

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра РРАиОА

ИСТОРИЯ

АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Методические указания к выполнению самостоятельных работ
по направлению подготовки:
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Казань - 2015 г.

УДК 72.013

ББК 85.11

Н 17

Х.Г. Надырова

Н 17 История архитектуры и градостроительства: Методические указания к выполнению самостоятельных работ по направлению подготовки: 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» – Казань: 2015. – 17 с.

Методические указания к выполнению самостоятельных работ дисциплине «История архитектуры и градостроительства» предназначена для студентов по направлению подготовки: 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (академический бакалавриат). Они позволяют лучше понять общий объем и содержание курса, последовательность подготовки к итоговой аттестации и правильно выполнить самостоятельную работу.

Рецензент:

Заслуженный архитектор Республики Татарстан, профессор кафедры РРАНиОА
КГАСУ, кандидат архитектуры

Р.Р. Аитов

УДК 72.013

ББК 85.11

© Казанский государственный
архитектурно-строительный
университет, 2015

© Надырова Х.Г., 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Виды самостоятельной работы по дисциплине.....	4
I. Реферат.....	5
II. Контрольная работа.....	9
III. Другие виды самостоятельной работы.....	9
IV. Подготовка к экзамену.....	10
Литература.....	16

ВВЕДЕНИЕ

Целью освоения дисциплины «История архитектуры и градостроительства» является формирование у обучающихся компетенций в области истории архитектуры и градостроительства, понимания значимости исторического наследия и культурных традиций для современного общества; освоение теоретических знаний в области развития и смены художественных и архитектурных стилей на различных этапах развития Древнего мира и Античности.

В результате освоения дисциплины студенты должны

Знать:

основные этапы и закономерности развития общества, отражавшиеся в развитии искусства, архитектуры и градостроительства,

историко-архитектурное наследие и культурные традиции народов изучаемых регионов и периодов их развития, бережно относиться к особенностям различных культур,

историко-архитектурное наследие, произведения мастеров изобразительного искусства, архитектуры и градостроительства различных эпох.

Уметь:

анализировать основные этапы и закономерности развития общества, отражавшиеся в развитии искусства, архитектуры и градостроительства,

выделять общее и особенное в историко-культурном наследии изучаемых регионов,

оценивать взаимосвязи и влияние различных факторов на создание объектов пространственных искусств на основе уважительного отношения к национальным культурам и традициям,

применять знания по истории архитектуры и градостроительства при разработке проектов реставрации объектов культурного наследия.

Владеть:

методикой анализа этапов и закономерностей развития общества,

основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры, градостроительства и изобразительных искусств,

сравнительно-сопоставительным методом исследования историко-архитектурного наследия, навыками применения знаний по истории искусств, архитектуры и градостроительства в процессе исследования объектов наследия при взаимодействии с национальными традициями и особенностями культурного развития.

При изучении дисциплины «История архитектуры и градостроительства» студент прослушивает курс лекций (36 часов) (общую программу дисциплины смотри в разделе IV методических указаний).

Виды самостоятельной работы по дисциплине «История архитектуры и градостроительства»

По данной дисциплине обучающемуся следует выполнить следующие виды самостоятельной работы:

1. Написать рефераты по разделам курса;
2. Выполнить контрольную работу;
3. Самостоятельно готовиться к лекциям и изучать теоретический материал;
4. Подготовиться к экзамену.

I. РЕФЕРАТ

1.Выбор темы реферата

Тема реферата определяется кругом вопросов, рассматриваемых в ходе изучения курса. Предлагаются следующие темы по разделу 1:

