов, торговых или финансовых сделок.

**ОПРОКИНУТАЯ АРКА** – арка, у которой замковый камень ниже пят; обычно выкладывается в нижней части стен как разгрузочная.

**ОРДЕР** – система архитектурных форм в строгой пропорциональной взаимосвязи, усиливающая выразительность стоечно-балочной конструкции или её имитации (см. дорический, ионический, коринфский, композитный, тосканский ордер).

**ОСАДНЫЕ ДОМА** – дома внутри крепостной ограды, в которых живут только во время осады города.

**ОСОБНИК** – комфортабельный дом городского типа с индивидуальным обликом, предназначенный для проживания в нём одной семьи.

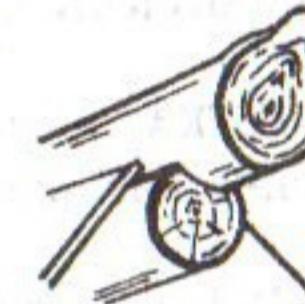
**ОСТРОГ** – 1. Древнерусское деревянное укрепление. 2. Тюрьма, окружённая стеной.

**ОТКИДНОЕ КРЫЛЬЦО** – крыльцо перед внешней лестницей, не примыкающее к зданию.

**ОТКРЫТАЯ АМБРАЗУРА** – предназначенное для стрельбы понижение в крепостной стене, не имеющее сверху перемычки.

**ОТЛИВ** – крутая наклонная плоскость под оконным проёмом, обращённая внутрь помещения.

**ОХЛУПЕНЬ** – опрокинутый деревянный желоб, закрывающий стык тесин по гребню кровли.



**ОХОТНЫЙ РЯД** – лавки, в которых продают живую и битую птицу, дикую и домашнюю.

**ОЧЕЛЬЕ** – 1. Щипец сруба 2. Развитое декоративное завершение наличника.

## П

**ПАВИЛЬОН** – 1. Небольшая парковая постройка с крупными застеклёнными проёмами; 2. Часть крупного дворцового здания, завершённая обособленной кровлей; 3. Одно из зданий, составляющих выставочный комплекс.

**ПАГОДА** – буддийское мемориальное сооружение в виде многоярусной башни или павильона с резко выгнутыми удлинёнными концами кровель.

**ПАКГАУЗ** – склад товаров или запасов, обычно при железнодорожной станции либо таможне.

**ПАЛАТА** – 1. Сводчатое помещение в древнерусской каменной постройке, обычно бесстолпное или с одним столпом в центре. 2. Здание, в котором такое помещение играет главную роль.

**ПАЛАТКА** – небольшое бесстолпное помещение, перекрытое сводом.

**ПАЛЛАДИЕВО ОКНО** – см. Итальянское окно.

**ПАЛЬМЕТТА** – декоративный мотив в виде многолопастного пальмового листа.

**ПАНДУС** – наклонный, не имеющий ступеней въезд, проход.

**ПАНЕЛЬ** – декоративное покрытие нижней части стен в интерьере, имеющее вид росписи либо облицовки из дерева и т.п.

**ПАНИКАДИЛО** – крупная церковная люстра с множеством свечей.

**ПАНСИОН** – закрытое среднее учебное заведение с общежитием.

**ПАПЕРТЬ** – широкое открытое крыльцо или галерея перед входом в церковь.

**ПАРАНЕТ** – сплошное невысокое ограждение по краю крыши, балкона, лестницы, моста и т.п.

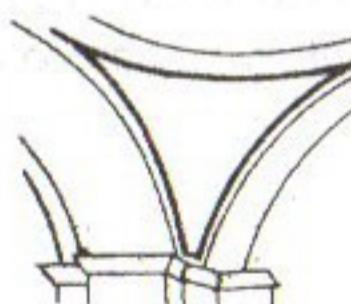
**ПАРКЕТ** – пол, выстланный небольшими дощечками или плотно подогнанными фигурными кусочками дерева разных пород.

**ПАРНАС** – насыпной холм в усадебном парке.

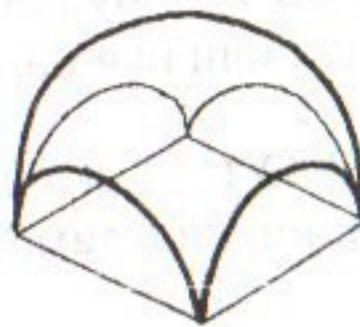
**ПАРТЕР** – открытый участок регулярного парка, включающий газоны, цветники, невысокий декоративный кустарник.

**ПАРТИКУЛЯРНОЕ СТРОЕНИЕ** – частновладельческая постройка.

**ПАРУС** – конструктивный элемент при переходе от четырёхгранных объёмов к цилиндрическому. Имеет вид сферического треугольника, обращённого остриём вниз, в дугой в горизонтальной плоскости – вверх.



**ПАРУСНЫЙ СВОД** – покрытие в виде полусфера, усечённой по сторонам плоскостями стен.



**ПАССАЖ** – здание с магазинами по обеим сторонам прохода под застеклённым перекрытием.

**ПАТИО** – небольшой замкнутый сад, ограниченный высокими стенами дома и его ограды.

**ПЕЙЗАЖНЫЙ ПАРК (АНГЛИЙСКИЙ ПАРК)** – парк со свободной планировкой и компоновкой насаждений, имитирующий природу.

**ПЕНТАГРАММА** – пятиконечная звезда, образованная изломами переплетённой замкнутой ленты.

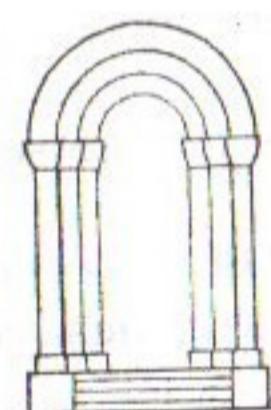
**ПЕРГОЛА** – парковое сооружение в виде беседки или коридора со сквозным каркасом, увитым зеленью.

**ПЕРЕРУБ** – выступающее на фасаде пересечение внешней стены сруба с внутренней поперечной стеной.

**ПЕРИПТЕР** – прямоугольное здание, окружённое со всех сторон колоннадой и объединённое с ней общим перекрытием.

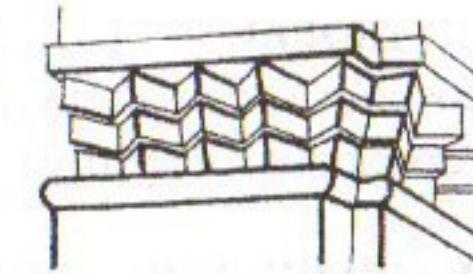
**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ДЕЛО** – стенопись, изображающая архитектуру в перспективе.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ (ПОРТАЛ, НАЛИЧНИК, АРХИВОЛЬТ)** – с уходящими в глубину уступами сходного очертания в вертикальной плоскости.



**ПЕТУШИНЫЙ ГРЕБЕНЬ** – завершение наличника в виде разорванного фронтона с пятью или более изогнутыми отрезками скатов.

**ПИЛА** – фриз из нескольких рядов кирпичей с напуском, положенным плашмя под углом к поверхности фасада.



**ПИЛОН** – массивный гранёный устой.

**ПИЛЯСТРА** – гладкий, каннелированный или филёнчатый прямоугольный выступ на стене, имеющий базу и капитель.

**ПИНАКЛЬ** – небольшая декоративная башенка, завершающая карниз, наличник и т.д.

**ПЛАФОН** – горизонтальная часть перекрытия, украшенная росписью или лепниной.

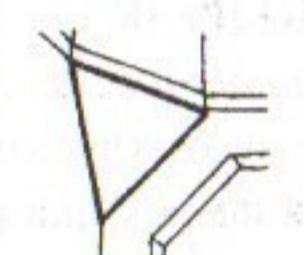
**ПЛАХА** – половина бревна, распиленного или расколотого вдоль пополам.

**ПЛАЦ-ПАРАД** – площадь для военных смотров и обучения войск.

**ПЛИНТ** – квадратная плита в основании базы колонны.

**ПЛИНФА** – характерный для русского домонгольского зодчества тонкий кирпич, ширина которого близка его длине.

**ПЛОСКАЯ АРКА** – арка, у которой *стрела подъёма* в 8 или более раз меньше пролёта.



**ПЛОСКИЙ ПАРУС** – обращённый острём вниз наклонный равнобедренный треугольник при переходе от четверика к восьмерику.

**ПЛОСКИЙ СВОД** – очень пологий свод, у которого *стрела подъёма* не превышает 1/36 пролёта.

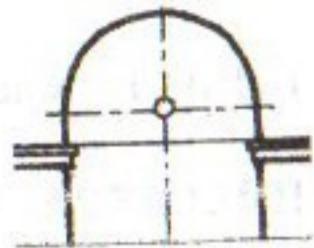
**ПЛОСКИЙ ТРОМП** – см. *Плоский парус*.

