

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра РРАиОА

**Методические указания к выполнению самостоятельных работ по
дисциплине**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ,
АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА**

по направлению подготовки:

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

квалификация выпускника

Бакалавр

Казань - 2018 г.

УДК 72.013
ББК 85.11
Н 17

Х.Г. Надырова

Н 17 Методические указания к выполнению самостоятельных работ по дисциплине «История искусств, архитектуры и градостроительства» по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» – Казань: 2018. – 18 с.

Методические указания к выполнению самостоятельных работ по дисциплине «История искусств, архитектуры и градостроительства» предназначена для студентов по направлению подготовки: 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (академический бакалавриат). Они позволяют лучше понять общий объем и содержание курса, последовательность подготовки к итоговой аттестации и правильно выполнить самостоятельную работу.

Рецензент:

Заслуженный архитектор Республики Татарстан, профессор кафедры
РРАНиОА КГАСУ, кандидат архитектуры

Р.Р. Аитов

УДК 72.013
ББК 85.11
© Казанский государственный
архитектурно-строительный
университет, 2018
© Надырова Х.Г., 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Виды самостоятельной работы по дисциплине.....	4
I. Реферат.....	5
II. Контрольная работа.....	12
III. Другие виды самостоятельной работы.....	13
IV. Подготовка к экзамену.....	14
Литература.....	17

ВВЕДЕНИЕ

Целью освоения дисциплины «История искусств, архитектуры и градостроительства» является формирование у обучающихся компетенций в области истории архитектуры и градостроительства, понимания значимости исторического наследия и культурных традиций для современного общества; освоение теоретических знаний в области развития и смены художественных и архитектурных стилей на различных этапах развития Древнего мира и Античности.

В результате освоения дисциплины студенты должны

Знать:

- основные этапы и закономерности развития общества, отражавшиеся в развитии искусства, архитектуры и градостроительства;
- историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;
- закономерности развития архитектуры и градостроительства на определенных этапах развития общества с учетом нравственных и правовых норм того времени;
- Знать: историко-архитектурное наследие и культурные традиции народов изучаемых регионов и периодов их развития, произведения мастеров изобразительного искусства, архитектуры и градостроительства различных эпох, бережно относиться к особенностям различных культур

Уметь:

- анализировать основные этапы и закономерности развития общества, отражавшиеся в развитии искусства, архитектуры и градостроительства;
- анализировать композицию, стилистику произведений пространственных искусств на основе понимания творческих процессов и проблем общества;
- оценивать взаимосвязи и влияние различных факторов на создание объектов пространственных искусств на основе уважительного отношения к национальным культурам и традициям;
- выделять общее и особенное в историко-культурном наследии изучаемых регионов.

Владеть:

- методикой анализа этапов и закономерностей развития общества;
- основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры, градостроительства и изобразительных искусств;
- умением выявлять общее в развитии архитектуры и градостроительства различных народов и регионов;
- сравнительно-сопоставительным методом исследования историко-архитектурного наследия, навыками применения знаний по истории искусств, архитектуры и градостроительства в процессе исследования объектов наследия при взаимодействии с национальными традициями и особенностями культурного развития.

При изучении дисциплины «История искусств, архитектуры и градостроительства» студент прослушивает курсы лекций (36 часов по каждому из трех разделов) в 2, 3, 4 семестрах.

Краткое содержание разделов дисциплины:

2 семестр - Раздел 1. *История искусств.*

Искусство Древнего Египта, Искусство Древней Индии. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима, Искусство Византии, Искусство западного Средневековья, Искусство Средневекового Китая. Искусство Возрождения. Искусство барокко. Русское Искусство. Современное искусство.

3 семестр - Раздел 2. *История архитектуры и градостроительства Древнего Мира и Античности*

Архитектура и градостроительство Древнего Египта, Архитектура и градостроительство Двуречья, Архитектура и градостроительство Эгейского мира, Архитектура и градостроительство Древней Греции. Архитектура и градостроительство Древнего Рима, Развитие ведущих типов римской архитектуры.