1. Типология поселений первобытнообщинного строя.
2. Кругообразные поселения и города Древнего мира.
3. Развитие некрополей в древнем Египте.
4. Географическое размещение и типология городов древнего Египта.
5. Анализ плана древних Фив.
6. Канонический египетский храм как основа для развития культовой архитектуры Древнего Египта периода Нового царства.
7. Отражение языческих верований в архитектуре Древнего Египта.
8. Развитие жилища Древнего Египта.
9. Сравнительный анализ погребальных сооружений Древнего Египта и Месопотамии.
10. Сравнительный анализ культовых сооружений Древнего Египта и Месопотамии.
11. Сравнительный анализ дворцовых комплексов Древнего Египта и Месопотамии.
12. Эволюция древнеегипетских храмов.
13. Погребальные храмы Древнего Египта.
14. Композиционный и перспективный анализ главных храмовых ансамблей древних Фив (Карнак и Луксор).
15. Анализ плана Ахетатона и его жилой застройки.
16. Анализ храмового ансамбля на острове Филе.
17. Анализ ансамбля пирамид в Гизе.
18. Географическое размещение и типология городов Двуречья.
19. Композиционный и перспективный анализ дворцового комплекса в Дур-Шаррукине.
20. Анализ планировки и застройки Древнего Вавилона.
21. Сравнительный анализ ордерных форм в архитектуре Древнего Египта и Месопотамии

Темы рефератов по разделу 2:

1. Географическое размещение и типология городов Древней Греции.
2. Жилая застройка городов Древней Греции.
3. Географическое размещение и композиция крупнейших культовых центров в Древней Греции.
4. Ансамбль святилища в Олимпии.
5. Сравнительный анализ ансамбля святилища Аполлона в Дельфах и на острове Делос.
6. Анализ этапов развития ансамбля афинского Акрополя.
7. Анализ ансамбля афинского Акрополя.
8. Композиционная роль статуи Афины Промехос в ансамбле афинского Акрополя.
9. Связь планировки древнегреческих городов с рельефом.
10. Регулярное градостроительство в Древней Греции.
11. Графическое воссоздание «идеального города» по Платону и Аристотелю.
12. Сравнительный анализ планов городов Магнесии на Меандре и Приены.
13. Сопоставление главных фасадов акрополей в Селинунте, Афинах и Пергаме.
14. Перспективный анализ ансамбля акрополя в Пергаме.
15. Анализ центрального ансамбля города Приены.
16. Анализ центрального ансамбля города Милета.
17. Хронологическая таблица развития древнегреческих агор.
18. Анализ масштабного строя ведущих ансамблей древней Греции.
19. Греческие города эпохи эллинизма.
20. Анализ ансамбля античного Рима эпохи Августа.
21. Анализ дворцовых ансамблей на Палатинском холме в Риме.
22. Исследование композиционного значения Колизея в центральном ансамбле древнего Рима.
23. Застройка Марсова поля в Риме в античный период.
24. Анализ плана виллы Адриана в Тиволи.
25. Планировка и застройка Рима в конце императорского периода.
26. Сравнительный анализ триумфальных колонн античности и классицизма.
27. Градостроительное значение триумфальных арок древнего Рима.
28. Эволюция планировки и застройки древнеримских форумов.
29. Монографический анализ форума Романум.
30. Анализ композиции форума Августа в Риме.
31. Форум Траяна в Риме и его прототипы.
32. Анализ ансамблей античного Рима по гравюрам Пиранези.
33. Географическое размещение и типология древнеримских провинциальных городов в Италии.
34. Географическое размещение и типология древнеримских провинциальных городов в Галлии.

35. Географическое размещение и типология древнеримских провинциальных городов в Британии.
36. Географическое размещение и типология древнеримских городов в восточных провинциях.
37. Римские города в северной Африке.
38. Особенности планировки и застройки древнеримских городов лагерного типа.
39. Основные ансамбли Пальмиры.
40. Анализ планировки и застройки города Помпеи.
41. Анализ ансамбля главного форума в Помпеях.
42. Анализ жилой застройки в Помпеях.