**ПОГОСТ** – расположенное в стороне от жилой застройки сельское кладбище с храмом и домом причта.

**ПОГРЕБИЦА** – надстройка над погребом.

**ПОДВОРЬЕ** – 1. Городской комплекс с гостиничными, торговыми или хозяйственными функциями, принадлежащий владельцу из другой местности (монастырю, купцу). 2. *Постоялый двор*.

**ПОДВЫШЕНИЕ (СВОДА, АРКИ)** – расположение центра полуциркульного свода (арки) выше уровня *пяты*.



**ПОДЗОР** – полоса со сквозным орнаментом, свисающая с длинного выступа, например, карниза, параллельно ему.

**ПОДИУМ** – высокий постамент прямоугольного здания с лестницей на торцовой стороне.

**ПОДКЛЕТ** – нижний этаж здания в доордерной русской архитектуре, незначительно возвышающийся над землёй.

**ПОДКОВООБРАЗНАЯ АРКА** – или мавританская арка, арка с дугой более половины окружности.

**ПОД КОЛОКОЛЫ ХРАМ** – культовое сооружение с ярусом звона на главной вертикальной оси.

**ПОДПОРНАЯ СТЕНКА** – строительная конструкция, примыкающая к массиву грунта или кладке, – для защиты от обрушения.

**ПОДПРУЖНАЯ АРКА** – арка, поддерживающая свод.

**ПОДРЕЗКА** – обработка шва в каменной кладке путём удаления избытка раствора, отчего шов приобретает вид полоски, запрокинутой одним краем вглубь кладки (одинарная подрезка), либо получает излом, параллельный рядам кладки (двусторонняя, или двойная, подрезка).

**ПОДСТАВА** – выступающие из стены, пилона или столба консольные металлические опоры с вертикальным круглым отростком для навески оконных ставень, полотнищ дверей и ворот.

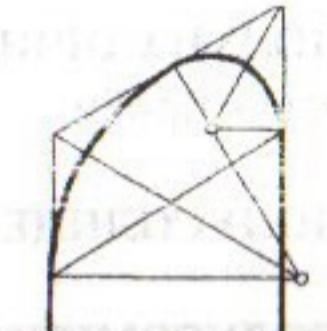
**ПОДЦЕРКОВЬЕ** – нижний этаж церковного здания, обычно не используемый для богослужения.

**ПОДШИВНОЙ ПОТОЛОК** – потолок, прибитый снизу к балкам.

**ПОД ШУБУ** – обработка стены штукатурным набрызгом, создающая мелкобугристую поверхность.

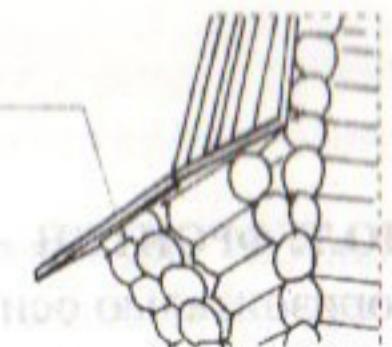
**ПОКЛОННЫЙ СТОЛБ** – столб с иконой в киоте, установленный под открытым небом; по функции близок к часовне.

**ПОЛЗУЧАЯ АРКА** – арка с пятами на разных уровнях.

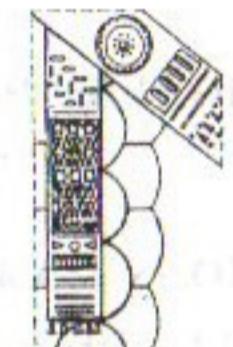


**ПОЛИВНАЯ КЕРАМИКА** – изделия из обожжённой глины, покрытые глазурью.

**ПОЛИЦА** – пологий скат в основании крутой кровли.



**ПОЛОТЕНЦЕ** – вертикальная доска с прорезным орнаментом и узорным нижним краем, свисающая с выступа.



**ПОЛОЧКА** – узкий горизонтальный выступ прямоугольного сечения.

**ПОЛУВАЛ** – горизонтальный выступ полукруглого сечения.

**ПОЛУВАЛЬМА** – невысокий трапециевидный скат кровли в средней части торцовского фасада с двускатным верхом или укороченный треугольный скат над торцовой стеной, спускающийся от конька кровли.

**ПОЛУГЛАВИЕ** – полукруглое завершение средней части внешней стены храма.



**ПОЛУКАМЕННОЕ ЗДАНИЕ** – постройка, у которой нижний этаж каменный либо кирпичный, а верхний деревянный.

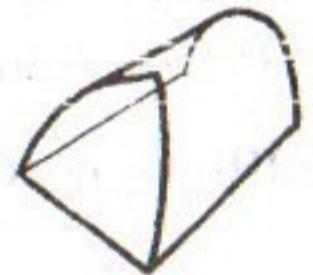
**ПОЛУКОЛОННА** – колонна, наполовину выступающая из стены.

**ПОЛУЛОТКОВЫЙ СВОД** – см. Полусомкнутый свод.

**ПОЛУНАЛИЧНИК** – рельефный декоративный элемент, огибающий верхнюю часть проёма.

**ПОЛУСОЛНЦЕ** – декоративный мотив в виде полукруглого веера.

**ПОЛУСОМКНУТЫЙ СВОД** – коробовый или полуциркульный свод с лотком на торце.



**ПОЛУФРОНТОН** – фронтон с прерванной посередине горизонталью основания.



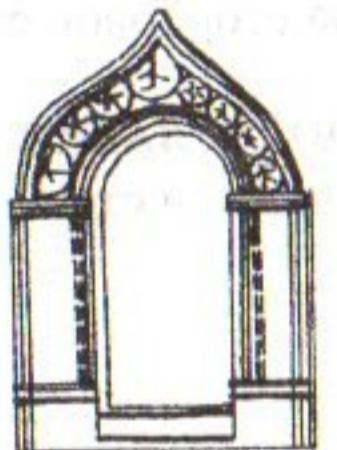
**ПОЛУЦИРКУЛЬНЫЙ СВОД** – протяжённый свод с сечением в половину окружности.

**ПОЛУЭТАЖ** – этаж значительно меньшей высоты по сравнению с другими этажами того же здания.

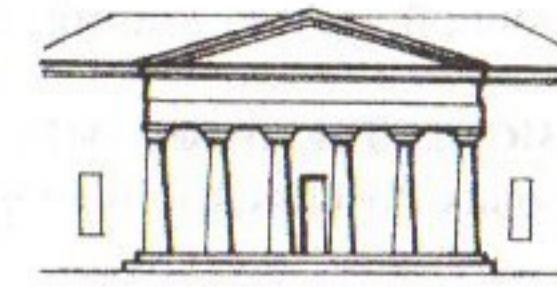
**ПОЛУЯРУС** – ярус, значительно уступающий по высоте другим ярусам данного сооружения.

**ПОРЕБРИК** – орнаментальный фриз, образованный рядами кирпичей, положенных плащмя или на ребро под углом к поверхности стены.

**ПОРТАЛ** – художественное обрамление входа.



**ПОРТИК** – композиция на фасаде здания, образованная колоннами, полуколоннами или пилястрами, несущими антаблемент.



**ПОРТЛАНД-ЦЕМЕНТ** – связующее для строительных растворов, включающее тонко измельчённые клинкер и гипс.

**ПОРЯДОК** – ряд домов, образующих сторону деревенской улицы.

**ПОСАД** – 1. Торгово-ремесленное поселение, примыкавшее снаружи к стенам древнерусского города. 2. Посёлок городского типа в Российской империи.

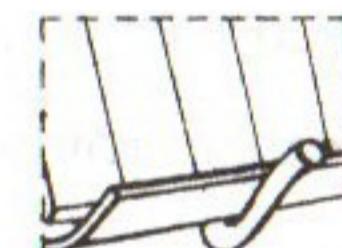
**ПОСТАМЕНТ** – возвышенное основание колонны, монумента, статуи либо вазона.

**ПОСТЕЛЬ** – самая крупная грань брускового кирпича.

**ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР** – комплекс, объединяющий комнаты для ночлега приезжих, трактир, а также двор для лошадей и экипажей временных постояльцев.

**ПОТЕШНЫЙ ГОРОДОК** – деревянная или земляная крепость для фортификационного обучения русских царевичей.

**ПОТОК** – массивный желоб, в который упираются нижние концы тесин в кровле русской деревянной постройки.



**ПОЯС** – горизонтальная декоративная полоса по периметру объёма или во всю ширину фасада.

**ПРЕДСТОЯЩИЕ** – Богородица и Иоанн Богослов у креста с распятым Христом.

**ПРЕСТОЛ** – неподвижный четырёхугольный стол в центре алтаря, покрытый тканями с религиозной символикой.

**ПРИДЕЛ** – дополнительный храм со своим престолом и иконостасом, примыкающий к основному зданию или включённый в его объём.