4 семестр - Раздел 3. *История архитектуры и градостроительства Средневековья и Нового времени в Западной Европе*

Архитектура и градостроительство Византийской империи. Архитектура и градостроительство средневековой Западной Европы. Арабские города и их архитектура. Города Средней Азии, Ирана и их архитектура. Средневековые города Волго-Камья. Градостроительство и архитектура Западной Европы эпохи Возрождения и барокко; Архитектура и градостроительство Западной Европы эпохи классицизма.

По дисциплине «История искусств, архитектуры и градостроительства» обучающийся выполняет следующие **виды самостоятельной работы:**

1. Пишет рефераты по разделам курса;
2. Выполняет контрольную работу;
3. Самостоятельно готовится к лекциям и изучает теоретический материал;
4. Готовится к экзамену.

I. РЕФЕРАТ

1.Выбор темы реферата

Тема реферата определяется кругом вопросов, рассматриваемых в ходе изучения курса.

Предлагаются следующие темы рефератов №1 и №2 по **разделу 1. *История искусств:***

1. Мегалитическая архитектура. Этапы его развития, духовные начала и основные памятники.
2. Культура Древнего Египта: Канон в египетском искусстве.
3. Искусство древнего Египта эпохи Древнего царства.
4. Искусство древнего Египта эпохи Среднего и Нового царства.
5. Искусство древнего Египта Амарнского периода.
6. Культура Крита и материковой Греции в 3 – 2 тысячелетии до н.э.
7. Культура Древней Греции: значение для европейской культуры, периодизация.
8. Искусство Древней Греции эпохи архаики.
9. Древнегреческий храм: структура и основные типы, сочетание архитектуры.
10. Ордерная система Древней Греции (ионический и дорический ордер).
11. Эволюция греческой скульптуры от архаики к поздней классике.
12. Ансамбль Афинского акрополя: синтез архитектуры и скульптуры.
13. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма.
14. Особенности древнеримского искусства периода республики.
15. Основные тенденции и этапы развития римского скульптурного портрета.
16. Искусство оформления римской храмовой архитектуры.
17. Раннехристианское искусство.
18. Ранневизантийское искусство.
19. Ранневизантийская иконопись.
20. Средневизантийское искусство.
21. Поздневизантийское искусство.
22. Искусство Западноевропейского Средневековья: общая характеристика.
23. Искусство раннего Средневековья.
24. Архитектура романского храма: синтез искусств.
25. Романская скульптура.
26. Архитектура французской готики.
27. Французская готическая скульптура.
28. Искусство Эпоха Возрождения: общая характеристика.
29. Искусство Италии 15 века.
30. Искусство Высокого Возрождения.
31. Искусство Позднего Возрождения.
32. Особенности Северного Возрождения. Искусство Нидерландов.
33. Стили барокко и рококо в искусстве Западной Европы.
34. Искусство Италии 17 века.
35. Искусство Испании 17 века.
36. Искусство Фландрии 17 века.
37. Искусство Голландии 17 века. Творчество Рембрандта.
38. Искусство Франции 17 века.
39. Стил классицизм в искусстве Западной Европы.
40. Культура Западной Европы 19 века: общая характеристика. Основные направления в искусстве.
41. Романтизм в западноевропейском изобразительном искусстве.

- 42.Реализм в изобразительном искусстве Франции.
- 43.Импрессионизм.
- 44.Постимпрессионизм.
- 45.Основные направления в Западном искусстве первой половины 20 века.
Модернизм.
- 46.Основные направления в Западном искусстве второй половины 20 века.
Постмодернизм.
- 47.Русское искусство 18 века.
- 48.Русское искусство первой половины 19 века.
- 49.Русское искусство второй половины 19 века.
- 50.Русское искусство рубежа 19 – 20 веков.