2. Программа-задание к реферату

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Реферат по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» одна из исследовательских работ, выполняемых студентами на начальном этапе обучения. Особое значение на этом этапе имеют развитие аналитических способностей. В результате усвоения курса студент должен знать историю архитектуры и градостроительства Древнего мира и Античности, уметь эстетически воспринимать и квалифицированно анализировать отдельные произведения архитектуры и градостроительства, использовать опыт, навыки и знания, полученные при изучении истории архитектуры и градостроительства в своей профессиональной деятельности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕФЕРАТА

Цель работы над рефератом заключается в овладении исследовательским методом в архитектуре, что является непременным условием формирования профессиональной культуры будущего архитектора-реставратора.

Основные задачи:

- развитие аналитических способностей студента;
- овладение навыками работы с профессиональной литературой.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВУ РЕФЕРАТА

Реферат является обязательным заданием и выполняется самостоятельно. Выбор темы осуществляется студентом из предложенного списка, утвержденного на заседании кафедры. В реферате должно быть представлено изложение основного содержания темы на основании изучения нескольких источников. Непременным условием написания интересной работы является сравнение различных взглядов на проблему и формулировка собственного мнения.

Реферат включает в себя титульный лист, введение с постановкой задачи, содержание из 3 разделов, заключение. В заключении студент должен кратко изложить свои выводы по теме. В тексте должны быть ссылки на использованные источники, оформленные в соответствии с требованиями (номер источника в списке библиографии, страницы). В конце приводится список использованных источников по алфавиту с полным

библиографическим описанием. К текстовой части реферата прилагается иллюстративный ряд. Иллюстрации можно располагать как в тексте, так и после него. Общий объем работы 10 - 25 страниц. Текст реферата набирается в формате world, 12-14 кеглем.

Реферат принимается при соблюдении всех требований с учетом полноты раскрытия темы, содержательности и самостоятельности выполнения.

ТРЕБОВАНИЯ К ОСНОВНЫМ РАЗДЕЛАМ РЕФЕРАТА

Титульный лист

В верхней части титульного листа указываются данные об учебном заведении. В среднем поле указывается название темы, а под заголовком - данные о виде работы и дисциплине, в ходе которой она выполнялась. Ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента и номер группы. Еще ниже - ФИО и должность преподавателя. В нижнем поле титульного листа указывается город и год выполнения работы.

Содержание

Содержание размещается на следующем после титульного листа странице и включает перечень основных пунктов реферата с указанием соответствующего порядкового номера страницы.

Введение

Во введении излагается цель и задачи работы, обоснование выбора темы и её актуальность.

Основная часть

В основной части реферата излагается точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме.

Заключение

В данном разделе реферата формулируются выводы и предложения. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части.

Список использованной литературы и первоисточников

Список включает в себя перечень книг с указанием автора, названия книги или статьи, данных о том, где, кем и когда книга опубликована. Источники указываются в следующем порядке:

- законодательная литература, если есть;
- основная и периодическая литература;
- интернет-источники.

Дополнительная информация

В оформлении реферата должны быть использованы иллюстрации, при этом в тексте должны содержаться ссылки на них.

Реферат сдается в распечатанном виде на бумаге А4 или электронном виде на флеш-носителе. При этом помимо вордовского файла с рефератом, на носителе должна быть папка с иллюстрациями в формате jpg или tiff. Каждый слайд должен быть подписан (название объекта, местонахождение, год строительства).

СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РЕФЕРАТА

Реферат по разделу 1 сдается преподавателю в 9 неделю 3 семестра.
Реферат по разделу 2 сдается преподавателю в 16 неделю 3 семестра.

II. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Контрольная работа по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» выполняется в форме теста. Цель контрольной работы заключается в проверке знания наиболее известных и значимых объектов, изучаемых по дисциплине. Тест проводится с использованием специального оборудования для демонстрации слайдов с заданиями теста. Для подготовки к контрольной работе обучающийся должен визуально изучить и запомнить общий вид объекта на фотографиях или графических реконструкциях, планы, разрезы, фасады, интерьеры, ордерные формы и другие элементы объекта. По объектам градостроительства – изучить и запомнить генплан, общий вид и значимые объекты города. Обучающийся должен узнать на слайде объект и дать по нему краткую информацию. Перечень объектов приведен в общей программе дисциплины в IV разделе данных указаний.