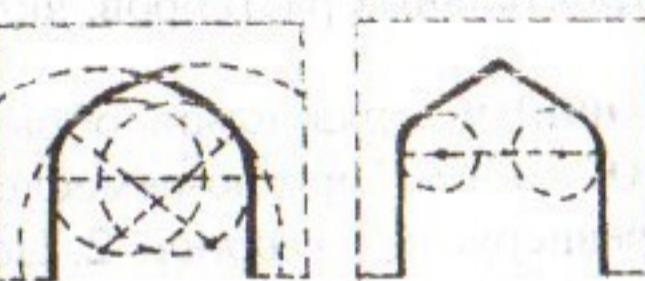


**ПРИРУБ** – небольшая деревянная пристройка, конструктивно связанная с основной частью здания.

**ПРИСУТСТВЕННЫЕ МЕСТА** – комплекс государственных учреждений в городах Российской империи.

**ПРИТВОР** – закрытое помещение перед входом в храм или трапезную.

**ПРИТУЛЕННАЯ АРКА** – пологая стрельчатая либо двускатная арка со скруглениями в *пятах*.



**ПРИЧЕЛИНА** – доска, закрывающая ребро *самцовой* кровли.

**ПРИЧТ** – штат священнослужителей и церковнослужителей при конкретном храме, утверждённый епархиальным архиереем в зависимости от числа прихожан.

**ПРИЯМОК** – искусственное заглубление в грунт перед проёмом подвального этажа.

**ПРОДУХИ** – небольшие проёмы в кладке для естественного проветривания подвала или чердака.

**ПРОЛЁТ АРКИ** – расстояние между *пятами арки*.

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КАРНИЗ** – карниз, разделяющий ярусы на фасаде.

**ПРОПИЛЕИ** – обрамление парадного входа параллельными колоннадами.

**ПРОПИЛЬНАЯ РЕЗЬБА** – резьба по дереву, выполненная путём сквозного пропиливания и предназначенная для восприятия на просвет.

**ПРОСЕЧНОЕ ЖЕЛЕЗО** – железная полоса со сквозными отверстиями, полученными с помощью заострённого ударного инструмента и образующими ажурный рисунок.

**ПРОСФОРНАЯ** – помещение для выпечки просфор – круглых хлебцев с рельефными символами, употребляемых в христианских обрядах.

**ПРОТЯЖКА** – металлическая граница между стёклами в *витраже*.

**ПРОФИЛИРОВАННЫЙ** – имеющий постоянное поперечное сечение, ограниченное дугами и отрезками прямых.

**ПРЯСЛО** – 1. участок стены древнерусского каменного сооружения, ограниченный по сторонам вертикальными элементами (*лопatkами*, *пилястрами*, *полуколоннами*) или *башнями*. 2. Участок ограды между двумя столбами или стойками.

**ПСЕВДОГОТИКА** – см. *Готический стиль*.

**ПУСТОШОВКА** – способ кирпичной кладки, при котором раствор на сантиметр не доходит до лицевой поверхности, облегчая её сцепление со штукатуркой.

**ПУСТЫНЬ** – монашеская обитель, возникшая в стороне от населённых мест.

**ПУТЕВОЙ ДВОРец** – дворцовый комплекс для непродолжительного отдыха лиц царской фамилии во время дальнего путешествия.

**ПУЧИНА** – максимальное расширение *луковичной*, *маковичнои* или *грушевидной* церковной главы выше её основания.

**ПУЧКОВЫЕ КОЛОННЫ** – группа из примыкающих друг к другу *полуколонн*.

**ПУЧКОВЫЕ ПИЛЯСТРЫ** – расположение трёх *пилестр* в два слоя – так, что две задние выступают из-за передней.

**ПЬЕДЕСТАЛ** – художественно оформленный постамент.

**ПЯТА** – нижний уровень изгиба арки или свода.

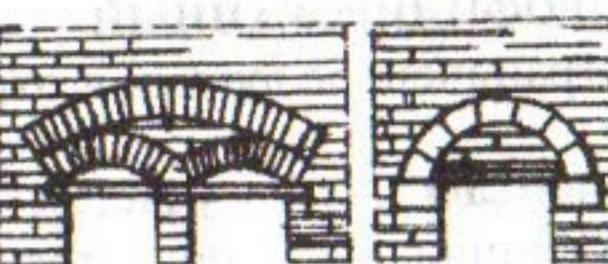
**ПЯТИГЛАВИЕ** – завершение основного объёма церковного здания с пятью главами.

**ПЯТИСТЕНКА, ПЯТИСТЕНОК** – крестьянский дом из брёвен или брусьев, удлинённый сруб которого разделён на жилую избу и парадную горницу поперечной капитальной стеной, рубившейся одновременно с остальными стенами.

## P

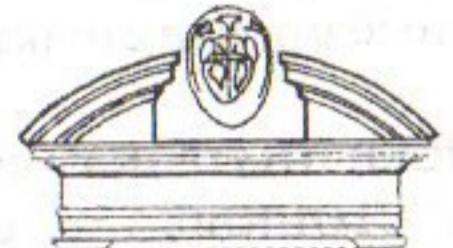
**РАВЕЛИН** – треугольное в плане фортификационное сооружение перед крепостным рвом, между *бастонами*.

**РАЗГРУЗОЧНАЯ АРКА** – арка, включённая в толщу кладки и перераспределяющая нагрузки для большей надёжности конструкций.



**РАЗОРВАННЫЙ ФРОНТОН** – выгрызенный фронтон, треугольный или фигурный фронтон, у которого для декоративного эффекта прерваны скаты.

**РАЙСКИЕ ВРАТА** – см. Святые врата.



**РАКА** – вытянутый по горизонтали металлический ящик с останками святого, оформленный как саркофаг или архитектурное сооружение.

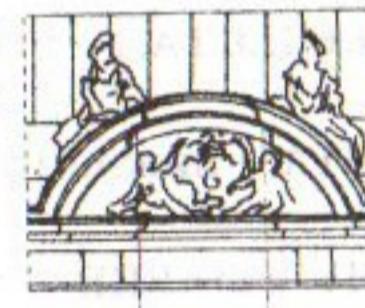
**РАКОВИНА** – веерообразное заполнение тимпана закомары или полукруглого верха ниши.



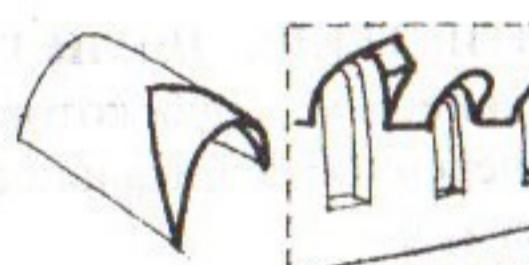
**РАМОЧНЫЙ НАЛИЧНИК** – замкнутое обрамление проёма, имеющее одинаковое сечение на всех участках.

**РАППОРТ** – повторяющийся элемент орнамента.

**РАСКРЕПОВКА** – прямоугольный выступ протяжённого горизонтального элемента, параллельный плоскости стены.



**РАСПАЛУБКА** – 1. Выпуклый равнобедренный треугольный участок цилиндрической поверхности с дугообразным основанием, опирающимся на две точки. 2. Малый свод с треугольной, стрельчатой, параболической или прямоугольной проекцией, врезанный в основной свод помещения над проёмом.



**РАССТЕКЛОВКА** – расчленение окна на застеклённые участки.

**РАСШИВКА ШВОВ** – обработка швов каменной кладки заподлицо с основными блоками путём удаления излишков раствора.

**РАТУША** – 1. Орган местного самоуправления в русских городах с 1727 по 1743 г. 2. Сословный суд в небольших городах России XVIII – XIX вв.

**РЕГУЛЯРНЫЙ** – основанный на симметрии геометрических построений.

**РЕЛЬЕФ** – скульптурное изображение на плоскости, по отношению к которой оно может быть выпуклым (барельеф и горельеф) и углублённым.

**РЕЗОНАТОР** – отверстие над аркой звона, увеличивающее силу и продолжительность звучания колоколов.

**РЕПЬИ** – металлические розетки с округлыми или звездчатыми лепестками, закреплённые на пересечении полос в кованых дверях или прутьев в решётках.

**РЕТИРАДА** – отхожее место, уборная.

**РИГА** – постройка для сушки зернового хлеба и льна, завершённая навесом.

**РИЗАЛИТ** – выступающая часть фасада (обычно прямоугольная в плане), один из существенных элементов его композиции.

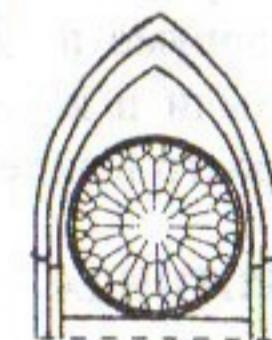
**РИЗНИЦА** – помещение в церкви или монастыре, предназначенное для хранения облачений и церковной утвари, а также отдельное здание того же назначения.

