

М.К. Гулканян, Л.А. Нигматуллина,  
Е.С. Рахматуллина

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ  
для слушателей курсов по подготовке к поступлению  
в КазГАСУ**

**Казань  
2020**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

М.К. Гулканян, Л.А. Нигматуллина, Е.С. Рахматуллина

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ  
для слушателей курсов по подготовке к поступлению  
в КазГАСУ**

Казань  
2020

УДК 811.161.1  
ББК 81.411.2  
Г94

**Гулканян М.К., Нигматуллина Л.А., Рахматуллина Е.С.**

Г94 Учебно-методическое пособие по русскому языку и культуре речи для слушателей курсов по подготовке к поступлению в КазГАСУ / М.К. Гулканян, Л.А. Нигматуллина, Е.С. Рахматуллина. – Казань: Изд-во Казанск. гос. архитект-строит. ун-та, 2020. – 72 с.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета Казанского государственного архитектурно-строительного университета

Основная цель учебно-методического пособия по русскому языку и культуре речи – подготовить слушателей курсов к написанию диктанта при вступительных испытаниях.

Рецензент  
Кандидат философских наук,  
доцент кафедры иностранных языков КазГАСУ  
**Г.З. Макаева**

УДК 811.161.1  
ББК 81.411.2

© Казанский государственный  
архитектурно-строительный  
университет, 2020

© Гулканян М.К.,  
Нигматуллина Л.А.,  
Рахматуллина Е.С., 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	4
1. Орфография .....	5
1.1. Правописание безударных гласных в корне слова .....	5
1.2. Чередующиеся гласные в корне слова а/о, и/е .....	8
1.3. Правописание -Н- и -НН- в суффиксах прилагательных и причастий.....	12
1.4. Правописание частиц НЕ и НИ с различными частями речи ...	16
2. Пунктуация .....	21
2.1. Проверь себя .....	39
2.2. Задания по пунктуации .....	44
3. Творческие задания с развернутым ответом.....	56
3.1. Задания с развернутым ответом .....	57
3.2. Вопросы с кратким ответом .....	58
3.3. Дополнительные вопросы и задания .....	62
Список литературы .....	71

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящее время сложились условия, когда востребованность и конкурентоспособность на рынке труда в большей степени зависят от коммуникативной культуры, умения эффективно общаться, а также владеть орфографическим, орфоэпическим, лексическим, морфологическим, пунктуационным и стилистическим уровнями.

Цель учебно-методического пособия – не только проверить знания по всем перечисленным разделам языка, но и дать основополагающие сведения по орфографии и задать поисковый тон в овладении читательскими компетенциями при выполнении творческих заданий с кратким и развернутым ответом, оставляя поле для дополнительного чтения.

Пособие включает следующие разделы: орфография, пунктуация, творческие задания с краткими и развернутыми ответами. Раздел «Орфография» оценивается – 5 баллов и предполагает подготовку к предстоящему диктанту.

Раздел «Пунктуация» также имеет жесткую структуру и оценивается по количеству правильно проставленных знаков препинания по 10-балльной шкале.

Раздел «Творческие задания с кратким и развернутым ответами» исключает стандартный подход и оценивается: как зачтено/не зачтено. Зачтено – если задания выполнены правильно на 80%. Не зачтено – задания выполнены менее чем на 20%.

Пособие может быть использовано в форме рабочей тетради, что позволит сэкономить время на подготовку абитуриента и проверку его знаний с возможностью учета дальнейших рекомендаций по пополнению недостающих знаний в разных областях языкознания и литературы.

К данному пособию прилагается методическое сопровождение для преподавателей, что в значительной степени облегчит работу.

Таким образом, разработанное пособие сможет оказать реальную практическую помощь как преподавателям, так и абитуриентам.

# 1. ОРФОГРАФИЯ

В этом разделе рассмотрим только те правила, незнание которых даёт самое большое количество ошибок.

Работать будем по схеме: теория – практическая часть – диктант.

## 1.1. Правописание безударных гласных в корне слова

Правило	Примеры
1. В безударном положении употребляется та буква, которая пишется в том же слоге, когда она находится под ударением	<i>Гро<u>м</u>оз<u>д</u>иться – гро<u>м</u>о<u>з</u>дкий, вооб<u>р</u>а<u>ж</u>ать, об<u>р</u>а<u>з</u> – об<u>р</u>а<u>з</u>чик, раз<u>д</u>ра<u>ж</u>ать – <u>д</u>ра<u>ж</u>нит, умо<u>л</u>ять – мо<u>л</u>ит, ума<u>л</u>ять – ма<u>л</u>ый</i>
2. Если под ударением пишется <i>ё</i> , то без ударения в том же слоге пишется <i>е</i>	<i>Ч<u>е</u>р<u>к</u>ать – чер<u>к</u>нуть, п<u>е</u>стрый – исп<u>е</u>ц<u>р</u>ить, т<u>в</u>е<u>р</u>дый – зат<u>в</u>ер<u>д</u>еть</i>
3. В словах старославянского происхождения в безударном положении пишется неполногласное сочетание с одним гласным <i>а-ра, ла</i> ; в параллельных исконно русских словах пишется полногласное сочетание с двумя гласными <i>О – оро, оло</i>	<i>Б<u>р</u>а<u>з</u>ды – бо<u>р</u>о<u>з</u>да, об<u>л</u>а<u>к</u>о – об<u>о</u>л<u>о</u>чка, ох<u>л</u>а<u>ж</u>дение – хо<u>л</u>о<u>д</u>, воз<u>г</u>л<u>а</u>с – го<u>л</u>о<u>с</u>, о<u>г</u>р<u>а</u>да – о<u>г</u>о<u>р</u>о<u>д</u>ить, гла<u>в</u>а – го<u>л</u>о<u>в</u>а, со<u>к</u>р<u>а</u>щать – ко<u>р</u>о<u>т</u>кий</i>
4. Если правописание гласного в безударном положении нельзя проверить ударным положением, то написание гласного надо запомнить (или проверить его написание по словарю)	<i>А<u>р</u>о<u>м</u>ат, б<u>е</u>ч<u>е</u>вка, б<u>е</u>тон, воз<u>р</u>а<u>ж</u>ать, ко<u>б</u>у<u>р</u>а, ла<u>б</u>и<u>р</u>ин<u>т</u>, ло<u>т</u>е<u>р</u>е<u>я</u>, на<u>в</u>а<u>ж</u>дение, па<u>л</u>иса<u>д</u>ник, па<u>н</u>о<u>р</u>а<u>м</u>а, прив<u>и</u>л<u>е</u>гия, э<u>л</u>и<u>к</u>с<u>и</u>р, эт<u>и</u>к<u>е</u>т</i>

## ***NB!***

1. Слово *долина* является однокоренным со словом *дол*; слово *преподаватель* – со словом *дать*; слова *одолесть*, *преодолеть* – со словом *доля*.

2. Имена существительные *кампания* и *компания* различаются по значению.

### ***Кампания***

1. «Совокупность военных операций; война в определённый период» (военная *кампания*, русско-японская *кампания*).

2. «Мероприятия, деятельность» (*предвыборная кампания*, *посевная кампания*).

### ***Компания***

1. «Общество, группа людей, проводящих вместе время» (дружная *компания*).

2. «Торговое или промышленное предприятие» (ср.: *сталелитейная компания*).

3. Гласные *о–а* в корнях глаголов нельзя проверять при помощи формы несовершенного вида на *-ывать (-ивать)*, ср.: *расколет* – *раскалывать*, *говорить* – *разговаривать*.

4. В некоторых заимствованных словах с выделявшимся в прошлом суффиксом написание безударной гласной нельзя проверять однокоренным словом, если проверяемая и проверочная гласные относятся к разным по происхождению суффиксам, ср.:

<i>Абонемент</i>	<i>абонировать</i> ,
<i>Аккомпанемент</i>	<i>аккомпанировать</i>
<i>Дезинфекция</i>	<i>дезинфицировать</i>
<i>Интеллект</i>	<i>интеллигент</i>
<i>Лидер</i>	<i>лидировать</i>
<i>Тренер</i>	<i>тренировать</i>

### Упражнение 1

Вставьте безударные гласные, найдите проверочные слова.

*Объед...нение, вопл...щение, обог...щение, прод...лжение, уд...вление;  
р...скошный, разь...ренный, пренебр...жительный, уж...сающий,  
ст...снительный; разоч...рывать, исс...кать, распор...диться, возр...дить,  
изм...нить; скр...пить листы – скр...петь перьями; раск...лить железо –  
раск...лоть полено; не об...жать слабых – об...жать всю территорию;  
овл...деть знаниями, любимый препод...ватель, пол...тический компромисс,  
всеобщее пок...яние, ч...столюбивый человек, за...вление правительства,  
озн...меновать событие, российское гр...жданство.*

### Упражнение 2

Объясните правописание безударных гласных в корнях слов, обращая внимание на их значение.