Темы рефератов №1 и №2 по разделу 2. *История архитектуры и градостроительства Древнего Мира и Античности:*

1. Типология поселений первобытнообщинного строя.
2. Кругообразные поселения и города Древнего мира.
3. Развитие некрополей в древнем Египте.
4. Географическое размещение и типология городов древнего Египта.
5. Анализ плана древних Фив.
6. Композиционный и перспективный анализ главных храмовых ансамблей древних Фив (Карнак и Луксор).
7. Анализ плана Ахетатона и его жилой застройки.
8. Анализ храмового ансамбля на острове Филе.
9. Анализ ансамбля пирамид в Гизе.
- 10.Географическое размещение и типология городов Двуречья.
- 11.Композиционный и перспективный анализ дворцового комплекса в Дур-Шаррукине.
- 12.Анализ планировки и застройки Древнего Вавилона.
- 13.Географическое размещение и типология городов Древней Греции.
- 14.Жилая застройка городов Древней Греции.
- 15.Географическое размещение и композиция крупнейших культовых центров в Древней Греции.
- 16.Ансамбль святилища в Олимпии.
- 17.Сравнительный анализ ансамбля святилища Аполлона в Дельфах и на острове Делос.
- 18.Анализ этапов развития ансамбля афинского Акрополя.
- 19.Анализ ансамбля афинского Акрополя.
- 20.Композиционная роль статуи Афины Промехос в ансамбле афинского Акрополя.
- 21.Связь планировки древнегреческих городов с рельефом.
- 22.Регулярное градостроительство в Древней Греции.
- 23.Графическое воссоздание «идеального города» по Платону и Аристотелю.

24. Сравнительный анализ планов городов Магнесии на Меандре и Приены.
25. Сопоставление главных фасадов акрополей в Селинунте, Афинах и Пергаме.
26. Перспективный анализ ансамбля акрополя в Пергаме.
27. Анализ центрального ансамбля города Приены.
28. Анализ центрального ансамбля города Милета.
29. Хронологическая таблица развития древнегреческих агор.
30. Анализ масштабного строя ведущих ансамблей древней Греции.
31. Греческие города эпохи эллинизма.
32. Анализ ансамбля античного Рима эпохи Августа.
33. Анализ дворцовых ансамблей на Палатинском холме в Риме.
34. Исследование композиционного значения Колизея в центральном ансамбле древнего Рима.
35. Застройка Марсова поля в Риме в античный период.
36. Анализ плана виллы Адриана в Тиволи.
37. Планировка и застройка Рима в конце императорского периода.
38. Сравнительный анализ триумфальных колонн античности и классицизма.
39. Градостроительное значение триумфальных арок древнего Рима.
40. Эволюция планировки и застройки древнеримских форумов.
41. Монографический анализ форума Романум.
42. Анализ композиции форума Августа в Риме.
43. Форум Траяна в Риме и его прототипы.
44. Анализ ансамблей античного Рима по гравюрам Пиранези.
45. Географическое размещение и типология древнеримских провинциальных городов в Италии.
46. Географическое размещение и типология древнеримских провинциальных городов в Галлии.
47. Географическое размещение и типология древнеримских провинциальных городов в Британии.
48. Географическое размещение и типология древнеримских городов в восточных провинциях.
49. Римские города в северной Африке.
50. Особенности планировки и застройки древнеримских городов лагерного типа.
51. Основные ансамбли Пальмиры.
52. Анализ планировки и застройки города Помпеи.
53. Анализ ансамбля главного форума в Помпеях.
54. Анализ жилой застройки в Помпеях.

Темы рефератов №1 и №2 по разделу 3. *История архитектуры и градостроительства Средневековья и Нового времени в Западной Европе:*

1. Иллюзорные эффекты в архитектуре Ренессанса и Барокко.

2. Центричная композиция как воплощение гуманистического идеала в архитектуре Возрождения.
3. Лестница как объект архитектурного творчества в произведениях мастеров Ренессанса и Барокко.
4. Окно итальянского Ренессанса.
5. Эволюция композиционной структуры фасада итальянского дворца.
6. Композиционные типы площадей итальянского Ренессанса и французского классицизма.
7. Пластика стены в архитектуре Ренессанса и Барокко.
8. Интерпретация ордера в архитектуре французского классицизма.
9. Общая характеристика средневекового градостроительства.
10. Социально-экономические условия формирования средневековых городов и их влияние на архитектуру.
11. Преобразование старых городов в период средневековья.
12. Архитектура средневековых городов северной Европы.
13. Архитектура средневековых городов южной Европы.
14. Роль и значение площадей в формировании планировочной структуры города.
15. Особенности формирования соборных площадей в средневековом городе.
16. Художественно-композиционные особенности средневекового города.
17. Силуэтная панорама средневекового города.
18. Улицы и площади средневекового города и их архитектура.
19. Общая характеристика архитектуры и градостроительства эпохи Ренессанса в Италии.
20. Формирование главных архитектурных ансамблей в эпоху Ренессанса (Флоренция, Венеция).
21. Реконструкция Флоренции в эпоху Ренессанса.
22. Преобразование планировочной структуры и создание новых градостроительных ансамблей в Венеции в период Ренессанса.
23. Общая характеристика архитектуры и градостроительства в период барокко в Италии.
24. Коренная реконструкция Рима в период барокко.
25. Новые площади Рима (период барокко).
26. Площадь Капитолия в Риме.
27. Площадь св. Петра в Риме. Художественно-композиционные особенности и место в пространственно-композиционной системе города.
28. Общая характеристика французского градостроительства XVII - нач. XVIII веков.
29. Версальский комплекс – школа становления и развития французской парковой системы.
30. Собор Святого Петра в Риме. История создания. Архитекторы. Особенности архитектуры