**РИЗНИЧНЫЙ ПРИДЕЛ** – см. Дьяконник.

**РИМСКИЙ КРЕСТ** – см. Латинский крест.

**РИМСКИЙ ОРДЕР** – см. Композитный ордер.

**РОЗА** – большое круглое окно со сложным узорным переплётом.



**РОЗЕТКА** – декоративный мотив в виде круглого цветка с одинаковыми лепестками.

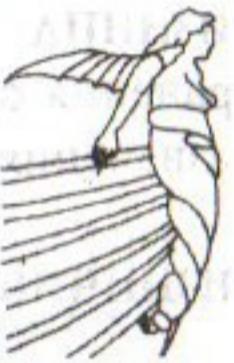
**РОКАЙЛЬ** – характерный для стиля рококо орнамент в виде завитка раковины. Появился во Франции в начале XVIII в. как элемент декора парковых павильонов, гротов, фронтонов, ниш, ворот.

**РОКОКО** – стиль, получивший развитие в искусстве XVIII в. как разновидность стиля *барокко*. Зародился во Франции. В России нашёл наибольшее распространение в середине XVIII столетия, особенно при отделке *интерьеров*, оказав незначительное влияние на общий архитектурный облик сооружений. Для стиля Р. характерно наличие большого количества сложных лепных и резных узоров, затейливых завитков, *картушей*, *рокайлей*, рельефов. В сооружениях архитектуры этого стиля чистые поверхности стен почти исчезают или замаскировываются вычурной отделкой, в связи с чем теряется ясная и чёткая *ордерная система*.

**РОМАНСКАЯ КАПИТЕЛЬ** – см. *Кубоватая капитель*.

**РОМАНСКИЙ СТИЛЬ** – стиль, господствовавший в архитектуре стран Западной Европы в X–XII вв. Романская архитектура развивалась под влиянием традиций зодчества Древнего Рима. Для сооружений характерны массивные стены, узкие окна, *перспективные порталы*, *башни* различных силуэтов, которые стали неотъемлемыми элементами архитектурной композиции. Храмы, перекрытые *сводами*, сооружались по типу древнехристианских *базиликальных церквей*. Некоторые черты романского стиля можно наблюдать и в древнерусском зодчестве.

**РОСТРА** – архитектурно-декоративная деталь в виде носовой части корабля.



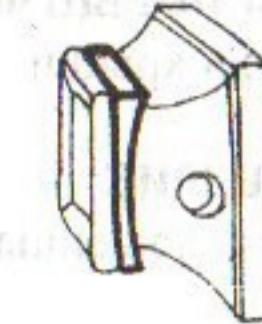
**РОСТРАЛЬНАЯ КОЛОННА** – отдельно стоящая колонна, ствол которой декорирован *рострами* – памятник в честь морских побед или символ морского могущества страны. Впервые рострами была украшена трибуна на форуме в Древнем Риме, когда носы кораблей, захваченных в сражении, были в качестве трофеев прибиты к трибуне. Эта традиция использования ростр в виде декора была возобновлена в эпоху *классицизма*.

**РОТОНДА** – круглый в плане крупный объём, завершённый куполом.

**РУДО-ЖЁЛТЫЙ** – оранжевый.

**РУКАВ** – каждое из четырёх ответвлений крестообразной планировки и соответствующий ему архитектурный объём.

**РУМПА** – коробчатый выступ на задней стороне *изразца*, предназначенный для его закрепления в кладке печи или стены.



**РУССКАЯ КЛАДКА** – см. *Верстовая кладка*.

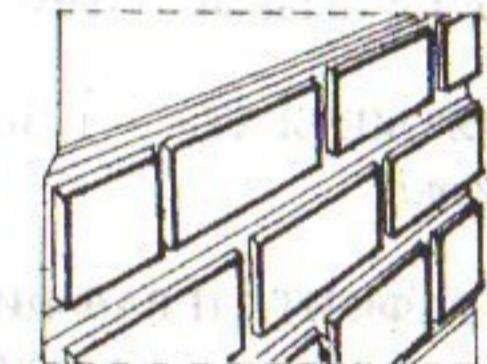
**РУССКИЕ ЧАСЫ** – древнерусские часы, циферблат которых разделён на 17 частей – для обозначения дневного времени отдельно от ночного: роль стрелки играло изображение солнца с лучами, двигавшееся по внешнему краю циферблата.

**РУССКО-ВИЗАНТИЙСКИЙ СТИЛЬ** – один из архитектурных стилей, господствовавших в России в середине XIX столетия, главным образом в церковной архитектуре. Он сочетал формы и образы древнерусского культового зодчества средневекового периода с элементами *византийской архитектуры*. По типу византийских крестово-купольных храмов в то время было сооружено большое количество *церквей*. Наиболее яркими представителями русско-византийского стиля были известные архитекторы К.А. Тон, Д.И. Гримм.

**РУСТ** – повторяющийся элемент *рустовки*.

**РУСТОВАННАЯ ШТУКАТУРКА** – *рустовка*, исполненная в штукатурке без реальных выступов *кладки*.

**РУСТОВКА** – декоративная обработка стен, имитирующая *кладку* из крупных камней или в виде рельефно выступающих горизонтальных полос.



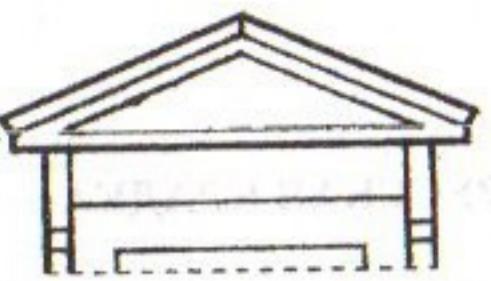
## C

**САКРИСТИЯ** – ризница при католическом или лютеранском храме.

**САМЦОВАЯ КРОВЛЯ** – тип крыши деревянных построек, при котором продольные балки укладываются на брёвна, образующие *щипцовые* (самцовье) фронтоны торцовых стен.

**САМЦОВЫЙ ФРОНТОН** – бревенчатый *щипец*, поддерживающий продольные балки крыши.

**САНДРИК** – небольшой карниз или фронтон, расположенный над проёмом или нишей.



**СВЕТЁЛКА** – небольшая светлая комната в верхней части крестьянского дома.

**СВЕТЛИЦА** – 1. Главное помещение в крестьянском доме 2. Парадная светлая комната в хоромах.

**СВЕТОВОЕ КОЛЬЦО** – круглое или многоугольное отверстие в *шельге*, пропускающее свет в *интерьер* под ним.

**СВЕТОВОЙ БАРАБАН** – барабан с окнами, освещающими *интерьер*.

**СВОД** – криволинейное перекрытие, передающее на основание нагрузку и распор (см. *вспарушенный*, *зеркальный*, *крестовый*, *коробовый*, *лотковый*, *сомкнутый* и др. *своды*, *конха*, *скуфья*).

**СВЯЗЬ** – 1. Металлическая полоса или деревянный брус, пронизывающие каменную кладку и противодействующие распору *сводов* 2. Тип русской избы, при котором два жилых помещения объединяются через *сени* в прямоугольный объём.

**СВЯТЫЕ ВРАТА** – 1. Ворота главного вход и въезда в монастырь. 2. Царские врата.

**СГРАФИТО (ГРАФТИ)** – декоративная отделка стен, при которой линии, процарапанные в верхнем слое штукатурки, обнажают её нижний слой иного цвета.

**СЕГМЕНТНАЯ ФЕРМА** – металлическая стропильная конструкция, поддерживающая кровлю лучкового сечения.

**СЕГМЕНТНОЕ ОКНО** – окно в виде части круга, значительно меньше, чем половина последнего.

**СЕГМЕНТНЫЙ СВОД** – лучковый свод.

**СЕКИРНЫЙ ЗАМОК** – пластина вокруг замочной скважины, напоминающая по рисунку лезвие секиры.

**СЕМИНАРИЯ** – среднее учебное заведение для подготовки служителей культа (духовная С.) или учителей начальной школы (учительская С.).

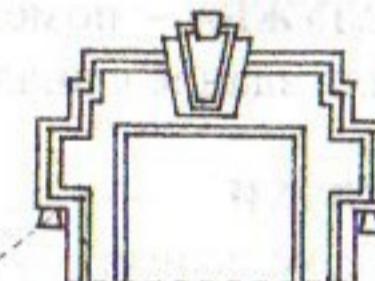
**СЕНИ** – помещение в гражданской постройке, соединяющее вход с комнатами либо с передней.

**СЕНЬ** – художественно оформленный навес на колонках, возведённый над престолом, алтарём, троном и т.п.

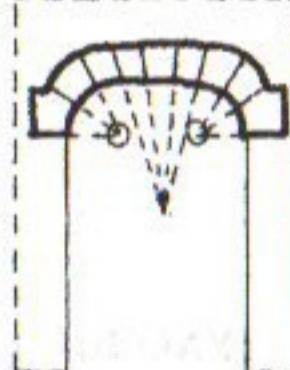
**СЕРАФИМ** – высший из девяти ангельских чинов, изображаемый в виде детской или юношеской головки с шестью заострёнными крыльями.



