

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ**

---



Утверждаю  
Проректор по учебной работе

И.Э. Вильданов

2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.02 “Архитектура мечетей “**

**Направление подготовки**

07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

**Направленность (профиль)**

«Реставрация объектов культурного наследия»

**Квалификация (степень) выпускника**  
**БАКАЛАВР**

**Форма обучения**

Очная

**Год набора 2014, 2015**

**Кафедра**  
Реконструкции, реставрации  
архитектурного наследия  
и основ архитектуры

г. Казань - 2018 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 248 и рабочим учебным планом Казанского ГАСУ.

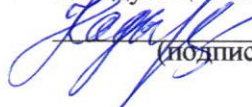
Разработал:  
Старший преподаватель кафедры РРАНиОА  
Карпова И.В.

Рассмотрена и одобрена на заседании  
кафедры РРАНиОА

“05” 06 2018 г.

Протокол № 14

Заведующий кафедрой


 Надырова Х.Г.  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии  
Института архитектуры и дизайна

“19” 06 2018 г.

Протокол № 4

 Аитов Р.Р.

(подпись)

Руководитель ОПОП

 Аитов Р.Р.

(подпись)

<p align="center">Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Архитектура мечетей»  Место - дисциплина по выбору вариативной част, Блока 1 . Дисциплины (модули)  Трудоемкость- 3 ЗЕ/ 108 часов  Форма промежуточной аттестации –экзамен</p>	
Цель освоения дисциплины	углубление уровня освоения у обучающихся компетенций в области изучения архитектуры культовых сооружений; теоретическое освоение основ теории и истории архитектуры, формирование компетентных, творческих, критически мыслящих и высоко нравственных проектировщиков в архитектуре, способных принимать решения, отвечающие современным методологическим подходам понимания роли и ответственности специалиста по сохранению компонентов исторической среды на уровне современных требований общества.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p><b>ОК-10</b> Способностью анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества</p> <p><b>ОК-16</b> Готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявление уважения к людям, терпимости к их социальным и культурным традициям, точкам зрения</p> <p><b>ПК-6</b> Готовностью участвовать в разработке проектов реставрации культурного наследия, с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современную практику и проблемы развития архитектуры, тенденции мировой архитектуры культовых сооружений, специфику территориального развития архитектуры культовых сооружений;</li> <li>- региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия памятников культовой архитектуры и специфику территориального развития архитектуры культовых сооружений;</li> <li>- историю культовой архитектуры и сопутствующих ей искусств - живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, их значение в социально значимых процессах жизнедеятельности общества и развитии творческой личности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать объекты культовой архитектуры, архитектурную композицию, стилистические особенности, выявлять ценностные характеристики, с учетом сложившейся историко-культурной среды общества и особенностей восприятия объекта в среде; ;</li> <li>- собирать, необходимую всестороннюю информацию анализировать, критически оценивать полученные данные об объекте и окружающей историко-культурной среде, региональных и местных архитектурных особенностях и традициях.</li> <li>- использовать историко-культурные, теоретические знания при разработке решений по реставрации объектов культурного наследия, с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа произведения культовой архитектуры;</li> <li>- навыками применения знаний по истории культовой архитектуры для применения метода аналогии в проектировании, с учетом региональных и местных архитектурных традиций и особенностей;</li> <li>- методикой разработки документации по сохранению объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства..</li> </ul>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные разделы и темы)</i></p>	<p>Тема 1: Архитектура христианского храма Тема 2: Архитектура мечетей</p>