2. Программа-задание к реферату **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Реферат по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» одна из исследовательских работ, выполняемых студентами на начальном этапе обучения. Особое значение на этом этапе имеют развитие аналитических способностей. В результате усвоения курса студент должен знать историю архитектуры и градостроительства Древнего мира и Античности, уметь эстетически воспринимать и квалифицированно анализировать отдельные произведения архитектуры и градостроительства, использовать опыт, навыки и знания, полученные при изучении истории архитектуры и градостроительства в своей профессиональной деятельности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕФЕРАТА

Цель работы над рефератом заключается в овладении исследовательским методом в архитектуре, что является непременным условием формирования профессиональной культуры будущего архитектора-реставратора.

Основные задачи:

- развитие аналитических способностей студента;
- овладение навыками работы с профессиональной литературой.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВУ РЕФЕРАТА

Реферат является обязательным заданием и выполняется самостоятельно. Выбор темы осуществляется студентом из предложенного списка, утвержденного на заседании кафедры. В реферате должно быть представлено изложение основного содержания темы на основании изучения нескольких источников. Непременным условием написания интересной работы является сравнение различных взглядов на проблему и формулировка собственного мнения.

Реферат включает в себя титульный лист, введение с постановкой задачи, содержание из 3 разделов, заключение. В заключении студент должен кратко изложить свои самостоятельные выводы по теме. В тексте должны быть ссылки на использованные источники, оформленные в соответствии с требованиями (номер источника в списке библиографии, страницы). В конце приводится список использованных источников по алфавиту с полным библиографическим описанием. К текстовой части реферата прилагается иллюстративный ряд. Иллюстрации можно располагать как в тексте, так и после него. Общий объем работы 10 - 25 страниц. Текст реферата набирается в формате world, 12-14 кеглем.

Реферат принимается при соблюдении всех требований с учетом полноты раскрытия темы, содержательности и самостоятельности выполнения.

ТРЕБОВАНИЯ К ОСНОВНЫМ РАЗДЕЛАМ РЕФЕРАТА

Титульный лист

В верхней части титульного листа указываются данные об учебном заведении. В среднем поле указывается название темы, а под заголовком - данные о виде работы и дисциплине, в ходе которой она выполнялась. Ниже,

ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента и номер группы. Еще ниже - ФИО и должность преподавателя. В нижнем поле титульного листа указывается город и год выполнения работы.

Содержание

Содержание размещается на следующем после титульного листа странице и включает перечень основных пунктов реферата с указанием соответствующего порядкового номера страницы.

Введение

Во введении излагается цель и задачи работы, обоснование выбора темы и её актуальность.

Основная часть

В основной части реферата излагается точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме.

Заключение

В данном разделе реферата формулируются выводы и предложения. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части.

Список использованной литературы и первоисточников

Список включает в себя перечень книг с указанием автора, названия книги или статьи, данных о том, где, кем и когда книга опубликована. Источники указываются в следующем порядке:

- законодательная литература, если есть;
- основная и периодическая литература;
- интернет-источники.

Дополнительная информация

В оформлении реферата должны быть использованы иллюстрации, при этом в тексте должны содержаться ссылки на них.