**СЕРЬГИ, СЕРЁЖКИ** – украшение наличника в виде треугольных подвесок к его боковым выступам – ушам.



**СЖАТАЯ АРКА** – плоская либо пологая арка с протяжённой горизонталью над пролётом.



**СИНАГОГА** – иудаистский храм.

**СКИТ** – 1. Небольшой монастырь со строгим уставом. 2. Старообрядческий (раскольничий) монастырь в безлюдной местности. 3. Келья монаха-отшельника, расположенная в стороне от монастыря.

**СКЛАДЕЛЬ** – переносная икона из двух и более частей, соединённых поворотными шарнирными петлями.

**СКЛЕП** – сводчатая гробница, обычно заглублённая в землю.

**СКОЦИЯ** – свойственный ордерной архитектуре вогнутый профиль в виде сопряжённых дуг разного радиуса.

**СКРИЖАЛИ** – сдвоенные вертикальные каменные доски с одинаковым полукруглым верхом, на которых написаны десять заповедей.

**СКУФЬЯ** – свод в виде пологого шарового сегмента.

**СЛЕГА** – жердь или доска, закреплённая поперёк стропил и уложенная на торцовые щипцы.

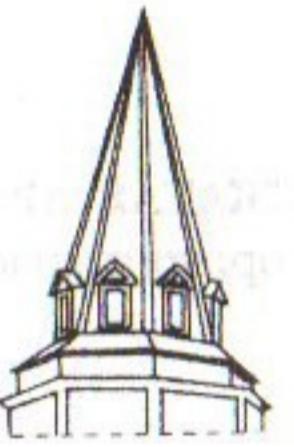
**СЛЕЗНИК** – плита наибольшего выноса в верхней части карниза.

**СЛИЗОВОЙ КИРПИЧ** – кирпич, изготовленный путём ручной формовки.

**СЛОБОДА** – 1. Поселение в феодальной России, жители которого освобождались от налогов и повинностей тяглового населения (крестьяне, посадские) и выполняли работы определённого профиля (конкретные ремёсла, извоз и др.). 2. Примыкающий к городу промышленный посёлок в XIX – начале XX в.

**СЛУЖБА** – помещение подсобно-хозяйственного назначения в жилом доме или здание с аналогичной функцией.

**СЛУХИ** – декорированные слуховые окна, обычно несколькими рядами прорезающие шатровую крышу колокольни, характерны для древнерусского зодчества.



**СЛУХОВОЕ ОКНО** – проём в крыше, служащий для освещения и вентиляции чердака.

**СМАЛЬТА** – кусочки цветного непрозрачного стекла для мозаики.

**СМЕШАННОЕ СТРОЕНИЕ** – постройка, несущие конструкции которой сделаны из разнородных материалов.

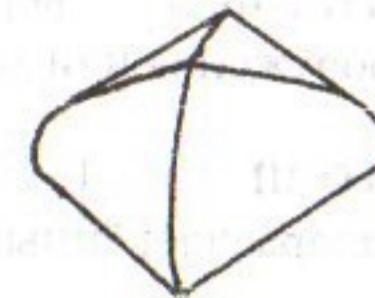
**СМОТРИЛЬНЯ** – небольшая дозорная надстройка на башне или хоромах.

**СОБОР** – главный храм в городе или монастыре, рассчитанный на богослужение с участием епархиального архиерея.

**СОЛЕЯ** – небольшое протяжённое возвышение, ступень перед иконостасом.

**СОЛЯРНЫЙ ЗНАК** – 1. Изображение солнца в виде диска, равномерно разделённого на сектора. 2. Свастика.

**СОМКНУТЫЙ СВОД** – свод из четырёх лотков, передающий распор на стены.



**СОПРЕСТОЛИЯ** – симметричные скамьи, примыкающие к внутренней восточной стене алтаря по обе стороны от горнего места.

**С ОСТАТКОМ** соединение брёвен или брусьев в углах сруба с выходом их концов на плоскость стены.

**СОФИТ** – нижняя поверхность арки или перемычки проёма.

**СПЛОШНОЮ ФАСАДОЮ ЗАСТРОЙКА** – возведение зданий с однородными фасадами по красной линии улицы или площади без интервалов.

**СПУСКОВАЯ ПЛИТА** – противсвесный камень, прижимающий с задней стороны карнизную плиту наибольшего выноса.

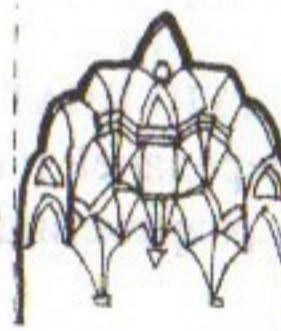
**СРЕДНИЙ БОЙ** – бойницы второго, промежуточного яруса в крепостных стенах и башнях.

**СРЕДОКРЕСТИЕ** – ядро крестообразного в плане культового здания, обычно акцентированное в объёмной композиции.

**СРУБ** – деревянное сооружение без пола и перекрытий, образованное рядами венцов.

**СТАВЕНЬ, СТАВНЯ** – деревянный заслон окна.

**СТАЛАКТИТЫ** – свойственный зодчеству мусульманских народов многоярусный ячеистый переход от четырёхгранных нижних ярусов к восьмигренному верхнему, состоящий из множества мелких сводиков с висячими пятами и консольными опорами.



**СТАРОРУССКАЯ КЛАДКА** – см. Верстовая кладка.

**СТЕНОВОЙ КИРПИЧ** – см. Городовой кирпич.

**СТЕЛА** – установленная вертикально мемориальная или надгробная каменная плита.

**СТИЛОБАТ** – верхняя плоскость ступенчатого основания архитектурного сооружения или монумента.

**СТОЛП** – 1. Массивная опора. 2. Вертикальное сооружение с малорасчленёнными внешними стенами.

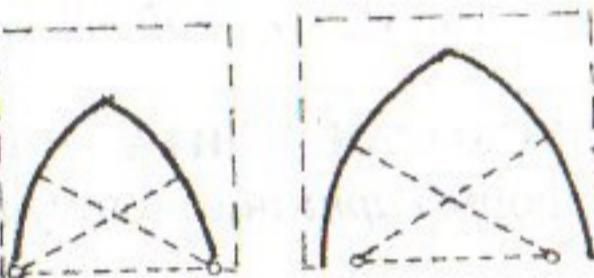
**СТРАННОПРИИМНЫЙ ДОМ** – 1. Богадельня, совмещённая с больницей.  
2. Приют для малоимущих путников.

**СТРАСТИ (СТРАСТНОЙ ЦИКЛ)** – евангельские сюжеты о страданиях Христа.

**СТРЕЛА ПОДЪЁМА** – вертикальное расстояние от замкового камня арки или свода до линии, соединяющей пяты.

**СТРЕЛЬНИЦА** – деревянная башня без шатра.

**СТРЕЛЬЧАТЫЙ** – имеющий вверху заострение, образованное пересечением двух симметричных дуг.



**СТРОПИЛА** – образующие основу кровли наклонные брёвна или брусья, соединённые вверху под углом, а внизу опирающиеся на стену.

**СТУК** – полированный гипс, имитирующий мрамор.

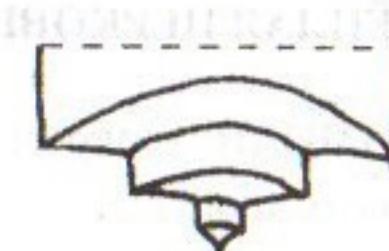
**СТУЛЬЯ** – короткие сваи под деревянным строением, на которые опирается нижний венец сруба.

**СТУПЕНЧАТО-КРЕЩАТЫЙ СВОД** – крецатый свод со ступенчатой поверхностью распалубок.

**СТУПЕНЧАТЫЙ СВОД** – перекрытие с последовательной передачей нагрузки арками на разных уровнях, имеющие в разрезе вид наклонной лестницы.



**СТУПЕНЧАТЫЙ ТРОМП** – тромп в виде двух или более арок, расположенных одна под другой.



**СУПРАПОРТ** – см. Десюдепорт.

**СУХАРИКИ** – небольшие прямоугольные выступы под карнизом, образующие прерывистый ряд.

**СУШИЛО** – помещение для просушивания путём проветривания.

**СЪЕЗЖАЯ ИЗБА** – административное здание, в котором помещались канцелярия, архив, тюрьма.

**СЪЕЗЖИЙ ДВОР** – место для сходок слобожан, обычно рядом с церковью и съезжей избой.

**СЫРЕЦ, СЫРЦОВЫЙ КИРПИЧ** – кирпич из необожжённой глины.

## Т

**ТАВР** – металлическая балка Т-образного сечения.

**ТАЙНИЦКАЯ БАШНЯ** – башня над тайником с водой либо связанная с тайным ходом к воде.

**ТАРАСЫ** – бревенчатые срубы крепостной стены, заполненные землёй и камнями, в отличие от городни отделялись друг от друга не двойной, а одинарной стенкой.