Примерные задания для контрольной работы:

1. Определите по изображению объект архитектуры. Назовите его, архитектора, местонахождение объекта и его стилистические особенности, период строительства.
2. Укажите объекты архитектуры периода Нового царства в ряду представленных памятников архитектуры Древнего Египта.
3. Выберите из числа представленных на слайде ордерных форм архитектуры Древнего мира гаторическую капитель и укажите её числовое обозначение.
4. Выберите из числа представленных на слайде вариантов культовых зданий Древнего Египта молельню-киоск и укажите её числовое обозначение.
5. Выберите из числа представленных на слайде зиккуратов Месопотамии зиккурат Этеменанки в городе Новый Вавилон и укажите его числовое обозначение.
6. Определите по изображению в эволюционном ряду погребальных сооружений Древнего Египта пирамиду Хеопса и укажите её номер в ряду.

III. ДРУГИЕ ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ведущим видом занятий по данной дисциплине являются лекции, на которых преподаватель дает систематизированные основы знаний, акцентирует проблемные аспекты темы и внимание на наиболее значимые объекты региона и периоды развития. Лекция призвана определить направления самостоятельной работы обучающихся, а именно тематику рефератов и содержание контрольной работы.

При подготовке к лекции необходимо:

- ознакомиться с материалом по теме предстоящей лекции;
- выделить для себя основные понятия и ключевые проблемы темы.

Во время лекции необходимо:

- правильно записать название темы, рекомендованную литературу, актуальность проблем и её связь с предыдущими темами;
- быть внимательным, полностью сосредоточиться на лекции, понять структуру излагаемого вопроса, основные положения и записать их;
- стремиться записать в конспекте только узловые моменты, которые акцентирует лектор, и оставить поля для дополнений при самостоятельной работе над ними в процессе подготовки к экзамену;
- на лекции необходимо использовать общепринятые или собственные сокращения слов и понятий, схематическое изложение материала.

После лекции следует:

- провести дальнейшую работу над темой;
- внести дополнения в записи;
- уточнить и записать правильные названия объектов, архитекторов и т.д.

Помимо этих видов самостоятельной работы существуют и другие. К ним относятся изучение некоторых разделов курса самостоятельно. Преподаватель указывает дополнительные для освоения курса разделы, которые не вошли в программу курса или важны для более глубокого освоения материала. Важной частью самостоятельной работы обучающихся является изучение основной и дополнительной литературы, приведенной в конце указаний.

IV. ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ

При подготовке к экзамену обучающийся может воспользоваться программой и перечнем объектов:

Общая программа и перечень объектов по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» (Ч.1 Архитектура и градостроительство Древнего Мира и Античности)»

I. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Возникновение архитектуры. Сооружения первобытных общин. Первобытные поселения и жилища. Мегалитические сооружения:

- менгир,- дольмен,- кромлех (Стоунхендж).

II. АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА Архитектура Додинастического периода (V-IV тыс. до н.э.).

Архитектура раннего царства, период 1-2 династий (начало 3 тыс. до н.э.). Архитектура Древнего царства, период III-VII династий. Монументальные сооружения эпохи Древнего царства: мастаба и пирамида. Протодорическая колонна. Объекты данного периода: - *Большая царская гробница додинастического периода,* - *Скальные гробницы додинастического периода,- мастаба,- Ансамбль пирамиды Джоссера в Саккаре,* - *Ансамбль пирамид в Гизе,* - *заупокойные храмы при пирамидах.*

Архитектура Среднего и Нового царств.

Жилые дома Ахетатона. Культовые ансамбли в Карнаке и Луксоре. Объекты данного периода: - Город Кахун, - Город Фивы, - Солнечный храм в Абусире, - *Храм Менхотеп I в Дейр-эль Бахри*, - *Храм Хатшепсут в Дейр-эль Бахри*, - *Канонический египетский храм Нового царства*, - *Ансамбль храмов в Карнаке*, - *Ансамбль храмов в Луксоре*, - *Храм Рамзеса III в Мединет-Абу*, - *Город Ахетатон*, - *Северный дворец в Ахетатоне*, - *Восточный квартал в Ахетатоне*, - *Дом знатного египтянина*.