*Ч...стога эксперимента – ч...стога волн, разр...дить атмосферу –  
разр...дить посева, спл...тить единомышленников – запл...тить долг,  
спуститься в цветущую д...лину – быть вд...леке от дома, сп...шите  
видеть – сп...шите данные, обл...ченный властью – обл...ченный судом.*

### Упражнение 3

Вставьте пропущенные буквы, найдите проверочные слова. Выясните, в каких родственных словах происходит чередование гласных *о* – *а* в корне. Объясните, почему эти слова нельзя использовать в качестве проверочных.

*Оп...здать, укор...тить, разбр...сать, вопл...щать, выр...внять,  
отк...пать, выд...лбить, раскр...ить.*

### Упражнение 4

Вставьте непроверяемые безударные гласные.

*В...стибюль, акк...мп...немент, об...яние, нав...ждение, возр...жать,  
пан...рама, п...риферия, ув...ртюра, эксп...римент, импр...визация,  
к...мб...незон, экстрав...гантный.*

### Упражнение 5

Перепишите слова, подчеркивая непроверяемые безударные гласные. Объясните значения данных слов и составьте с ними предложения.

*Образец: Альманах – сборник произведений различных авторов.  
Вскоре был выпущен альманах.*

*Аплодировать, интеллигентный, конфликт, интеллект,  
компетентность, лаконичный, дискриминация, референдум.*



## Упражнение 6

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

1. Море после шторма все еще дышало хол...дом и не давало солнцу нак...лить воздух. Когда же на солнце наплывало толстое обл...чко, в...терок усиливался. Тр...пинка сначала п...тляла среди невысоких х...лмов, затем прямо и сильно т...нула вверх, сквозь густой, п...хучий ореховый лес (Наг.). 2. В природе звери, птицы, насекомые разделяются на дн...вных и н...чных. Неужели же люди, в которых собр...на вся природа, за сравнительно к...роткое время своего существования на з...мле сгладили в себе это к...ренное отличие? (Пришв.). 3. Михаил выт...нул губы и попробовал подр...жать соловью (Алекс.). 4. Музыка, которую я слышал в детстве, перел...милась во мне, закам...нела, а те ее взлеты к небу, к зв...зде, от которых я плакал когда-то, раств...рились в сердце (Аст.). 5. В полночь над гор...дом прок...тился т...желый гул. Ветер вл...тел в окно, вздул зан...вески и снова умчался (Пауст.). 6. Щука м...тнулась, рыбак св...лился в л...дяную воду, но не выпустил из рук остроги, скрылся под в...дой, вынырнул возле льда, выл...з и вытянул усм...ренную щуку (Пришв.).

### 1.2. Чередующиеся гласные в корне слова а/о, и/е

Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от ударения	Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от следующего за корнем суффикса	Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от характера последних согласных (согласной) корня	Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от смысла слова
<p>1) <b>-гар- – -гор-</b> (под ударением → А, без ударения → О) за<b>г</b>ар (под ударением); за<b>г</b>орелый / за<b>г</b>орать (без ударения)</p> <p><u>Исключения:</u> <b>приг</b>арь <b>выг</b>арки <b>изг</b>арь</p> <p>2) <b>-клан- – -клон-</b> <b>-твар- – -твор-</b></p>	<p>1) <b>бир-/бер-,</b> <b>дир-/дер-,</b> <b>мир-/мер-,</b> <b>пир-/пер-,</b> <b>тир-/тер-,</b> <b>блист-/блест-,</b> <b>жиг-/жег-,</b> <b>стил-/стел-,</b> <b>чет-/чит</b> (→И, если после корня стоит â; (→Е, если за корнем нет â)</p>	<p>1) <b>-лаг- – -лож-</b> (перед Г →А, перед Ж →О)  полагать – положение</p> <p><u>Исключение:</u> <b>полог</b></p> <p>2) <b>-раст- – -ращ- – -рос-</b> (перед СТ и Щ →А; перед С →О)  <b>раст</b>ение</p>	<p>1) <b>-мак- – -мок</b> корень <b>-мак-</b> пишется в словах, имеющих значение <b>«погружать в жидкость»</b> <b>ма</b>кать кисть в краску; <b>обма</b>кнуть перо в чернила</p> <p>корень <b>-мок-</b> пишется в словах со значением <b>«пропускать жид-</b></p>

<p>(<u>без ударения</u> → <b>О</b>; <u>под ударением</u> → то, что слышится прек<sup>л</sup>о<sup>н</sup>ение накло<sup>н</sup>ение тво<sup>р</sup>ение притво<sup>р</sup>иться (без ударения)  кля<sup>н</sup>яющийся покло<sup>н</sup> тва<sup>р</sup>ь тво<sup>р</sup>чество (под ударением) <u>Исключение:</u> утва<sup>р</sup>ь  3) -за<sup>р</sup>- – -зо<sup>р</sup>- (<u>без ударения</u> пишется <b>А</b>, <u>под ударением</u> – то, что слышится) за<sup>р</sup>я оза<sup>р</sup>ять (без ударения)  зо<sup>р</sup>ька за<sup>р</sup>ево (под ударением) <u>Исключение:</u> зо<sup>р</sup>евать</p>	<p>уби<sup>р</sup>ать – убу<sup>р</sup>у засти<sup>л</sup>ать – засте<sup>л</sup>ю зажи<sup>г</sup>ать – заже<sup>ч</sup>ь вычи<sup>т</sup>ать – выче<sup>т</sup>ы  <u>Исключения:</u> соче<sup>т</sup>ать соче<sup>т</sup>ание че<sup>т</sup>а  2) -кас- – -кос- (пишется <b>А</b>, если после корня стоит <b>â</b>); (пишется <b>О</b>, если после корня <b>â</b>);  Ка<sup>с</sup>аться (есть <b>â</b>) Кос<sup>н</sup>уться (нет <b>â</b>)  3) А(Я) – ИМ(ИН) (пишется <b>ИМ(ИН)</b>, если после корня стоит суффикс <b>А</b>);  пишется <b>А(Я)</b>, если за корнем нет <b>â</b>) сн<sup>и</sup>ма<sup>т</sup>ь – сн<sup>я</sup>ть нач<sup>и</sup>на<sup>т</sup>ь – нач<sup>а</sup>ть</p>	<p>(перед <b>СТ</b> → <b>А</b>) выра<sup>щ</sup>енный (перед <b>Щ</b> → <b>А</b>) подрос<sup>л</sup>и (перед <b>С</b> → <b>О</b>)  <u>Исключения:</u> ро<sup>с</sup>ток Ро<sup>с</sup>тислав Ро<sup>с</sup>тов ро<sup>с</sup>товщик на вырост отра<sup>с</sup>ль отра<sup>с</sup>левой  3) -скас- – -скоч- (перед <b>К</b> → <b>А</b>, перед <b>Ч</b> → <b>О</b>)  скас<sup>а</sup>ть выско<sup>ч</sup>ить  <u>Исключения:</u> скас<sup>о</sup>к скас<sup>у</sup> скас<sup>и</sup> скас<sup>к</sup>ообразный</p>	<p>ко<sup>с</sup>ть или не пропус<sup>к</sup>ать жид<sup>к</sup>ость», а также станов<sup>и</sup>ться вла<sup>ж</sup>ным, мо<sup>к</sup>рым»: непро<sup>м</sup>окаемый плащ вымо<sup>к</sup>нуть под дождём  2) -равн- – -ровн- Корень -равн- пишется в словах со значением «равный, одинаковый, наравне»  урав<sup>н</sup>ять в правах урав<sup>н</sup>ение равносторо<sup>н</sup>ный срав<sup>н</sup>яться  Корень -ровн- пишется в словах со значением «ровный, гладкий, прямой» выро<sup>в</sup>нять дорожки разро<sup>в</sup>нять песок  <u>Исключения:</u> рав<sup>н</sup>ина рав<sup>н</sup>ение уро<sup>в</sup>ень поро<sup>в</sup>ну ро<sup>в</sup>есник</p>
<p>В корне -плав- – -плов- буква <b>А</b> может быть ударной и безударной: пла<sup>в</sup>ать – попла<sup>в</sup>ок. Во всех словах, содержащих данный корень, пишется <b>А</b>: пла<sup>в</sup>ники, жу<sup>к</sup>-пла<sup>в</sup>унец, пла<sup>в</sup>учий, попла<sup>в</sup>ок. <u>Исключения:</u> пл<sup>о</sup>вец, пл<sup>о</sup>вчиха, пл<sup>ы</sup>вуны и производные от этих слов</p>			

**NB!**

### **Непроверяемые безударные гласные в корне слова**

Список слов с непроверяемыми безударными гласными в корне, правописание которых следует запомнить:

- ✓ авангард, авантюра, адвокат, альманах, аннотация, аномомалия, антагонизм, апартаменты, аплодисменты, апелляция;
- ✓ багаж, бойкот;
- ✓ вакансия, ватрушка, ветеринар, винегрет;
- ✓ габариты, гарнизон, горизонт;
- ✓ дезертир, декларация, дефицит, дилетант, директива, досконально;
- ✓ игнорировать, иждивенец, интеллигентный;
- ✓ кавычки, каламбур, каморка, карнавал, катастрофа, коварный, комбинезон, компетентный, компонововать, компромисс, конфорка, корифей;
- ✓ линолеум;
- ✓ меридиан, меценат, мистификация, мотивирововать;
- ✓ наваждение, ностальгия;
- ✓ оригиналный;
- ✓ палисадник, панорама, парадокс, пессимист, поролон, предварительный, привередливый, привилегия, примитивный, приоритет;
- ✓ реабилитация, регламент, резиденция, реставрировать,
- ✓ семинар, сертификат, сиреневый, стипендия, стремиться, суверенитет;
- ✓ теория;
- ✓ утрамбовать;
- ✓ филармония;
- ✓ эксперимент, экспонат, экстремальный, элемент

## Упражнение 7

Вставьте чередующиеся гласные в корне слова.