**ТЕМПЕРА** – краска с эмульсионным связующим (в древности природное – из яиц и растений, в XX в. – чаще искусственное).

**ТЕРЕМ** – 1. Древнерусский башнеобразный дом. 2. Верхний ярус хором, имеющий в отличие от чердака самостоятельные стены по периметру.  
3. Звонница.

**ТЕРМАЛЬНОЕ ОКНО** – полукруглое окно, разделённое узкими простенками на три части равной ширины.

**ТЕРРАСА** – 1. Балкон на уровне первого этажа жилого дома, имеющий покрытие на столбах. 2. Горизонтальная площадка на склоне, ограниченная сверху и снизу стенками большой крутизны.

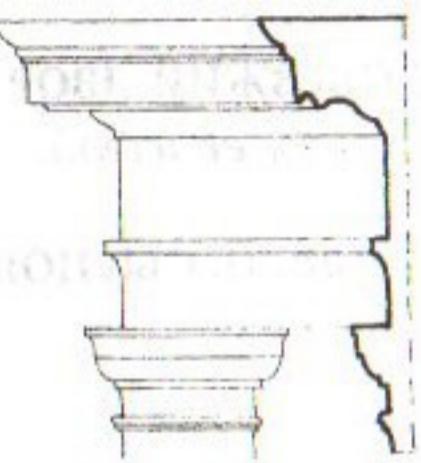
**ТЁПЛАЯ ЦЕРКОВЬ** – см. Зимняя церковь.

**ТИМПАН** – ограниченное выступающим краем поле фронтона, щипца или закомары.

**ТОРГОВЫЕ РЯДЫ** – корпуса, объединяющие торговые заведения (лавки, магазины), в которых продаются товары главным образом природного происхождения – мука, сало, кожи и т.д. (ср. Гостиный двор).

**ТОРЦОВАЯ МОСТОВАЯ** – выстилка проезжей части улицы или моста восьмиугольными в плане обрубками дерева, которые укладываются на песок поверх дощатой основы. Имеют размеры около 20 см в высоту и 30-35 см в поперечнике.

**ТОСКАНСКИЙ ОРДЕР** – модификация дорического ордера, для которой характерны базы под колоннами и отсутствие каннелюр.



**ТРАКТИР** – 1. Заведение, объединяющее гостиницу и столовую, в которой продают алкогольные напитки. 2. Ресторан низшего разряда.

**ТРАНСЕПТ** – поперечный неф перед алтарной частью интерьера в базилике.

**ТРАПЕЗНАЯ** – 1. Столовая палата в монастыре. 2. Часть культового здания, примыкающая с запада к главному объёму и иногда включающая зимнюю (тёплую) церковь.

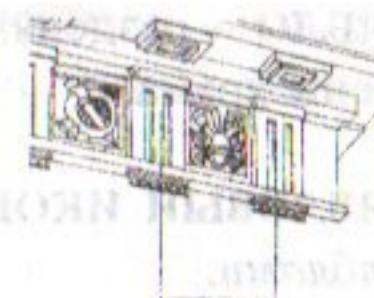
**ТРЕХЛОПАСТНАЯ АРКА** – декоративный элемент в виде трёх дуг, средняя из которых опирается на концы боковых.

**ТРЕХЦЕНТРОВАЯ АРКА** – перекрытие с полуовалом в разрезе, составленным из дуг трёх окружностей, при этом среднему участку соответствует окружность наибольшего радиуса, центр которой расположен на оси проёма, а два других находятся несколько выше, по её сторонам.

**ТРЕХЧЕТВЁРКА** – укороченный на четверть длины брусковый кирпич, включаемый в кладку для выравнивания ряда по горизонтали.

**ТРЕХЧЕТВЕРТНАЯ КОЛОННА** – колонна, ствол которой более чем наполовину выступает из стены.

**ТРИГЛИФЫ** – чередующиеся с метопами элементы дорического ордера, имеющие вид квадрата или прямоугольника с вертикальными желобками.



**ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА** – парадное симметричное сооружение с проездной аркой по оси, возведённое в честь какого-либо события.

**ТРИУМФАЛЬНАЯ КОЛОННА** – одиночная колонна крупных размеров на постаменте, установленная в честь какого-либо события или деятеля, обычно дополнялась скульптурой.

**ТРИУМФАЛЬНЫЕ ВОРОТА** – парадное симметричное сооружение в честь какого-либо события, включающее в себя проездную арку.

**ТРИФОЛИЙ** – замкнутая симметричная фигура в виде трёх полукружий одинакового радиуса, обращённых выпуклостью наружу.

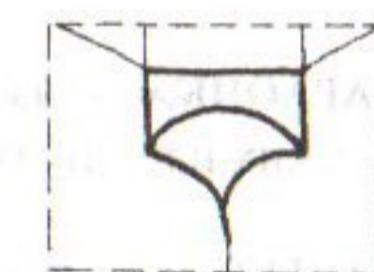


**ТРИФОРИЙ** – галерея над боковым нефом, открытая в средний неф сдвоенными или строенными арочными проёмами.



**ТРОЙНОЕ ОКНО** – 1. Композиция из трёх оконных проёмов, разделённых узкими простенками. 2. Итальянское окно.

**ТРОЙНЫЕ ВОРОТА** – ворота с двумя калитками.



**ТУМБА** – низкий столб без нагрузки, входящий в состав парапета над карнизом.

**ТЫЧОК** – наименьшая грань брускового кирпича.

**ТЮРЕМНЫЙ ЗАМОК** – крупная тюрьма для преступников.

**ТАБЛО** – разделяющий ряды иконостаса брус, концы которого заделаны в стены храма.

**ТАБЛОВЫЙ ИКОНОСТАС** – иконостас, в котором ряды икон разделяются тяблами.

**ТЯГА** – штукатурный или деревянный профилированный выступ с одинаковым поперечным сечением.

**ТЯНУТАЯ ФИЛЁНКА** – филенка с профилированным обрамлением.

**ТЯНУТЫЙ КАРНИЗ** – профилированный штукатурный карниз с идеальной строгостью горизонталей.

## У

**УСАДЬБА** – отдельное землевладение со всеми строениями на его территории.

**УСТЬЕ** – главное отверстие на лицевой стороне русской печи.

**УСЫПАЛЬНИЦА** – склеп для захоронения лиц, объединённых родством.

**УТЕРМАРОВСКАЯ ПЕЧЬ** – обшияя железом кирпичная печь в виде высокого вертикального цилиндра, в России – с 1820-х гг.

**УШИ, УШКИ** – криволинейные или прямоугольные выступы по сторонам верхней части наличника.

## Ф

**ФАРАОНКА** – изображение пышногрудой женщины с рыбым хвостом в русских народных росписях и резьбе, например, в лобовых досках.

**ФАРТУК** – декоративный элемент наличника, расположенный на его оси под подоконником.



**ФАСОННЫЙ КИРПИЧ** – кирпич с фигурной отёской либо формовкой.

**ФАХВЕРК** – каркас стен, состоящий из вертикальных, горизонтальных и наклонных брусьев, просветы между которыми заполняются глиной, камнем, кирпичом.

**ФЕРМА** – конструктивный элемент перекрытия или моста, состоящий из брусьев либо стержней, которые скрепляются по углам и в местах пересечений.

**ФЕСТОНЫ** – 1. Гирлянда. 2. Городчатый фриз, городчатый пояс.

**ФИАЛА** – архитектурное украшение в виде глухой фигурной башенки или сосуда с высокой крышей.

**ФИЛЁНКА** – 1. Средняя вставная часть дверного полотна. 2. Обрамлённый или заглублённый глухой участок фасада, *панели*, имеющий форму прямоугольника или близкую к нему.

**ФИЛЁНЧАТЫЙ** – элемент, имеющий прямоугольные заглубления почти по всей лицевой поверхности (например, филёнчатая пилasters или лопатка).

**ФЛИГЕЛЬ** – жилое или хозяйственное строение, примыкающее к главному зданию или расположенному поблизости.

**ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА** – мозаичное изображение из довольно крупных кусков камня и стекла.

**ФЛЮГЕР** – плоская пластинка на вертикальной оси, указывающая направление ветра, может быть сплошная или прорезная, с прямолинейными или криволинейными краями.

**ФОНАРЕМ ОКНО (БУДКОЮ ОКНО)** – окно с дополнительным остеклением боковых сторон (под прямым углом к лицевой), вместе с подоконной частью от пола, выдвинутое на кронштейнах перед фасадной плоскостью.

**ФОНАРИК** – завершающий здание небольшой гранёный объём, у которого поверхность застекления больше площади простенков.

**ФОНАРЬ** – 1. Нависающий гранёный выступ здания, имеющий крупные окна на каждой грани. 2. Повышенная часть кровли, включающая застеклённые проёмы для освещения интерьера. 3. Латерна.