Архитектура Позднего периода. Архитектура Эллинистического периода. Особенности стиля египетской архитектуры. Египетский ордер. Стилиевые особенности египетских колонн. Объекты данного периода: - *Большой храм Рамзеса в Абу-Симбеле*, - *Малый храм Рамзеса в Абу-Симбеле*, - *Храм богини Гатор в Дендерах*, - *Храм в Ком-Омбо*, - *Храм-киоск на острове Филе*, - *Капители и колонны египетского ордера*.

III. АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ДВУРЕЧЬЯ, МЕСОПОТАМИИ И АХЕМЕНИДСКОГО ИРАНА

Архитектура и градостроительство Двуречья. Архитектура и градостроительство Ассирии. Архитектура и градостроительство Шумера и Аккада. Ново-Вавилонское царство. Сырцовый кирпич, как основной строительный материал. Жилые дома. Дворцы. Культовые сооружения. Образование Ассирийского и Вавилонского государств. Основные строительные материалы и конструкции: своды и купола, керамическая облицовка дворцов и общественных зданий. Оборонительные сооружения, зиккураты. Архитектура Мидии. Архитектура Парфии. Архитектура Сасанидского периода. Образование военной персидской монархии и включение в нее государств Двуречья и Египта. Дворовые храмы Двуречья. Объекты данного периода: - *Город Ур*, - *Город Урук*, - *Город Борсиппа*, - *Город Дур-Шаррукин*, - *Город Новый Вавилон*, - *Священный участок Нового Вавилона*, - *Эсагила Нового Вавилона*, - *Дворцовый ансамбль Персеполя*, - *Дворец Саргона II на платформе в Дур-Шаррукине*, - *Зиккурат в Уре*, - *Зиккурат в Дур-Шаррукине*, - *Зиккурат Этеменанки в Новом Вавилоне*, - *Дворец Навуходонассора в Новом Вавилоне*, - *Сады Семирамиды в Новом Вавилоне*, - *Дворец в Мари*, - *Дворец Кира в Пасаргадах*, - *Белый храм в Уруке*, - *ападана*, - *бит-хилани*, - *зооморфные капители и колонны ахеменидского ордера*, - *скульптура Шеду*.

III. АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО КРИТО-МИКЕНСКОГО (ЭГЕЙСКОГО) МИРА

Архитектура Трои, Крита и материковой Греции. Особенности архитектуры Критской морской державы. Дворцы Кносса и Феста. Жилые дома. Археологические данные о Трое. Архитектура на Пелопоннесе микенского периода. Тиринф, как предшественник афинского акрополя. Оборонительные стены Тиринфа, мегароны. Ложные купола. Объекты данного периода: - *Город Гурния на о.Крит*, - *Город Палекастро на о.Крит*, - *Город Тиринф*

материковой Греции, - Город Микены материковой Греции, - Троя в Малой Азии, - мегарон, - пропилон, - критский ордер, - Дворец в Маллии на о.Крит, - Дворец в Фесте на о.Крит, - Дворец в Кноссе на о.Крит, - Гробница Агамемнона (Атрея) близ Микен.

IV. АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Архаическая эпоха.

Греция в эпоху архаики. Город и типы сооружений. Архитектурные ордера. Происхождение ордеров. Строительная техника. Архитектура греческой монополии. Постройки дорического ордера. Постройки ионического ордера. Архитектура Великой Греции. Архитектура Малой Азии и островов Эгейского моря. Эолийская архитектура. Архитектура Ионии. Общественные сооружения и ансамбли. Инженерные сооружения. Объекты данного периода: - *Город Пестум Великой Греции (Сицилия), - Город Селинунт Великой Греции (Сицилия), - Храм Посейдона в Пестуме, - Храм Афины (Деметры) в Пестуме, - Храм Артемиды на острове Корфу, - Святилище Зевса в Олимпии, - Храм Зевса в святилище Олимпии, - Святилище Аполлона в Дельфах, - Храм Аполлона в Дельфах.* Типы зданий и сооружений: - *типы греческих храмов (по планам).*