*Выр...внять строчки, заг...релый, выск..чка, распол..гаться, скл...нение, оз...рѣнный, распол...жение, м...кать печенье в мѣд, опытные пл...вицы, з..ря, синхронное пл..вание, бл...стательный, зан..мательный, прик...снуться, зат...рать, наст...лить, бл....стать, к...сание, непром...каемая одежда, сж...гать, ср...вняться в стиле.*

## Диктант

Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, поставьте необходимые знаки препинания.

На лето мы ваб...рались за город на полуразрушенную дачу. Она распол..галась (не) под...леку от моря. Сад около дачи зар...с по пояс сероватой полынью.

Одна стена нашей дачи в...села над отвесным обрывом. Мы любили спать на террасе выходившей в степь.

Как описать то веселое и вместе с тем печальное лето 1921 года? Веселым его делала наша молодость а печальным оно к...залось от постоянной легкой тревоги на сердце. Отчасти от (не) пронцаемых южных ночей. Они опускали свой пол..г за первой же каме...ой ступенькой нашей террасы к...савшейся степной з...ри.

Можно было протянуть в эту ночь руку но тот (час) отдернуть её почу...ствов на кончиках пальцев бли...кий холод мирового пространства.

Веселье было собрано в пестрый клубок наших ра...говоров шуток и м...стификаций.

А печаль воплощалась в ясном огне неизме...о бл...ставшем по ночам на морском г...р...зонте. То была какая (то) ни...кая звезда. Имени ее никто (не) знал (не) смотря на то что она все ночи напролет дружелюбно и настойчиво следила за нами.

Непонятно почему но печаль была заключена и в запахе кремнистого шоссе заст...лавшего землю и в голубых зрачках маленькой вербены поселившейся у нашего порога и в том что тогда мы очень ясно чу...ствовали слишком быстрое движение времени.

Горести пока ещё властвовали над миром. Но для нас они уже соседствовали со счастьем потому что время было полно надежд на разумный удел на непременно цветение после бе...конечной зимы.

*(По К. Паустовскому)*

### 1.3. Правописание **-Н-** и **-НН-** в суффиксах прилагательных и причастий

Н	НН
<p><b>1.</b> В отымённых прилагательных, образованных от существительных, в основе которых нет <b>н</b>, и в непроеизводных прилагательных: юбилей – юбилейный багряный, зелёный, пряный, румяный, синий, юный</p>	<p><b>1.</b> В отымённых прилагательных, образованных от существительных с основой на <b>-н</b>: цена – ценный туман – туманный</p>
<p><b>2.</b> В отымённых прилагательных с суффиксами <b>-ан-, -ян-, -ин-</b>: серебро – серебряный кожа – кожанный пчела – пчелиный. <b>НО:</b> стеклянный, оловянный, деревянный</p>	<p><b>2.</b> В отымённых прилагательных с суффиксами <b>-енн-, -онн-</b>: Искусство – искусственный ревизия – ревизионный</p>
<p><b>3.</b> В прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, без приставок (кроме <b>не-</b>) и зависимых слов: носить – ношенный пугать – пуганный, непуганный звать – званный. Не меняется их написание в составе сложных слов: малоношенный, свежемороженый. <b>НО:</b> желанный, деланный, невиданный, неслышанный, нечаянный, священнный, нежданнный, негаданнный, жеманный, медленнный, долгожданнный, недреманный, окаянный, и некоторые др.</p>	<p><b>3.</b> В причастиях, образованных от глаголов совершенного вида, с приставками (кроме <b>не-</b>) и/или с зависимыми словами: выкрашенный (<b>но:</b> некрашенный), крашенная (кем?) мастером дверь; поношенный (<b>но:</b> неношенный), ношенный (кем?) братом пиджак. <b>НО:</b> названный брат, посажённый отец, смышлённый ребёнок, приданое невесты. В некоторых бесприставочных причастиях, образованных от глаголов совершенного вида: данный, брошенный, купленный, решённый, лишённый и др.</p>
<p><b>4.</b> В кратких причастиях: засеянный – засеяно отражённый – отражено</p>	<p><b>4.</b> В полных причастиях (прилагательных) на <b>-ованный, -ёванный</b>: рискованный, циклёванный</p>
<p><b>5.</b> В кратких прилагательных, если в полных было одно <b>н</b>: зелёные деревья – деревья зелены</p>	<p><b>5.</b> В кратких прилагательных, если в полных формах было <b>-нн-</b>: длинная дорога – дорога длинна</p>

***NB!***

Ветреный (= с ветром) день, человек, **но:** безветренный

Ветряной (= приводимый в движение ветром) двигатель

Масленный (-ая, -ые) (= пропитанный маслом) каша, блины, руки, **но:** замасленная ткань.

Масляный (-ая) (= на масле) двигатель, лампа, насос

***NB!***

В существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных, пишется **Н** или **НН** в соответствии с производящей основой: *воспитать* – *воспитанный* – *воспитанно*; *запутать* – *запутанный* – *запутанность* – *запутанно* рассказал

**Упражнение 1**

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Лед...ая глыба, стари...ая книга, глина...ая посуда, дрова...ой склад, журавли...ая песня, карма...ые часы, овчи...ый полушубок, кожеве...ые товары, бесчисле...ое множество, чугу...ая ограда, соломе...ая шляпа, ветр...ая оспа, серебря...ый голос, моното...ые звуки, дискуссио...ый вопрос, карти...ая галерея, осе...ая погода, естестве...ые науки.

**Упражнение 2**

Вставьте пропущенные буквы, объясните написание причастий и прилагательных.

1. Калужская деревня, напротив, большею частью окруже...а лесом.
2. Мы отправились к нему. Посреди леса, на расчище...ой и разработ...ой поляне возвышалась одинокая усадьба Хоря. Она состояла из нескольких сосновых срубов, соединё...ых заборами.
3. В углу перед тяжёлым образом в серебря...ом окладе теплилась лампадка; липовый стол недавно был выскобле... и вымыт.
4. Молодой парень скоро появился с большой белой кружкой, наполне...ой хорошим квасом, с огромным ломтём пшеничного хлеба и с дюжи...ой соле...ых огурцов в деревя...ой миске.
5. Это был Калиныч.

(По И.С. Тургеневу)

## Диктант

Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, поставьте необходимые знаки препинания.

Голодная волчиха встала чтобы и...ти на охоту. Волчиха была слабого здоровья мнительная она вздрагивала от малейшего шума и все думала о том как (бы) дома без неё кто не обидел волчат. Запах человеческих и лошади...ых следов пни сложе...ые дрова и тёмная унавоже...ая д...рога пугали её ей к...залось будто за дерев...ями в потёмках стоят люди и где (то) за лесом воют собаки.

Она была уже (не) молода и чутьё у нее ослабело так что случилось лисий след она принимала за собачий и иногда даже обманутая чутьём сбивалась с дороги чего с нею (ни) когда (не) бывало в молодости. Волчиха помнила что летом и осенью около зимов...я паслись баран и две ярки и когда она не так давно пробегала мимо то ей послышалось будто в хлеву блеяли. И теперь подходя к зимов...ю она соображала что уже март и судя по времени в хлеву должны быть ягнята непреме...о.

По сугробу волчиха взобралась на хлев и стала ра..гребать лапами и мордой соломе...ую крышу. Прыгнув в дыру волчиха упала передними лапами и грудью на что(то) мягкое и тёплое и испугавшись схватила что первое попало в зубы.