**ФОРТ** – крупное крепостное сооружение, приспособленное к длительной круговой обороне без поддержки извне.

**ФОРТЕЦИЯ** – см. Крепость.

**ФРАМУГА** – неподвижная либо откидная застеклённая рама над основной частью двери или окна.

**ФРАНЦУЗСКАЯ КРОВЛЯ** – кровля мансарды.

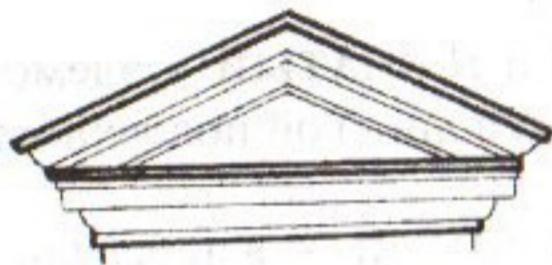
**ФРАНЦУЗСКИЙ ПАРК** – парковый ансамбль с геометрической чёткостью как в планировке, так и в объёмах насаждений.

**ФРАНЦУЗСКИЙ ПАРТЕР** – цветочный *партер* с кружевным рисунком.

**ФРИЗ** – 1. Средняя часть *антаблемента*; 2. Декоративная горизонтальная полоса.

**ФРИЗОВАЯ ДОСКА** – см. *Лобовая доска*.

**ФРОНТОН** – треугольное, полукруглое, лучковое либо фигурное завершение карниза или наличника.



**ФРОНТОНОЕ ОКНО** – выпускное окно с двускатным покрытием на отдельных стропилах.

**ФУСТ** – ствол колонны.

## X

**ХЕРУВИМ** – ангел высшего чина, изображаемый обычно в виде детской головки с парой крыльев по сторонам.



**ХОЛОДНАЯ ЦЕРКОВЬ** – см. *Летняя церковь*.

**ХОРОМЫ** – 1. Крупный древнерусский дом с многочисленными помещениями. 2. Северное рубленое жилище в два этажа.

**ХОРЫ** – балкон, галерея или лоджия внутри парадного зала или в церкви.

**ХРАМ В АНТАХ** – культовое здание с *антовым портиком*.

## Ц

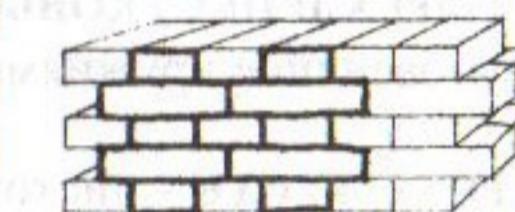
**ЦАРСКАЯ АРКА** – арка царских врат в иконостасе.

**ЦАРСКИЕ ВРАТА** – средние двери иконостаса, ведущие к алтарному престолу.

**ЦЕЙХГАУЗ** – военный склад для хранения запасов вооружения, снаряжения, обмундирования и продовольствия.

**ЦЕМЯНКА** – измельчённая обожжённая глина и толчёный кирпич, добавляющиеся в строительный раствор для прочности.

**ЦЕНИНА** – 1. Изразец с монохромным (чаще синего цвета) рисунком. 2. Керамическое изделие с покрытием эмалью.



**ЦЕПНАЯ КЛАДКА** – кирпичная кладка, в которой ряды из одних *ложков* чередуются с рядами из одних *тычков*, а вертикали *шовов* совпадают через ряд.

**ЦИКЛОПИЧЕСКАЯ КЛАДКА** – кладка из огромных камней неодинаковой формы без прямых углов.

**ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ СВОД** – см. *Полуциркульный свод*.

**ЦИРКУМФЕРЕНЦИЯ** – низкий корпус с дугообразным планом, примыкающий к главному дому усадебного или дворцового комплекса.

**ЦОКОЛЬ** – протяжённый выступ в основании сооружения, по высоте примерно соответствующий уровню пола в нижнем этаже.

## Ч

**ЧАСОВНЯ** – 1. Небольшое культовое сооружение без алтаря. 2. Придорожный столб с иконой и лампадой в нише.

**ЧАША** – полукруглая выемка в конце бревна для рубки стен с остатком, вырубленная по форме другого бревна, которое будет в неё уложено.

**ЧЕРВОНКА** – сердцевидный декоративный мотив в *пропильной резьбе* или *просечном железе*.

**ЧЕРДАК** – нежилое пространство между верхним потолком и кровлей здания.

**ЧЕРЕП** – поперечный брус, поддерживающий потолок в избе.

**ЧЕРЛЯДЬ** – тёмно-красная охра, применявшаяся для окраски кровли.

**ЧЕРНЬ** – тёмно-красная мелкозернистая земляная краска.

**ЧЕТВЕРИК** – прямоугольный в плане объём (термин обычно используется при описании культовых построек без ордерных форм).

**ЧЕТВЕРТНОЙ ВАЛ** – протяжённый выступ с сечением в четверть круга.

**ЧЕТВЕРТНОЙ СВОД** – свод с сечением в четверть окружности – от единственной пяты до шельги.

**ЧЕТЫРЁХЛЕПЕСТКОВЫЙ ХРАМ** – церковное здание, у которого план образован полукружиями, примыкающими к сторонам квадрата в центре.

**ЧЁРНАЯ ЖЕСТЬ** – листовое кровельное железо толщиной менее 1 мм.

**ЧЁРНАЯ ИЗБА** – см. Курная изба.

**ЧЁРНАЯ ЛЕСТНИЦА** – подсобная лестница внутри дома, предназначенная для хозяйственных нужд и выходящая во двор.

**ЧЁРНЫЙ ПОЛ, ЧЁРНЫЙ ПОТОЛОК** – основа пола или потолка, состоящая из пластин, горбыля, неоструганных досок.

**ЧИСТАЯ ИЗБА** – см. Горница.

**ЧИСТЫЙ ПОЛ** – верхний слой пола, состоящий из тщательно оструганных и плотно пригнанных досок.

**ЧИН** – горизонтальный ряд икон в иконостасе.

### III

**ШАТЁР** – пирамидальное покрытие с крутыми скатами.

**ШАШЕЧНАЯ НАСТИЛКА** – см. Торцевая мостовая.

**ШВЕЛЛЕР** – металлическая балка П-образного сечения.

**ШЕЯ, ШЕЙКА** – глухое круглое или гранёное основание главы с более крупным поперечником.

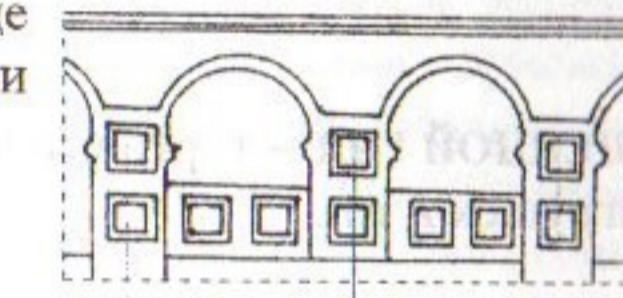
**ШЕЛОМ** – см. Охлупень.

**ШЕЛЬГА** – вершина свода или арки при виде снизу.

**ШЕСТИКОНЕЧНЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КРЕСТ** – крест, у которого вертикаль пересечена выше середины горизонталью, а под ней – наклонной линией меньшей ширины.

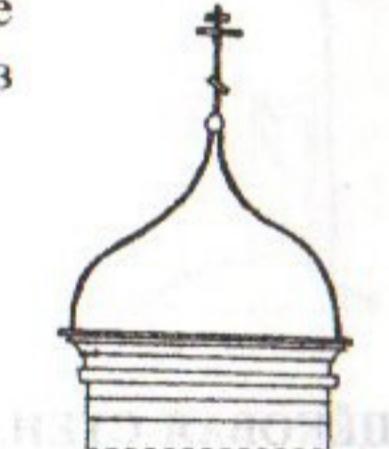
**ШЕСТИСТЕНОК** – деревянный крестьянский дом, вытянутый сруб которого разделён внутри двумя поперечными капитальными стенами, отделяющими сени от жилых помещений.

**ШИРИНКА** – декоративный элемент в виде заглублённого прямоугольника с уступчатым или профилированным обрамлением.



**ШЛАГБАУМ** – подъёмный или поворотный брус, ограничивающий проезд по дороге.

**ШЛЕМОВИДНАЯ ГЛАВА** – близкое полусфере криволинейное покрытие барабана, плавно переходящее в острие на его вертикальной оси симметрии.



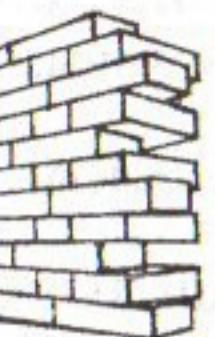
**ШОВ** – прослойка связующего раствора между соседними элементами кладки.