Архитектура Древней Греции классического периода. Архитектура периода расцвета. Строительная техника. Город и жилище. Сооружения второй четверти V в. до н.э. вне Афин. Сооружения второй половины V в. до н.э. в Великой Греции и Малой Азии. Влияние греко-персидских войн и расцвета Афинской республики при Перикле на развитие греческого классического зодчества. Основные конструктивные и композиционные особенности греческих зданий. Греческий театр. Влияние греческого регулярного города на архитектуру жилых и общественных зданий. Расцвет Аттической архитектуры. Анализ ансамбля Афинского акрополя и отдельных построек. Архитекторы: Фидий. Каликрат. Мнесикл. Классические греческие ордера, их формы и пропорции. Объекты данного периода: - *Город Олинф, - Гипподамова система планировки, - Театр в Дельфах, - цирк, - Город Афины, - Афинский акрополь, - Пропилеи Афинского акрополя, - Храм Ники Аптерос Афинского акрополя, - Парфенон Афинского акрополя, - Эрехтейон Афинского акрополя.* Типы зданий и сооружений: - *пастадный тип греческого дома, - перистильный тип греческого дома, - греческий цирк, - греческий театр.*

Архитектура Древней Греции в IV в. до н.э. Архитектура 400-323 гг. до н.э. Театры. Сооружения Пелопоннеса. Сооружения Малой Азии. Сооружения Аттики и Средней Греции. Объекты данного периода: - *Театр в Эпидавре, - Мавзолей в Галикарнасе, - Храм Артемиды в Эфесе, - Памятник Лисикрата.*

Архитектура Древней Греции в эпоху Эллинизма. Объединения полисов в монархические государства. Развитие торговли и экспансия на Восток. Центры Эллинистической культуры, основанные Александром Македонским и Диодолами. Градостроительство. Строительная техника в

эллинистический период. Жилые здания. Дворцы. Общественные постройки: здания заседаний городских советов, школы, библиотеки, агоры, театры, стадионы. Объекты данного периода: - *Маяк в гавани на о.Родос*, - *Город Александрия*, - *Александрийский маяк*, - *Мавзолей в Галикарнасе*, - *Акрополь города Пергам*, - *Алтарь Мира в Пергаме*, - *Город Милет (реконструкция)*, - *Город Пергам (реконструкция)*, - *Афинская агора в городе Ассос*. Типы зданий и сооружений: - *агора (площадь)*, - *гимнасий*, - *стоя*, - *палестра*, - *театр*, - *стадион*.

V. АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ЭТРУСКОВ

Строительные материалы и строительная техника. Градостроительство. Инженерные сооружения. Погребальные сооружения. Храмы. Прообраз тосканского ордера. Объекты данного периода: - *Город Марцаботто*. Типы зданий и сооружений: - *оборонительные сооружения*, - *этрuscoский храм*, - *этрuscoский дом с атрием*, - *гробницы-тумулосы этрусков*.

VI. АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ДРЕВНЕГО РИМА

Архитектура Римской республики

Строительные материалы и строительная техника. Градостроительство. Общественные сооружения: *форумы, храмы, святилища, базилики, торговые сооружения, термы, нимфеи, зрелищные сооружения, инженерные сооружения*. Раннеримская архитектура и ее связи с архитектурой Этрурии и Великой Греции. Влияние греческой архитектуры на архитектуру республиканского Рима. Инженерные сооружения: *дороги, мосты, акведуки*. Жилые сооружения: *городские дома, виллы*. Многоэтажные дома Остии и Рима. Дома привилегированных слоев населения: *виллы, дворцы*. Жилище в Помпее. Погребальные сооружения. Ордер. Декор. Композиция. Трактат Витрувия.