Когда мало(помалу) всё это затихло волчиха успокоилась (не)много и стала замечать что её добыча которую она держала в зубах и волокла по снегу была тяжелее и как (будто) твёрже чем обыкнове...о бывают в эту пору ягнята. Это был не ягнёнок а щенок черный с большой головой и на высоких ногах. Он облизал свою ране...ую спину и как (ни) в (чём) (не) бывало замахал хвостом и залаял на волчицу.

Уже светало и когда волчиха проб...ралась к себе густым оси...иком то было видно отч...тливо каждую осинку и уже просыпались тетерева и часто вспархивали красивые петухи обеспокое...ые неосторожными прыжками и лаем щенка.

Уже ра..свело и взошло солнце а он всё стоял поодаль и лаял. Волчата сосали свою мать пихая её лапами в тощий живот а она в это время грызла лошади...ую кость. Её муч...л голод голова ра...болелась от собач...его лая и хотелось ей бросит...ся на непроше...ого гостя и разорвать его.

*(По А.П. Чехову)*

## Диктант

Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, поставьте необходимые знаки препинания.

Когда экипаж в...ехал на двор господин был встречен трактирным слугою или половым как их называют в русских трактирах живым и вертлявым до такой степени что даже нельзя было ра...мотреть какое у него было лицо. Он выбежал проворно с салфеткой в руке весь дли..ный и в дли..ом демикото...ом сюртуке со спиною чуть не на самом затылке, встр...хнул волосами и повел проворно господина (в) верх по деревя...ой га...ерее показывать ниспосла...ый ему богом покой. Покой был извес...ного рода ибо гости...ица была то (же) извес...ного рода то есть име...о такая как бывают гости...цы в губернских городах где за два рубля в сутки проезжающие получают комнату с тараканами выглядывающими как чернослив из всех углов и дверью в соседнее помещение всегда заставле...ою комодом. Наружный фасад гости...ицы отвечал её внутре...ости она была очень дли...а в два этажа.

Покамест слуги управлялись и возились господин отправился в общую залу. Какие бывают эти общие залы – всякий проезжающий знает очень хорошо те же стены выкраше...ые масля...ой краской потемневшие (в) верху от трубочного дыма и залоснё...ые (с) низу спинами разных проезжающих; тот (же) закопчё...ый потолок; та (же) копчё...ая люстра со множеством висящих стеклышек; те (же) картины во всю стену писа...ые масля...ыми красками, – словом всё то (же) что и везде.

Ра...мотавши косынку господин велел подать себе обед. Покамест ему подавались разные обычные в трактирах блюда как (то) щи с слоё...ым пирожком нарочно приберегаемые для проезжающих в течени... нескольких недель мозги с горошком сосиски с капустой пулярка жаре...ая огурец солё...ый и вечный слоё...ый сладкий пирож...к; покамест ему все это подавалось, он заставил слугу ра...сказывать всякий вздор. Как в просвещё...ой Европе так и в просвещё...ой России есть теперь весьма много почте...ых людей которые без того не могут покушать в трактире что (б) не поговорить со слугою.

*(По Н.В. Гоголю)*



#### 1.4. Правописание частиц НЕ и НИ с различными частями речи

Частица **НЕ** отрицательная, употребляется для отрицания. (*Утром он не пошел на работу.*)

Частица **НИ** усилительная, употребляется для усиления имеющегося или подразумеваемого отрицания. (*В лесу я не нашел ни ягодки. На небе ни облачка.*)

#### Слитное написание частицы НЕ

1. Со словами, которые без <b>не</b> не употребляются	<i>невежда, негодующий, невзлюбить, небрежно, неприступные, негодуя</i>
2. С существительными, прилагательными, наречиями на <b>-о, -е</b> , если с <b>не</b> образуется новое слово (новое понятие, часто с отрицательным значением)	<i>несчастье (беда) нелёгкий (трудный) невдалеке (близко)</i>
3. С прилагательными и наречиями при наличии слов, обозначающих определённую степень качества: <i>абсолютно, весьма, крайне, очень, совсем, совершенно, чрезвычайно</i>	<i>Весьма неприятное происшествие. Мы посмотрели совсем неинтересный фильм. Он говорит совершенно неправильно</i>
4. В отглагольных прилагательных, образованных от непереходных глаголов или переходных глаголов совершенного вида с помощью суффиксов <b>-ем-, -им-</b>	<i>неукротимый неисчерпаемый непримиримый неувядаемый непреодолимый</i>
5. С полными причастиями при отсутствии зависимых слов или когда зависимыми словами являются наречия меры и степени	<i>Они возвращались по неосвещённым улицам. Совершил совсем необдуманный поступок</i>
6. В отрицательных и неопределённых местоимениях и наречиях	<i>некого, нечего, некем, нечем, негде, неоткуда, незачем, некогда, нехотя</i>
7. В глаголах с приставкой <b>недо-</b> , указывающих на значение неполноты, недостаточности действия	<i>недосмотреть, недоедать, недоглядеть, недогрузить, недовесить, недоварить</i>

### *Слитное написание частицы НЕ*

1. Если есть или подразумевается противопоставление	<i>не осторожность, а трусость. Река не мелкая (=глубокая)</i>
2. С прилагательными, наречиями на <i>-о</i> и причастиями, если противопоставление и отрицание усиливается отрицательными местоимениями и наречиями: <i>ничто, никому, нисколько, ничуть, далеко, отнюдь, вовсе, едва ли</i>	<i>никому не известный писатель, никому и нигде не знакомые песни, ничуть не привлекательная внешность; вовсе не интересная книга, отнюдь не убеждающие доводы, вовсе не смешно</i>
3. С глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, числительными, союзами, частицами, предлогами	<i>не был, не сделал, не совершая, не узнавши, не велено, не один, не семь, не то... не то, не только, не под (ним)</i>
4. С полными причастиями при наличии зависимых слов или противопоставления	<i>не пришедший (когда?) вовремя сотрудник, не написанное (кем?) учеником изложение, не засохшие, а распускающиеся цветы</i>
5. С наречиями и словами состояния:  ✓ в сравнительной степени;  ✓ в роли сказуемого в безличных предложениях	<i>работал не быстрее, говорил не громче; не страшно, не жаль, не нужно, не надо</i>
6. С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме	<i>не должен, не готов, не рад, не виден, не намерен, не расположен, не обязан, не согласен</i>
7. С местоимениями, в том числе отрицательными, если при них есть предлоги	<i>не он, не себе, не мой, не тот, не с кем посоветоваться, не о чем беспокоиться</i>

## **Правописание частицы НИ**

<p>1. Частица <b>ни</b> (безударная) входит в состав отрицательных местоимений и отрицательных наречий</p>	<p><i>никто, ничто, никакой;</i> <i>нигде, никуда, никогда, ниоткуда</i></p>
<p>2. Повторяющая частица <b>ни</b> имеет значение соединительного союза</p>	<p><b>Ни</b> день, <b>ни</b> месяц от него не было вестей. <b>Ни</b> тихо, <b>ни</b> громко течет рассказ.</p>
<p>3. Одиночное или повторяющееся <b>ни</b> входит в состав устойчивых оборотов (в этих фразеологизмах перед второй частью повторяющего союза запятая не ставится)</p>	<p><i>Ни свет ни заря, ни днём ни ночью, ни жив ни мёртв, ни к селу ни к городу, ни больше ни меньше, <u>во что бы то ни стало, как ни в чём не бывало</u></i></p>

### **НВ!**

<p><b>не один</b> = много <i>Не один человек подсказал мне, как пройти на вокзал.</i></p>	<p><b>ни один</b> = никто, ничто <i>Ни один человек не знал о случившемся.</i></p>
<p><b>немало</b> = много <i>Среди этих книг немало было интересных.</i></p>	<p><b>нимало</b> = несколько <i>Эта история нимало не трогала его.</i></p>
<p><b>не раз</b> = много раз <i>Он не раз видел этого человека.</i></p>	<p><b>ни разу</b> = никогда <i>Он ни разу не видел этого человека.</i></p>

## Упражнение 1

Вставьте пропущенные буквы и объясните правописание НЕ с различными частями речи.

1. Лицо третьего, Ильюши, было довольно (не) значительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его (не) шевелились, сдвинутые брови (не) расходились (И.С. Тургенев). 2. На улицах их видеть (не) лъзя, потому что они ездят в каретах, ездят, когда темно, вечером и ночью. До обеда они спят. Просыпаются же, обыкнове...о, в плохом расположении духа и (н...) кого (не) принимают (А.П. Чехов). 3. Они (не) стары, но успели уже побывать по два, по три раза во всех европейских столицах (А.П. Чехов). 4. Правда, он (не) красив и (не) симпатичен. Такие, как он, (не) рождены для того, чтобы иметь право на взаимную любовь (А.П. Чехов). 5. Когда кто (нибудь) (кто (бы) то (н...) было) скажет ложь, он поднимает голову и, (не) глядя (н...) на что, (не) смущаясь, говорит: «(Не) правда!» (А.П. Чехов). 6. Он (не) трус и (не) боится людей (А.П. Чехов). 7. Любовь (не) терпит (н...) чего (не) определё...ого, бе...форме...ного (А.П. Чехов). 8. Он был бе...конечно счастлив, (не) смотря на воображаемый катар легких (А.П. Чехов). 9. Княгиня стояла перед ним (не) подвижно и плакала (А.П. Чехов). 10. Жена вскочила и, раскрасневшаяся, (не) годующая, прошлась по комнате (А.П. Чехов).