**ШПИЛЬ** – узкое вертикальное завершение с гранёным либо круглым сечением, постепенно уменьшающимся от основания.

**ШПИЦ** – остроконечный верх шпиля, здания или стены.

**ШТОФ** – плотная шёлковая ткань с разводами, употреблявшаяся для обивки стен и мебели, а также на занавеси.

**ШТРОБА** – ступенчатый обрыв в кладке кирпичной стены, сделанный в расчёте на её продолжение по горизонтали.



**ШТУК** – смесь из извести и толчёного мрамора, используемая для архитектурного лепного декора.

**ШТУЧНЫЙ ПОЛ** – см. *Наборный паркет*.

**ШУТИХА** – парковый фонтан с комическим сюрпризом.

## Щ

**ЩЕПНОЙ РЯД** – торговые лавки для продажи деревянных изделий – посуды, игрушек и т.п.

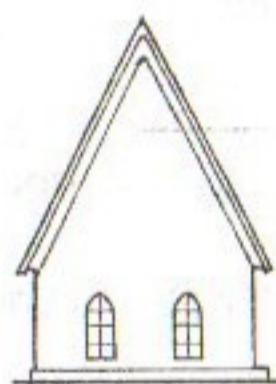
**ЩЁКОВАЯ АРКА** – арка, ограничивающая свод по направляющей и перпендикулярная его образующей.

**ЩЁКОВАЯ РАСПАЛУБКА** – пологая распалубка с параллельными вертикальными плоскостями в основании.



**ЩЁКОВАЯ СТЕНА** – стена, ограничивающая пространство под коробчатым сводом и не воспринимающая его распора.

**ЩИПЕЦ** – симметричная двускатная верхняя часть стены, продолжающая без выступов её основную плоскость.



**ЩИТОВАЯ ДВЕРЬ** – деревянная дверь из вертикальных досок, без филенок.

**ЩИТОВОЙ ПАРКЕТ** – квадратные щиты размером от 0,5 до 1,5 кв. м для пола, с наклеенными на них клёпками.

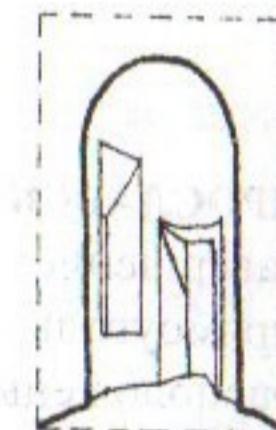
## Э

**ЭДИКУЛА** – 1. Ниша в храме, фланкированная *тилястрами* или *колоннами*, которые поддерживают *фронтоны*. 2. Католическая часовня с фронтоном над антами, колоннами или *тилястрами*, фланкирующими вход.

**ЭКЗЕРЦИГАУЗ** – здание для упражнений в верховой езде, *манеж*.

**ЭКЛЕКТИКА** – направление в искусстве, появляющееся в период упадка того или иного стиля, объединяющее разнородные художественные элементы. Э. стала типичной для архитектуры середины и второй половины XIX в. Зодчие этого направления использовали формы и композиционные приёмы различных эпох, создавая здания и сооружения в стилях *неоклассицизма*, *неоренессанса*, *русско-византийском* и др. Эклектизм оказал значительное влияние на зарождение и развитие *модерна*. Представителями Э. в России были К.А. Тон, А.И. Штакеншнейдер, Л.Н. Бенуа и другие известные архитекторы конца XIX – начала XX в.

**ЭКСЕДРА** – большая арочная ниша с дугообразным планом.

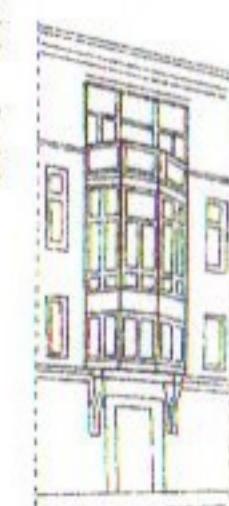


**ЭЛЕКТРОТЕАТР** – кинотеатр.

**ЭЛЛИНГ** – прибрежное здание с наклонным основанием, предназначенное для стоянки и ремонта судов.

**ЭНТАЗИС** – незначительное плавное расширение ствола *колонны* в его нижней половине, создающее впечатление упругости опоры.

**ЭРКЕР** – выступающий из фасадной плоскости призматический или цилиндрический вертикальный объём с окнами, увеличивающий площадь внутреннего помещения и улучшающий его освещённость.



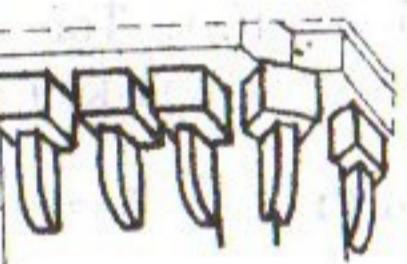
**ЭРМИТАЖ** – павильон в глубине парка, предназначенный для уединённого размышления, а также для концертов и других интеллектуальных развлечений в узком кругу гостей.

**ЭСПЛАНАДА** – 1. Архитектурно организованное обширное открытое пространство перед зданием, включающее в себя садово-парковые *партеры*, широкие *аллеи* с фонтанами и скульптурами. 2. Архитектурно организованное открытое пространство между *цитаделью* и *регулярной застройкой* населённого места.

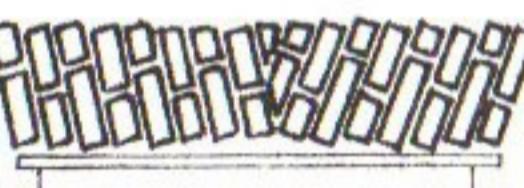
**ЭХИН** – основная часть *капители* в *дорическом ордере*, имеющая вид диска со скругленным ребром. Располагается между стволом *колонны* и *абакой*.

## Я

**ЯБЛОКО** – сфера под венчающим храм крестом, а также под металлическим прапором или фигурой ангела в завершении *башни*.



**ЯЗЫЧКИ** – расположенные в частом ритме узкие ступенчатые *кронштейны* (обычно кирпичные), поддерживающие *карниз*.



**ЯРОСЛАВСКАЯ ПЕРЕМЫЧКА** – горизонтальное завершение проёма, сложенное из параллельных прямоугольных кирпичей, которые симметрично расположены с небольшим наклоном двумя группами по обе стороны от среднего кирпича, обколотого в виде клина остриём вниз.

**ЯРУС** – каждый из элементов, составляющих объёмную композицию (объём с чёткими границами по горизонтали, ряд проёмов и т.п.).

**ЯРЬ-СИБИРКА** – светло-зелёная краска, употреблявшаяся в малярных работах.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Баторевич Н.И., Т.Д. Кожицева Т.Д. Архитектурный словарь. СПб., 1999.
2. Булак А.Г., Абакумова Н.Б. Краткий словарь архитектурных терминов // Каменное убранство центра Ленинграда. Л., 1987. С. 188–190.
3. Булатов М.С. Словарь терминов // Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии. IX–XV вв. М., 1978. С. 329–331.
4. Власов В.Г. Византийское и древнерусское искусство: словарь терминов. М., 2003.
5. Грубе Г., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам / Пер. с нем. М., 1990.
6. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / Сост. Р.П. Андреева. СПб., 2003.
7. Киселев И.А. Толковый словарь понятий и терминов архитектуры XVIII – XIX вв. Часть 1. М., 1990.
8. Кючарианц Д.А. Архитектурные термины // Иван Старов. Л., 1982. С. 184–187.
9. Малая история искусств. Искусство средних веков. М., 1975. С. 322–327.
10. Малая история искусств. Искусство XVIII века. М., 1977. С. 329–331.
11. Нугманова Г.Г. Словарь архитектурных терминов // Свод памятников истории и культуры Республики Татарстан. Казань, 1999. С. 418–422.
12. Партина А.С. Архитектурные термины: иллюстрированный словарь. М., 2001.
13. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия. Словарь-глоссарий. М., 1995.
14. Поплавский В.С. Архитектурно-строительный словарь. М., 1993.
15. Согоян Н.Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий. Волгоград, 1999.
16. Тыдман Л.В. Словарь терминов // Изба, дом, дворец. Жилой интерьер России с 1700 по 1840-е годы. М., 2000. С. 316–326.
17. Ушаков Ю.С. Словарь терминов народного и средневекового русского зодчества. История русской архитектуры. Изд. 2-е. / Под общей ред. Ю.С. Ушакова, Т.А. Славиной. СПб., 1994. С. 255–257.
18. Ушаков Ю.С. Словарь терминов народного и средневекового русского зодчества // В.И. Пилявский, А.А. Тиц, Ю.С. Ушаков. История русской архитектуры. М., 2003. С. 506–507.

**Нугманова Гульчачак Гилемханова**

## **СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНЫХ ТЕРМИНОВ**

**Учебное пособие**

**Редактор Г.А.Рябенкова**

**Корректор М.А.Рожавина**

**Подписано в печать 22.02.02.**

**Бумага тип.№ 1      Печать ризографическая**

**Тираж 200 экз.**

**Формат 60x84/16**

**Усл.печ.л.6,2**

**Учет.-изд.л.6,4**

**Редакционно-издательский отдел Казанского государственного архитектурно-строительного университета  
420043, Казань, ул.Зеленая, 1**

**Печатно-множительный отдел Казанского государственного архитектурно-строительного университета  
420043, Казань, ул.Зеленая, 1**