Архитектура Римской империи

Строительные материалы, техника, конструкции. Градостроительство. Основные типы городов. Оборонительные сооружения. Форумы. Период расцвета Римской Империи. Развитие арок, сводов, куполов. Общественные сооружения: *храмы, базилики, курии, торговые сооружения, термы, зрелищные сооружения, мемориальные и триумфальные сооружения*. Инженерные сооружения: *акведуки, мосты, порты, дороги*. Жилые сооружения: *инсулы, атриумно-перистильные дома, императорские резиденции, виллы*. Погребальные сооружения. Римские ордера, декор, композиция. Объекты данного периода: - *Аппиева дорога*, - *Римский форум (форум Романум) в Риме*, - *Форум Цезаря в Риме*, - *Храм Фортуны Вирилис на Бычьем форуме (рынке)*, - *Храм Весты*, - *Форум Траяна в Риме*, - *Колонна Траяна*, - *Базилика Траяна*, - *Базилика Максенция в Риме*, - *Храм всех богов (Пантеон) в Риме*, - *Цирк Максенция в Риме*, - *Амфитеатр Флавиов-Колизей*, - *Театр Марцелла в Риме*, - *Термы Каракаллы*, - *Термы Диоклетиана*, - *Мавзолей Адриана*, - *Мавзолей Августа*, - *Вилла Адриана в Тиволи*, - *Дворец Диоклетиана в Сплите*, - *Арка Септимия Севера*, - *Арка Тита*, - *Римские*

ордера. Типы зданий и сооружений: - форум (площадь), - инсула, - атриумно-перистильный дом, - вилла-рустика, - вилла-урбано, - вилла императора, - типы римских храмов, - амфитеатр, - одеон, - базилика, - театр, - цирк, - мацеллум, - кастеллум, - триумфальная арка, - акведук, - нимфей.

Экзамен по дисциплине проводится по экзаменационным билетам, содержащим 3 вопроса.

Образец оформления билета

КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра: РРАНиОА

Дисциплина: «ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА»

Раздел 1. «История архитектуры и градостроительства Древнего мира и Античности»

Направление подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ N 1

1. Анализ ансамбля пирамид в Гизе с использованием проекционных чертежей и аксонометрических схем объектов. Определите этапы развития, стилистику и архитектурные особенности.
2. Проведите анализ планировки и застройки города Помпеи в контексте основных этапов и закономерностей развития архитектуры и градостроительства Древней Греции эпохи Эллинизма.
3. Типология древнеримских зрелищных сооружений. Проиллюстрируйте ее выдающимися памятниками архитектуры Древнего Рима.

Ответственный по дисциплине _____ /Надырова Х.Г./
Зав. кафедрой РРАНиОА _____ /Надырова Х.Г./

Примеры содержания билетов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ N 2

1. Афинский Акрополь. Анализ ансамбля с использованием проекционных чертежей и аксонометрических схем объектов. Определите этапы развития, стилистику и архитектурные особенности.
2. Дворцы Эгейского мира. Применить методики конструктивного, стилистического и т.д. анализов этих объектов.
3. Раннехристианская базилика. Изобразить схематические чертежи данного типа зданий, выявить характерные элементы и конструкции и дать по ним соответствующие пояснения.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ N 3

1. Синтез искусств в архитектуре Древнего Египта. Проиллюстрировать схему анализа на примере важнейших объектов, отражающих основные этапы и закономерности их развития.
2. Градостроительство и жилище эпохи Эллинизма. Проиллюстрировать анализ на примере планов и аксонометрических схем важнейших городов и типов жилищ, отражающих основные этапы и закономерности развития градостроительства и архитектуры эпохи Эллинизма.
3. Древнеримский военный лагерь. Изобразить схематические чертежи данного типа градостроительного объекта, выявить характерные планировочные и конструктивные особенности и дать по ним соответствующие пояснения.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ N 4

1. Афинский Акрополь. Анализ ансамбля с использованием проекционных чертежей и аксонометрических схем объектов. Определите этапы развития, стилистику и архитектурные особенности.
2. Зиккурат. Изобразить схематические чертежи данного типа зданий, выявить характерные элементы и конструкции и дать по ним соответствующие пояснения.
3. Общая характеристика акведука в Ниме. Изобразить схематические чертежи данного объекта, выявить характерные архитектурные и конструктивные особенности, дать по ним соответствующие пояснения в контексте развития древнеримской архитектуры.