Реферат сдается в распечатанном виде на бумаге А4 или электронном виде на флеш-носителе. При этом помимо вордовского файла с рефератом, на носителе должна быть папка с иллюстрациями в формате jpg или tiff. Каждый слайд должен быть подписан (название объекта, местонахождение, год строительства).

СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РЕФЕРАТОВ

Реферат №1 по разделу 1 сдается преподавателю в 9 неделю 2 семестра.

Реферат №2 по разделу 1 сдается преподавателю в 16 неделю 2 семестра.

Реферат №1 по разделу 2 сдается преподавателю в 9 неделю 3 семестра.

Реферат №2 по разделу 2 сдается преподавателю в 16 неделю 3 семестра.

Реферат №1 по разделу 3 сдается преподавателю в 9 неделю 4 семестра.

Реферат №2 по разделу 3 сдается преподавателю в 16 неделю 4 семестра.

II. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Контрольная работа по дисциплине «История искусств, архитектуры и градостроительства» выполняется в форме теста. Цель контрольной работы заключается в проверке знания наиболее известных и значимых объектов, изучаемых по дисциплине. Тест проводится с использованием специального оборудования для демонстрации слайдов с заданиями теста. Для подготовки к контрольной работе обучающийся должен визуально изучить и запомнить общий вид объекта на фотографиях или графических реконструкциях, планы, разрезы, фасады, интерьеры, ордерные формы и другие элементы объекта. По объектам градостроительства – изучить и запомнить генплан, общий вид и значимые объекты города. Обучающийся должен узнать на слайде объект и дать по нему краткую информацию. Перечень объектов приведен в общей программе дисциплины в IV разделе данных указаний.

Примерные задания для контрольной работы:

1. Назовите виды искусств, применявшиеся в архитектуре Древнего Египта.
2. Определите по изображению объект архитектуры. Назовите его, архитектора, местонахождение объекта и его стилистические особенности, период строительства.
3. Укажите объекты архитектуры периода Нового царства в ряду представленных памятников архитектуры Древнего Египта.
4. Выберите из числа представленных на слайде ордерных форм архитектуры Древнего мира гаторическую капитель и укажите её числовое обозначение.
5. Выберите из числа представленных на слайде вариантов культовых зданий Древнего Египта молельню-киоск и укажите её числовое обозначение.
6. Выберите из числа представленных на слайде зиккуратов Месопотамии зиккурат Этеменанки в городе Новый Вавилон и укажите его числовое обозначение.
7. Определите по изображению в эволюционном ряду погребальных сооружений Древнего Египта пирамиду Хеопса и укажите её номер в ряду.
8. Определите храм Христа Спасителя в ряду культовых сооружений XVIII- начала XX вв.

Критерии оценивания контрольной работы

оценка	Уровень освоения компетенций	Критерии оценивания
«отлично»	высокий уровень	Обучающийся показал всесторонние, систематизированные, глубокие знания всех

		комплексов и объектов искусств, архитектуры и градостроительства изученных регионов по программе дисциплины (правильно идентифицирует их по различным видам изображений, знает их правильное название, время строительства, имя архитектора, уверенно определяет их стилистику)
«хорошо»	повышенный уровень	Обучающийся показал прочные знания всех комплексов и объектов искусства, архитектуры и градостроительства изученных регионов по программе дисциплины (правильно идентифицирует их по различным видам изображений, знает их правильное название, время строительства, имя архитектора, уверенно определяет их стилистику). Но при этом обучающийся допускает не критичные неточности в ответе в виде незначительной путаницы объектов, незнания точного названия, периода возведения объекта, его автора и т.д.).
«удовлетворительно»	пороговый уровень	Обучающийся показал фрагментарный, разрозненный характер знаний всех комплексов и объектов искусства, архитектуры и градостроительства изученных регионов по программе дисциплины (не всегда правильно идентифицирует их по различным видам изображений, ошибается в их названии, времени строительства и т.д.)
«неудовлетворительно»	минимальный уровень не достигнут	При ответе обучающегося выявились существенные пробелы в знаниях большей части всех комплексов и объектов искусства, архитектуры и градостроительства изученных регионов по программе дисциплины (неправильно идентифицирует их по различным видам изображений, не знает их правильное название, время строительства, имя архитектора, неверно определяет их стилистику).