## Диктант

Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, поставьте необходимые знаки препинания.

Он был среднего роста стройный тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сл...жжение сп...собное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов (не) побежде...ое н... развратом столичной жизни н... бурями душевными. Его походка была (не) брежна и ленива но я заметил что он (не) размахивал руками верный признак (не) которой скрытности характера. С первого взгляда на лицо его я бы (не) дал ему более двадцати трёх лет хотя после я готов был дать ему тридцать. В его улыбке было что (то) детское. (Не) смотря на светлый цвет его волос усы его и брови были ч... рные признак породы в человеке так как ч...рная грива и ч...рный хвост у белой лош...ди. Чтоб закончить портрет я скажу что у него был (не) много вздёрнутый нос зубы осл...пительной бел...зны и карие глаза о глазах я должен сказать еще (не) сколько слов.

(Во) первых они (не) смеялись когда он смеялся! – Вам (не) случалось зам...чать такой стра...ости у (не) которых людей?.. Это признак – или злого нрава или глубокой постоя...ой грусти. Из (за) (полу) опуще...ых ресниц они сияли каким (то) фосфорическим блеском если можно так выразит...ся. То (не) было отражение жара душевного или игра...щего воображения то был блеск подобный блеску гладкой стали ослепительный но холодный; взгляд его – (не) продолжительный но пронизательный и т...жёлый оставлял по себе (не) приятное впеч...тление (не) скромного вопроса и мог (бы) показаться дерзким если (б) (не) был столь равнодушно спокоен. Скажу в заключени... что он был вообще очень (не) дурен и имел одну из тех ор...г...нальных ф...зиономий которые особе...о нравятся женщинам светским.

*(По М.Ю. Лермонтову)*

## 2. ПУНКТУАЦИЯ

Среди пунктуационных ошибок, допускаемых в экзаменационных работах, преобладает пропуск знаков препинания в сложном предложении, при обособлении второстепенных членов предложений и вводных слов. Эти правила и станут предметом рассмотрения. Из вопросов пунктуации в сложном предложении остановимся на таких, которые являются наиболее трудными для учащихся и абитуриентов. Это предложения с частицами *будто*, *как будто*, *словно*, *точно*, сложноподчиненные предложения и сравнительные обороты с союзами *будто*, *как будто*, *словно*, *точно*. Данные синтаксические конструкции будут рассмотрены в сравнении, потому что абитуриенты часто не различают указанные частицы и союзы, что, как правило, ведёт к пунктуационной ошибке. Кроме того, будут рассмотрены сложные предложения с несколькими придаточными с однородным и с последовательным подчинением, когда рядом могут оказаться подчинительные союзы или союзные слова (*что если*, *что когда*, *что куда*, *который если* и др.). Как и в предыдущем разделе, теоретический материал будет сопровождаться упражнениями и диктантами.

Для начала необходимо вспомнить, что знаки препинания выполняют две основные функции: разделение и выделение. И когда вы ставите тот или иной знак, необходимо определить, какую функцию он у вас выполняет.

Итак, разделяет или выделяет.

Все лица нахмурились, и в тишине слышалось сердитое кряхтение и покашливание Кутузова (Л. Толстой). (Здесь запятая разделяет два предложения:

Все лица нахмурились. В тишине слышалось сердитое кряхтение и покашливание Кутузова.)

Тополы, покрытые росой, наполняли воздух нежным ароматом (А. Чехов). (Здесь двойная запятая выделяет причастный оборот.)

Какая-то ненатуральная зелень – творение скучных непрерывных дождей – покрывала жидкою сетью поля и нивы...(Н. Гоголь). (Двойное тире выделяет дополнительное сообщение.)

Рассмотрим **основные случаи** употребления самого распространённого знака препинания – **запятой**.

1. Запятой разделяются однородные члены предложения:

а) без союзов.

*Вопросы, восклицания, рассказы посыпались наперерыв (И. Тургенев).*

*Дождь шумел, гудел, хлюпал (М. Шолохов);*

б) с союзами.

*Он слеп, упрям, нетерпелив, и легкомыслен, и кичлив (А. Пушкин).*

(Запятая ставится между всеми однородными членами также в том случае, когда часть их связана повторяющимися союзами, а остальные соединяются бессоюзной связью).

*Среди рек есть и большие и малые, и спокойные и бурные, и быстрые и медленные (М. Ильин).* (Запятая ставится только между парами (внутри таких пар запятая не ставится).

2. Запятая всегда ставится перед союзами а, но, зато, да (в значении но).

*Мал золотник, да дорог (Мал золотник, но дорог) (поговорка).*

*Старик явно возмущался, а Григорий морщился... (М. Шолохов).*

*Было светло, но по-осеннему скучно (М. Горький).*

*Приют наш мал, зато спокоен (М. Лермонтов).*

3. Запятой разделяются два или несколько простых предложений в одном сложном:

а) бессоюзном.

*Ножки стучат, посуда звенит, масло шипит (А. Чехов).*

*Здесь три предложения: Ножки стучат. Посуда звенит. Масло шипит;*

б) союзном сложносочиненном.

*Прошла зима, и в конце апреля пара острокрылых птичек прилетела и стала носиться вокруг старого гнездышка (К. Ушинский).*

В этом сложном предложении выделим две грамматические основы: зима прошла, пара птичек прилетела и стала носиться.

В этом сложном предложении две грамматические (предикативные) равноправные части соединены сочинительным союзом «и». Значит это сложносочиненное предложение. Чтобы не ошибиться в постановке знаков препинания, необходимо сложное предложение представить в виде простых.

**NB!**

**Запятая не ставится, если у предложений есть общий член или общее придаточное предложение.**

*На небе были звёзды и светился изредка застилаемый дымом месяц (Л. Толстой).*

**На небе** были звёзды.

**На небе** светился изредка застилаемый дымом месяц.

**На небе** – общий член предложения.

*Когда солнце закрыли угрюмые тучи, ветер усилился и пошёл дождь.*

**Когда солнце закрыли** угрюмые тучи, ветер усилился.

**Когда солнце закрыли** угрюмые тучи, пошёл дождь.

**Когда солнце закрыли** угрюмые тучи – общее придаточное предложение.

4. Запятой разделяются в сложноподчиненном предложении главное и придаточное. Придаточное предложение присоединяется к главному:

а) **подчинительными союзами** (что, чтобы, как, словно, ибо, если, хотя, как будто, так как, так что, потому что, чем тем и др.):

*Я убежден в том, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в отношениях со своими родными (Д.С. Лихачев).*

*Ведите себя так, чтобы скромность и умение помолчать выдвигалось на первое место (Д.С. Лихачев).*

*В каждой комнате была огромная печь, так что в домике всегда было ужасно тепло (Н. Гоголь);*

б) **союзными словами** (который, чей, где, что, сколько, откуда, когда, зачем и др.):

*Воспитанный человек – это тот, кто хочет и умеет считаться с другими... (Д.С. Лихачев).*



*Неужели есть люди, которые никогда не видели моря? (Н. Гумилев).*

*Он вернулся в город, где провел юность.*

*Тот день, когда мы познакомились, я не забуду никогда.*

Виды сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными.

1. Сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением. Это такие предложения, в которых придаточные образуют цепочку.

*Ивану стало известным, что мастер и незнакомка полюбили друг друга так крепко, что стали совершенно неразлучны (М. Булгаков).*

2. Сложноподчинённые предложения с параллельным (неоднородным) подчинением. В таких предложениях придаточные относятся к главному, но являются разными по значению.

*В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из опеки родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги (М. Лермонтов).*

3. Сложноподчинённые предложения с однородным подчинением. Это такие предложения, в которых придаточные относятся к одному главному предложению и являются одинаковыми по значению.

*Он понимал, что плакать нужно и что для этого наступило время (А. Чехов).*

4. Есть также сложноподчинённые предложения с параллельным и последовательным подчинением.

*Иногда я думаю, что лучшие мысли сегодняшнего дня будут забыты, что новые поколения будут развивать другие мысли, которые будут лучше и умнее сегодняшних (Д. Лихачев).*

Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях.

1. Если придаточное предложение находится внутри главного, то оно выделяется запятыми с обеих сторон.

2. Если придаточное присоединяется к главному составным союзом (потому что, оттого что, для того чтобы, благодаря тому что, после того как, в то время как и др.), то запятая ставится в зависимости от смысла и интонации перед всем союзом или последней его частью.