Ответы на вопросы экзаменационного билета должны соответствовать следующим критериям:

оценка	Уровень освоения компетенций	Критерии оценивания
«отлично»	высокий уровень	Обучающийся показал всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины (знает этапы развития архитектуры и градостроительства, типологию архитектуры и градостроительства изученных регионов), умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач (идентифицирует памятники архитектуры и градостроительства, может выявить стилистические и конструктивные особенности объектов; знает выдающихся мастеров архитектуры, их объекты и проекты и т.д.). Аналитические схемы отличаются высоким графическим уровнем
«хорошо»	повышенный уровень	Обучающийся показал прочные знания основных разделов программы дисциплины (знает этапы развития архитектуры и градостроительства, типологию архитектуры и градостроительства),

		умение самостоятельно решать конкретные практические задачи(идентифицирует памятники архитектуры и градостроительства, может выявить стилистические и конструктивные особенности объектов; знает выдающихся мастеров архитектуры и их объекты и проекты и т.д.), но допускающему некритичные неточности в ответе в виде незначительной путаницы объектов, незнания точного периода возведения объекта и правильной идентификации других параметров объекта). Аналитические схемы имеют некоторые графические недостатки.
«удовлетворительно»	пороговый уровень	Обучающийся показал фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающий логическую последовательность в изложении этапов развития архитектуры и градостроительства в Европе, неточности в идентификации объектов, их стилистики и времени существования. При этом он владеет знаниями основных разделов дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения. Для пояснений применил аналитические схемы.
«неудовлетворительно»	минимальный уровень не достигнут	При ответе обучающегося выявились существенные пробелы в знаниях большей части основного содержания дисциплины, допускаются грубые ошибки в периодизации развития архитектуры и градостроительства, незнание выдающихся памятников архитектуры изучаемых периодов, типологии объектов, различия стилей и т.д. Не использовал аналитические схемы и правильные пояснения.

Литература:

Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды : Учебник для вузов. - М.: Архитектура-С, 2004, - 376с.
Маклакова Т. Г. История архитектуры и строительной техники : Учебник для вузов. Ч.2. Зодчество индустриальной эпохи / Маклакова Т. Г/. - М. : АСВ, 2003. - 256с.
Пилявский В. И. История русской архитектуры [Текст] : учебник дляarchit.спец.вузов / Тиц А.А., Ушаков Ю. С. - Л.: Стройиздат. Ленингр.отделение, 1984. - 511с.
Всеобщая история архитектуры. Т.1: Архитектура древнего мира под ред. О.Х. Халпахчьяна и др. М. : Архитектура-С, 2008
История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50155.html .— ЭБС «IPRbooks»
История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51414.html .— ЭБС «IPRbooks»
Агеева Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс]/ Агеева Е.Ю., Веселова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 84 с.

Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16008.html .— ЭБС «IPRbooks»
Куликов А.С. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Часть I: Всеобщая история архитектуры: Учебное пособие. Тамбов, 2003.
Брунов Н. И. Очерки по истории архитектуры. М: «Центрпол», 2003.
Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Курс лекций. Краснодар. 2001.
Партина А.С. Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь. М., 2002.
Бирюкова Н.В. История архитектуры. Издательство: Инфра. М, 2009.
Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры. Кёльн, 2001.
Аитов Р.Р., Закирова Т.Р., Надырова Х.Г., Рябов Н.Ф. Использование ордерных композиций Учебное пособие с грифом УМО ФАОбр. РФ для студентов 1-2 курсов спец. «Архитектура», «Дизайн архитектурной среды», «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия». - Казань: КГАСУ, 2006.