III. ДРУГИЕ ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ведущим видом занятий по данной дисциплине являются лекции, на которых преподаватель дает систематизированные основы знаний, акцентирует проблемные аспекты темы и внимание на наиболее значимые

объекты региона и периоды развития. Лекция призвана определить направления самостоятельной работы обучающихся, а именно тематику рефератов и содержание контрольной работы.

При подготовке к лекции необходимо:

- ознакомиться с материалом по теме предстоящей лекции;
- выделить для себя основные понятия и ключевые проблемы темы.

Во время лекции необходимо:

- правильно записать название темы, рекомендованную литературу, актуальность проблем и её связь с предыдущими темами;
- быть внимательным, полностью сосредоточиться на лекции, понять структуру излагаемого вопроса, основные положения и записать их;
- стремиться записать в конспекте только узловые моменты, которые акцентирует лектор, и оставить поля для дополнений при самостоятельной работе над ними в процессе подготовки к экзамену;
- на лекции необходимо использовать общепринятые или собственные сокращения слов и понятий, схематическое изложение материала.

После лекции следует:

- провести дальнейшую работу над темой;
- внести дополнения в записи;
- уточнить и записать правильные названия объектов, архитекторов и т.д.

Помимо этих видов самостоятельной работы существуют и другие. К ним относятся изучение некоторых разделов курса самостоятельно. Преподаватель указывает дополнительные для освоения курса разделы, которые не вошли в программу курса или важны для более глубокого освоения материала. Важной частью самостоятельной работы обучающихся является изучение основной и дополнительной литературы, приведенной в конце указаний.

IV. ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ

По каждому разделу дисциплины есть общая программа с указанием тем и их кратким содержанием, которая предоставляется преподавателем.

Экзамен по дисциплине проводится по экзаменационным билетам, содержащим 3 вопроса. Ниже приведены примеры билетов по разделам:

Билет №1 по разделу 1

1. Первобытное искусство. Особенности живописи, мегалитические сооружения, скульптура
2. Рококо в живописи. Отличительные черты стиля. Ватто, Фрагонар, Буше
3. Сравнить основные типы греческих и римских ордеров
- 4.

Билет №2 по разделу 1

1. Искусство Северного Возрождения. Германия. Дюрер, Кранах, Гольдбеин
2. Парадный и камерный портрет в творчестве Рокотова, Боровиковского.

3. Анализ программы декоративного убранства интерьера монастыря Хора в Стамбуле

Билет №1 по разделу 2

5. Типология древнеримских зрелищных сооружений
6. Анализ ансамбля пирамид в Гизе
7. Анализ планировки и застройки города Помпеи

Билет №2 по разделу 2

4. Типология древнегреческих жилищ
5. Анализ ансамбля форумов в древнем Риме
6. Развитие городов в Греции эллинистического периода

Билет №1 по разделу 2

1. Конструктивная система готического собора
2. Версаль: замысел и воплощение
3. Особенности архитектуры классицизма в Великобритании

Билет №2 по разделу 2

1. Конструктивная система собора Св. Софии в Константинополе
2. Реконструкция Рима в эпоху барокко
3. Особенности готической архитектуры в Италии

Билет №1 по разделу 3

1. Каменные палаты и трапезные XVI - XVII века
2. Технология и эволюция древнерусских крепостных сооружений
3. Сравнительный анализ каменных и деревянных храмов

Билет №2 по разделу 3

1. Церкви «под звоном» XV - XVII века
2. Памятники музея-заповедника Кижи
3. Композиционный анализ соборной площади московского Кремля

Ответы на вопросы экзаменационного билета обучающийся должен сопровождать графическими проекционными чертежами (планами, фасадом, разрезом) и аксонометрическими схемами объектов; применять методики конструктивного, стилистического и других анализов этих объектов/

Ответы на вопросы экзаменационного билета должны соответствовать следующим критериям:

оценка	Уровень освоения компетенций	Критерии оценивания
«отлично»	высокий уровень	Обучающийся показал всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины (знает этапы развития истории искусств, архитектуры и градостроительства, типологию видов искусств, архитектуры и градостроительства)