*Командир бригады принял решение прекратить преследование до рассвета, с тем чтобы к утру подтянуть резервы (М. Шолохов).*

*Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие (Н. Гоголь).*

3. В сложноподчиненных предложениях, где несколько однородных придаточных, запятые ставятся так же, как в случае с однородными членами предложений.

*Мне казалось, что отец смотрит на меня насмешливо и недоверчиво, что я для него ещё ребёнок (М. Горький).*

*Когда шторм утих и когда вышло солнце, корабль продолжил путь (А. Грин).*

4. Однородные придаточные отделяются друг от друга точкой с запятой в том случае, если они распространены и внутри них имеются запятые.

*Помню, как ярко и жарко пекло солнце сухую землю, как играло оно на зеркале пруда, как бились у берегов крупные карпы, в середине зыбили гладь пруда стайки рыбок; как высоко в небе вился ястреб, стоя над утятами; как я снова услышал удары валька, разносящиеся по пруду.*

*(Л. Толстой)*

5. ЗАПЯТАЯ НЕ СТАВИТСЯ между главной часть и придаточной:

а) если перед подчинительным союзом или союзным словом есть частица НЕ.

*Я пришёл не чтобы помешать вам, а, наоборот, чтобы помочь;*

б) если придаточная часть состоит только из одного слова.

*Уходя, он обещал скоро вернуться, но не уточнил когда.*

6. В сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными рядом могут оказаться два союза или союз и союзное слово. В этом случае запятая между ними ставится, если дальше не следует вторая часть сложного союза (то, так, но). Запятая не ставится, если вторая часть сложного союза (то, так, но) имеется.

*Он сказал, что если будет свободен вечером, то придёт ко мне  
(ср: Он сказал, что, если будет свободен вечером, придёт ко мне).*

7. В сложноподчиненном предложении может ставиться двоеточие, но следует знать, что для сложноподчиненного предложения это знак редкий. Ставится он в следующих случаях:

а) если в главной части предложения есть специальные слова, предупреждающие о последующем разъяснении, например:

*Я боюсь одного: чтобы переутомление наших людей не отразилось на их работе по уходу за ранеными защитниками отечества (В. Панов);*

б) если предложение содержит косвенный вопрос в придаточной части, например:

*Я всё думал, как отнесутся ко мне мои знакомые (А. Чехов).*

8. При интонационном подчеркивании придаточные изъяснительные, реже условные и уступительные, стоящие впереди главного предложения, могут отделяться от него не запятой, а тире:

*Как он добрался сюда – уж этого никак не мог он понять (Н. Гоголь).  
Что он натура честная – это мне ясно (И. Тургенев).*

## Диктант 1

### Трубы

Перед домом где я живу лежит вдоль п...нели огромная ч...рная труба и на аршин подальше другая а там трет...я четвёртая железные кишки улиц ещё праз...ные ещё (не) спуще...ые в земля...ые глубины под асфальт. В первые дни после того как их гулко свалили с грузовиков мальчишки бегали по ним ползали на четвереньках сквозь эти крутые ту...ели но через неделю уже больше (ни) кто (не) играл только валил снег. И теперь когда в матовой (полу) тьме ра...его утра я выхожу из дома то на каждой ч...рной трубе белеет ровная полоса а по внутре...ему скату у самого жерла одной из них мимо которой как раз сворачивают рельсы отблеск ещё освещё...ого тра...вая взмывает оранжевой з...рницей. Сегодня на снеговой полосе кто (то) пальцем написал «Отто» и я подумал что такое имя с двумя белыми «о» по бокам и четой тихих согласных посередке уд...вительно хорошо подходит и этому снегу лежащему тихим слоем и этой трубе с её двумя отверстиями и таинстве...ой глубиной.

*(По В. Набокову)*

## Диктант 2

### Тра...вай

Тра...вай лет через двадцать и...чезнет как уже и...чезла конка. Я уже чу...ствую в нём что (то) отжившее какую (то) старомодную прелесть.

Конка и...чезла и...чезнет и тра...вай и какой (нибудь) берлинский чудака (писатель) в двадцатых годах двадцать первого века пожелав изобразить наше время отыщет в музее былой техники столетний тра...вайный в...гон ж...лтый аляповатый с сиденьями выгнутыми (по) стари...ому и в музее былых одежд отыщет ч...рный с блестящими пуговицами к...ндукторский мундир и придя домой составит описание былых берлинских улиц. Тогда всё будет це...о и полновес...о всякая

мелочь и кошель к...ндуктора и р..клама над окошком и особая тра...вайная тряска которую наши правнуки быть может вообразят всё будет облагороже...о и оправда...о стариной.

Мне думается что в этом смысл писательского творчества изображать обыкнове...ые вещи так как они отразятся в ласковых зеркалах будущих вр...мён находить в них ту благоуха...ую нежность которую почуют только наши потомки в те далёкие дни, когда всякая мелочь нашего обихода станет сама по себе пр...красной и праз...ничной в те далёкие дни когда человек надевший самый простенький сегодн...шний пиджачок будет уже наряжен для изыска...ого м...скарада.

*(По В. Набокову)*

9. Запятой выделяются причастные обороты и прилагательные с зависимыми словами (обособленные члены):

а) когда они стоят после определяемого слова:

*Река, загромождённая белым торосом, слегка искрилась под серебристым грустным светом луны... (В. Короленко).*

*Пыль, розовая от блеска молний, неслась по земле (К. Паустовский);*

б) когда они относятся к личному местоимению и стоят перед или после него:

*Взволнованный переживаниями дня, я долго не мог заснуть.*

*Я, взволнованный переживаниями дня, долго не мог заснуть.*

*Уставший, он пришёл домой.*

*Он, уставший, пришёл домой;*

в) когда они имеют добавочное значение, указывая причину, условие, время и т.п.:

*Сопровождаемый офицером, комендант вошёл в дом (А. Пушкин).*

*Весёлый и жизнерадостный, Радик был вообще любимцем (А. Фадеев).*

Иногда запятой выделяются не только причастные обороты и прилагательные с зависимыми словами, но и одиночные причастия и прилагательные.

*Солдаты, израненные, смотрели на всё молча.  
Глупый, он всё делал не так.*

10. Запятой выделяются все обращения независимо от места в предложении.

В качестве обращения может выступать одно слово или сочетание слов. В качестве обращения может выступать лицо (несколько лиц) или предмет (несколько предметов).

*Друзья мои, прекрасен наш союз! (А. Пушкин).  
Стань музыкой, слово, ударь в сердца, чтоб мир торжествовал  
(Н. Заболоцкий).  
Слушай, Игорек, пойдём в буфет!  
Люблю тебя, земля родная!*

11. Запятой выделяются слова-предложения Да, Нет и междометия.

*Да, пройдут десятки лет, и из памяти никогда не изгладятся дороги войны (С. Бабаевский).  
Нет, я не больна, Афанасий Иванович (Н. Гоголь).  
Ох, не забыл я старинных проказ (А. Пушкин).*

12. Запятой выделяются деепричастия и деепричастные обороты (обособленные члены).

*Равняясь, строятся полки (А. Пушкин).  
Высоко проносятся прозрачные клочья, роняя остатки снега  
(Г. Федосеев).*

Если деепричастный оборот превратился в устойчивое выражение, запяты не ставятся.

*И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам я голову сломя  
(А. Грибоедов).*

*Работал спустя рукава (засучив рукава).  
Он работал не покладая рук (М. Горький).*

Не выделяются запятыми и деепричастия, которые перешли в наречия (лежа, молча, нехотя, не спеша, стоя, шутя и т.п.)

*Ужинали не спеша и почти молча (Г. Марков).*

13. Запятой выделяются вводные слова. Вводных слов очень много, рассмотрим из них основные группы:

а) выражают чувства:

к счастью, к несчастью, к радости, к ужасу, к удивлению, на беду, на самом деле, к сожалению, к огорчению;

б) выражают уверенность и неуверенность:

конечно, несомненно, разумеется, безусловно, бесспорно, без сомнений, кажется, вероятно, очевидно, возможно, по-видимому, может быть;

в) указывают на источник сообщения:

по-моему, по-твоему, говорят, на его взгляд, по слухам, по его мнению, по словам кого-либо, как известно, по сообщениям печати;

г) указывают на порядок мыслей, их связь, итог:

во-первых, во-вторых, значит, следовательно, итак, таким образом, в частности, например, впрочем, с одной стороны, с другой стороны, однако.

*К сожалению, сильные дожди мешали уборке урожая.*

*Но, по слухам, какая-то часть упорно сражалась под Каменском, не пропуская немцев на Лихую (А. Фадеев).*

Вводные предложения также выделяются запятыми.

*Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам (М. Лермонтов).*

*Он ехал теперь к Яузскому мосту, где, ему сказали, был Кутузов (Л. Толстой).*

Эти собаки, если не ошибаюсь, происходят от простых дворняжек и овчарок (А. Куприн).

Вставные предложения (то есть предложения, содержащие различного рода добавочные замечания, указания, разъяснения) выделяются скобками или тире (более сильным выключающим знаком являются скобки).

Владимир Сергеевич (так именно звали молодого человека в пальто) с недоумением посмотрел на своего человека и торопливым шёпотом проговорил... (И. Тургенев).

Мой приход – я это мог заметить – сначала несколько смутил гостей (И. Тургенев)

**NB!**

**Вводные слова и словосочетания нужно отличать от членов предложения.**

Таким способом конфликт был благополучно разрешён  
(член предложения, «таким способом»).

Таким способом, конфликт был благополучно разрешён  
(вводное слово, «итак»).

Может быть, нам лучше уйти?  
(вводное слово).

Это может быть очень интересным  
(член предложения).

Чтобы не ошибиться: вводное слово легко опустить. Смысл не изменится, потеряется только окрас предложения; член предложения опустить нельзя.

*Кстати, хочу вас предупредить.*

*Патруль появился кстати (то есть вовремя).*

## **Упражнение 1**

Расставьте пропущенные знаки препинания.  
Определите значение вводных слов.

1. Лицо Ноздрёва верно уже сколько-нибудь знакомо читателю (Н. Гоголь). 2. Это по-видимому совершенно невинное достоинство приобрело однако ж ему много уважения со стороны трактирного слуги (Н.Гоголь). 3. Егорушка в надежде что туча быть может уходит мимо выглянул из рогожки (А.Чехов). 4. Печорин я уже кажется говорил страстно любил охоту (М. Лермонтов). 5. Кутузов казалось был чем-то озабочен и не слышал слов генерала (Л. Толстой). 6. Теперь по всей вероятности вихри кружась и увлекая с земли пыль сухую траву и перья поднимались под самое небо. Вероятно около самой чёрной тучи летали перекасти-поле и как должно быть им было страшно! (А. Чехов). 7. Отец



Христофор разговорился и что называется вошёл во вкус (А. Чехов). 8. Хорошее воспитание как известно получается в пансионатах (Н.Гоголь). 9. Словом ни одного часа не приходилось ему [Чичикову] оставаться дома (Н. Гоголь). 10. К нашему счастью взошло наконец прекрасное солнце (М. Пришвин). 11. Ты не можешь даже и думать о чем-нибудь и мечтаешь только о том чтобы пришла твоя собака единственное по-видимому существо к которому ты привязан (М. Булгаков). 12. Петра как известно третьего сына царя Алексея Михайловича не готовили на царство (Д. Лихачев).

## **Диктант**

## **Певец**

Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, поставьте необходимые знаки препинания.

Яков открыл своё лицо глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и (не) ровен и казалось (не) выходил из его груди но принесся откуда (то) и...далека словно залетел случайно в комнату. За первым звуком последовал более твёрдый и протяжный но все ещё видимо др...жащий как струна за вторым третий и (по) немногу ра...горячился и ра...ширяясь полилась заунывная песня. Не одна во поле дороженька пролежала пел он и всем нам сладко ст...новилося и жутко. Я признаюсь редко слыхивал подобный голос в нём была (не) по...дельная глубокая страсть и молодость и сила и сладость и какая (то) увлекательно-бе...печная грус...ная скорбь. Русская правдивая горячая душа звучала в нём и так и хватала вас за сердце хватала прямо за его русские струны. Песнь росла ра...ливалась. Якова видимо охватило упоение он уже (не) робел он о...давался весь своему счастью. Голос его (не) трепетал более он др..жал но той едва заметной внутре...ей дрожью страсти которая стрелой вонзается в душу слушателя и бе...преста...о крепчал твердел и ра...ширялся. Он пел соверше...о позабыв и своего соперника и всех нас но видимо поднимаемый как бодрый пл...вец волнами нашим молчаливым страстным участием. Он пел и от каждого звука его голоса веяло чем (то) родным и (не) обозримо широким словно знакомая степь ра...крывалась перед вами уходя в бе...конечную даль. У меня я чу...ствовал закипали на сердце и поднимались к глазам слезы глухие сдерж...ые рыданья внезапно поразили меня...

*(По И. Тургеневу)*

14. Запятой выделяются сравнительные обороты, которые присоединяются союзами как, словно, точно, будто, как будто, что, чем, нежели и др.

Сравнительные обороты отличаются от придаточных сравнительных своей структурой: оборот не содержит грамматической основы (подлежащего и сказуемого). Сравнительные обороты выделяются запятыми.

*Вода, как зеркало, отражает почти отвесные лучи солнца, точно сверху и снизу расплавленное серебро (Н. Гумилёв).*

*Едва заметно, будто капли серебряной воды, блестели первые звёзды (К. Паустовский).*

*К концу охоты утки, словно на прощание, стали подниматься целыми стаями (И. Тургенев).*

*Нет ничего более траурно-мрачного и фатально-торжественного, чем развязка «Пиковой дамы» (А. Ахматова).*

1. Сравнительные обороты, начинающиеся союзом КАК, выделяются:

а) если обозначают уподобление, сравнение одного явления с другим.

*Змея, как лезвие, мелькнула в траве (Н. Гумилев);*

б) если в основной части предложения имеются указательные слова так, такой тот, столь.

*Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринуждённо, как на Невском проспекте (Н. Гоголь).*

2. Всегда выделяются обороты начинающиеся сочетаниями как и, как правило, как исключение, как всегда, как сейчас, как нарочно, как теперь.

*В её глазах, как и во всем лице, было что-то необычное (А. Чехов).*

*Вижу, как теперь, самого хозяина... (А. Пушкин).*

*Как сейчас, помню тихий июльский день (А. Фадеев).*

3. В оборотах не кто иной, как и не что иное, как (не кто другой, как и не что другое, как) перед КАК ставится запятая.

*Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций... (М. Булгаков).*

**NB!**

### Следует различать написание сочетаний

Сочетания не кто иной, как... ; не что иное, как... (не кто другой, как..., не что другое, как...) выражают противопоставление; не является отрицательной частицей и пишется раздельно; возможна перестановка слов.

*Это был не кто иной, как наш знакомый почтальон.*

*Это был не иной кто, как наш знакомый почтальон.*

Сочетания никто иной (другой), ничто иное (другое) не дают возможности перестановки слов внутри них и употребляются в отрицательных предложениях, где перед сказуемым стоит частица не.

*Никто иной не мог бы лучше этого сделать.*

*Ничто другое не может помешать нам.*

4. Обороты с союзом как не выделяются запятыми:

а) если на первый план в обороте выступает значение обстоятельства образа действия (на вопрос КАК?); обычно такие обороты можно заменить существительным в творительном падеже или наречием:

*Как град посыпалась картечь (М. Лермонтов) (ср. посыпалась градом);*

б) если основное значение оборота – приравнивание или отождествление:

*Он [Иудушка] подавал свой камень как единственное, что он мог дать (М. Салтыков-Щедрин);*

в) если союз как имеет значение «в качестве»:

*Сергей Лазо был прислан комитетом как главнокомандующий (А.Фадеев);*

г) если оборот образует именную часть составного сказуемого или по смыслу тесно связан со сказуемым:

*Одни как изумруд, другие как коралл (И. Крылов).  
Все отнеслись к Ване как к своему человеку (М. Пришвин);*

д) если сравнительному обороту предшествует отрицание не или слова совсем, совершенно, почти, вроде, точь-в-точь, именно, прямо, просто:

*Он разговаривал с ним не как с ребёнком.  
Дети иногда рассуждают совсем как взрослые;*

е) если оборот имеет характер устойчивого сочетания: белый как лунь, дрожит как осиновый лист, бояться как огня, болезнь как рукой сняло, гол как сокол, вертится как белка в колесе и т.п.:

*Молодые супруги были счастливы, и жизнь их текла как по маслу (А. Чехов).*

## **NB!**

В русском языке есть модально-сравнительные частицы (как бы, будто, словно, точно, как будто), которые выражают чувства, вносят различные смысловые оттенки. Их не следует выделять запятыми:

*Она как будто желала и не могла умалить действие своей красоты (Л. Толстой).*

## **Упражнение 2**

Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Подумайте, в каких предложениях сравнительный оборот запятыми (или запятой) не выделяется.