		изученных регионов), умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач (идентифицирует памятники архитектуры и градостроительства, может выявить стилистические и конструктивные особенности объектов; знает выдающихся мастеров архитектуры, их объекты и проекты и т.д.). Аналитические схемы отличаются высоким графическим уровнем
«хорошо»	повышенный уровень	Обучающийся показал прочные знания основных разделов программы дисциплины (знает этапы развития истории искусств, архитектуры и градостроительства, типологию архитектуры и градостроительства), умение самостоятельно решать конкретные практические задачи(идентифицирует памятники архитектуры и градостроительств, может выявить стилистические и конструктивные особенности объектов; знает выдающихся мастеров архитектуры и их объекты и проекты и т.д.), но допускающему не критичные неточности в ответе в виде незначительной путаницы объектов, незнания точного периода возведения объекта и правильной идентификации других параметров объекта). Аналитические схемы имеют некоторые графические недостатки.
«удовлетворительно»	пороговый уровень	Обучающийся показал фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающий логическую последовательность в изложении этапов развития архитектуры и градостроительства в Европе, неточности в идентификации объектов, их стилистики и времени существования. При этом он владеет знаниями основных разделов дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения. Для пояснений применил аналитические схемы.
«неудовлетворительно»	минимальный уровень не достигнут	При ответе обучающегося выявились существенные пробелы в знаниях большей части основного содержания дисциплины,

		допускаются грубые ошибки в периодизации развития архитектуры и градостроительства, незнание выдающихся памятников архитектуры изучаемых периодов, типологии объектов, различия стилей и т.д. Не использовал аналитические схемы и правильные пояснения.
--	--	--

ЛИТЕРАТУРА:

Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды : Учебник для вузов. - М.: Архитектура-С, 2004, - 376с.
Маклакова Т. Г. История архитектуры и строительной техники : Учебник для вузов. Ч.2. Зодчество индустриальной эпохи / Маклакова Т. Г/. - М. : АСВ, 2003. - 256с.
Пилявский В. И. История русской архитектуры [Текст] : учебник для архит. спец. вузов / Тиц А.А., Ушаков Ю. С. - Л.: Стройиздат. Ленингр.отделение, 1984. - 511с.
Всеобщая история архитектуры. Т.1: Архитектура древнего мира под ред. О.Х. Халпахчьяна и др. М. : Архитектура-С, 2008
История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50155.html .— ЭБС «IPRbooks»
История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51414.html .— ЭБС «IPRbooks»
Агеева Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс]/ Агеева Е.Ю., Веселова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 84 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16008.html .— ЭБС «IPRbooks»
Куликов А.С. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Часть I: Всеобщая история архитектуры: Учебное пособие. Тамбов, 2003.
Брунов Н. И. Очерки по истории архитектуры. М: «Центрпол», 2003.
Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Курс лекций. Краснодар. 2001.
Партина А.С. Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь. М., 2002.
Бирюкова Н.В. История архитектуры. Издательство: Инфра. М, 2009.
Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры. Кёльн, 2001.
Аитов Р.Р., Закирова Т.Р., Надырова Х.Г., Рябов Н.Ф. Использование ордерных композиций Учебное пособие с грифом УМО ФАОбр. РФ для студентов 1-2 курсов спец. «Архитектура», «Дизайн архитектурной среды»,

«Реставрация и реконструкция архитектурного наследия». - Казань: КГАСУ, 2006.

Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс]: учебник/ Забалуева Т.Р.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс]: учебник/ Курило Л.В., Смирнова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Химки: Российская международная академия туризма, 2011.— 215 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14281.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Материалы для подготовки к государственным экзаменам (раздел «История архитектуры») [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие — Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014.— 75 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23964.html>.— ЭБС

Методические указания к выполнению самостоятельных работ по дисциплине «История искусств, архитектуры и градостроительства» по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Составитель Надырова Х.Г.
Редактор Михайлова Н. Х.

Редакционно-издательский отдел КазГАСУ

Подписано в печать
Печать офсетная
Усл. печ. л. 0,85
Уч. изд. л. 0,85

Тираж 50 экз.
Формат 60*90/16

Заказ
Бумага тип. №2

ПМО КазГАСУ
420043, Казань, Зеленая, 1