Головка поворачивается на шее как цветок м...ргаритки и такая (же) кудрявая пушистая как махровая (бело) розовая м...ргаритка (А.Бруштейн). 2. Однако глаза Ольги Дмитриевны ск...льзят по мне

(равнодушно) безразлично словно она (ни) чего и (не) видала и (не) слышала (А. Бруштейн). 3. Ольга смеялась как утеш...ое забывши обиду дитя (А. Чехов). 4. Анна Сергеевна не снилась ему а шла за ним всюду как тень и сл...дила за ним. Закрывши глаза он видел её как живую (А. Чехов). 5. На бе...заботную семью как гром слетала бож...я кара (М. Лермонтов). 6. Всегда скромна всегда послушна всегда как утро весела как жизнь поэта равнодушна как поцелуй любви мила глаза как небо голубые (А. Пушкин). 7. Даёт ещё и час...ые уроки бегаёт весь день как белка в колесе (А. Бруштейн). 8. Князь Багратион произносил слова с своим в...сточным акцентом особе...о медле...о как (бы) внушая что торопит...ся (не) куда (Л. Толстой). 9. Он говорил так как (будто) его самого (не) могли убить эти пули и его (полу) закрытые глаза пр...давали его словам ещё более убедительное выражение (Л. Толстой). 10. Он был как запряж...ая лошадь ра...бежавшаяся с возом под гору (Л. Толстой). 11. Элен была так хороша что (не) только (не) было в ней заметно и тени кокетства но напротив ей как (будто) совестно было за свою (не) сомне...ую и слишком сильно и победительно-действующую красоту (Л. Толстой). 12. Глаза нос рот все сжималось как (будто) в одну (не) определ...ую и скучную гримасу а руки и ноги всегда пр...нимали (не) естестве...ое положение (Л. Толстой). 13. Княгиня как всегда говорила улыбаясь и слушала смеясь (Л. Толстой).

## **Диктант**

Проснувшись я долго (не) мог сообразить где я.

Надо мной как г...ган...ский шатёр ра...ст...лалось голубое небо по которому тихо плыло и та...ло сверкающее обл...ко. Закинув (не) сколько голову я мог видеть в вышине тёмную деревя...ую церковку наивно гл...девшую на меня с высокой как скала кручи из (за) зелё...ых деревьев. (В) право в (не) скольких саженьях от меня стоял какой (то) (не) знакомый шалаш а у самых моих ног прозрачная как стекло пл...скалась река – красивая Ветлуга. Берега её (не) ясные и таинстве...ые стояли как (будто) пр...слушиваясь к (не) молчному ш...роху реки.

Когда на ра...свете часа три назад я укладывался здесь в ожидании ветлужского парохода вода была ещё д...леко за старой лодкой лежащей на берегу. Теперь уже взмывало и покач...вало пр...ливом и река пр...плёскивала почти к самым моим ногам.

Ветлуга очевидно выиграла. Резвые струи бежали т...лкаясь кружась свёртываясь в...ронками и ра..в...ваясь опять.

Не на шутку разыгравшаяся Ветлуга сильно обесп...коила всех ожидавших п...р...правы даже и самого п...р...возчика. Но (не) смотря (н...) на что п...р...воз совершался как обычно и голоса людей гр...мели и ра...катывались над рекой.

Вскоре на плёс плавно выбежал долгожда...ый пароход мигая бл...днеющими на ра...свете огнями.

Солнце давно золотило верхушки пр...ветлужских лесов а я бессо...ый сидел на верхней палубе и любовался всё новыми уголками которые щедро открывала красавица река ещё окута...ая (кое) где синеватой как дым мглой.

*(По В.Г. Короленко)*

15. Запятой выделяются уточняющиеся слова и обороты:

а) уточняют место, время

*Внизу, в тени, шумел Дунай (Ф.Тютчев).*

*Это было глубокой осенью, в холодный и сумрачный день (Ф. Достоевский);*

б) выступают в роли определений

*Пройдя какую-то пустую, без жителей, деревню, эскадрон опять поднялся на гору (Л.Толстой);*

в) уточнения со словами по имени, по фамилии, родом, по кличке:

*Комендант, родом с Алтая, был весельчак.*

*Овчарка, по кличке Герда, громко залаяла в кустах;*

г) уточнения со словами кроме, помимо, наряду с, за исключением, вместо.

Условия обязательного обособления оборотов с данными словами:

- 1) расположение в абсолютном начале предложения;
- 2) расположение между подлежащим и сказуемым (разрыв их связи);
- 3) расположение между управляющим словом и управляемым (разрыв их связи):

*За исключением младших, все сели за стол (начало предложения).*

*В вагоне все, кроме командира, спали (между подлежащим и сказуемым).*

*Я оказался, наряду с другими, в колонне демонстрантов (между управляющим и управляемым словом);*

д) уточнения со словами то есть, именно, иначе говоря, или

*Она была воспитана по-старинному, то есть окружена мамушками, нянюшками, подружками и санными девушками (А. Пушкин).*

*В то время, именно год назад, я ещё сотрудничал по журналам (Ф. Достоевский).*

## **NB!**

Союз или может иметь разделительное значение («или то, или это»). В этом случае он связывает однородные члены, и запятая между ними ставится.

Если союз или можно заменить союзом то есть, то он имеет пояснительное значение. В этом случае пояснительный оборот выделяется запятыми.

*Это был Александр Тимофеевич, или попросту Саша, гость, приехавший из Москвы (А. Чехов)*

## **Задание**

Поставьте необходимые знаки препинания. Объясните.

Зима злая тёмная длинная была ещё так недавно весна пришла вдруг но для Марьи Васильевны которая сидела теперь в телеге не представляли ничего нового и интересного ни тепло ни томные согретые дыханием весны прозрачные леса ни чёрные стаи летавшие в поле над громадными лужами похожими на озёра ни это небо чудное бездонное куда кажется ушёл бы с такую радостью.

*(По А. Чехову)*

## 2.1. Проверь себя

В данном разделе представлены фрагменты текстов, трудных в орфографическом и пунктуационном планах.

➤ Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

### Текст 1

Пехотные полки застигнутые (в) расплох выб...гали из леса и смеш...ваясь друг (с) другом роты уходили (в) разбивку бе...порядочными толпами. Один солдат (на) ходу в испуге проговорил страшное на войне и бе...мысле...ое слово отрезали! и (в) след за тем слово вместе с чувством страха сообщилось всей массе. Обошли отрезали пропали кричали пр..глушё...ые арт....рийскими р..скатами голоса бегущих. Полковой (К,к)омандир в ту самую минуту как он услышал нар...ставшую стрельбу и крик (с) зади понял что случилось что (нибудь) ужас...ное с его полком и позабыв про опас...ность и чувство (само) сохр...нения поск..кал к полку под градом пуль. Он желал одного исправить (во) (что) (бы) (то) (н...) стало ошибку что (бы) не... быть виновным ему (н...) в чём (не) замече...ому пр..мерному офицеру.

Сча...ливо проск...кав между французами он подск...кал к (не) коше...ому лугу за лесом через который бежали наши и (не) слушаясь команды спугались под гору. (Не) смотря на отчая...ый крик пор...внявшегося с ним полкового (К,к)омандира (не)смотря на его раз...ярё...ое б...гровое от гнева лицо и маханье шпагой солдаты все бежали разговаривали стреляли (в)воздух и не слушали команды. Генерал оглянулся в отчаянии ад...ютант с простреле...ым плеч...м ране...ый в ногу (с) разбегу остановил лошадь и стоял как вкопа...ый. На его заг...релом обветре...ом лице был написан ужас. Всё казалось потеря...ым. Но в эту минуту французы наступавшие на наших вдруг без видимой пр...чины побежали (на) зад скрылись и сомкнувшись в лесу показались русские стрелки. Это была рота Тимохина которая одна в лесу удержалась (в) порядке и засев в канаву у леса (не) ожидажно атаковала французов. Бегущие возвратились батальоны собрались и французы ра...делившие было на две части войска левого фланга были отт...снены. Резервные части успели соеди...ниться и беглецы остановились.

*(Л. Толстой)*



## Текст 2

И рога в наклоне щёлкнули друг (о) друга как выстрел и сразу (же) запахло костя...ым дымом. Уткнувшись друг (в) друга они давили с такой (не) имоверной силой что передние копыта Широкоболого и его противника по бабки ушли в трав...нистую землю. И они (на) долго так замерли (едва) едва двигая рогами и опять запахло костя...ым дымом и жар рогов у основания г...рячил лоб.

Задача состояла в том чтобы силой давления рогов свернуть шею противника и тогда от боли он вынужден будет сам повернут...ся (в) след за шеей и тогда остаёт...ся только гнать и гнать побеждё...ого противника. Но и на это раз (н...)чего (н...) вышло. И они снов... далеко разошлись и т...жело дыша и...дали погляд...вали друг (на) друга стараясь (н...) прозевать мгновен...е когда противник ринет...ся.

И тут Широколобому пр...шла в голову боевая хитрость. Надо дождат...ся чтобы первым на него побежал противник а потом чуть (чуть) (не) заметно для глаз свернув своё направление всю силу удара сосредоточить не на об...их рогах противника а на его левом роге. И тогда может быть его шея не выдержит и он (в) след за ней повернёт своё огромное туловище.

*(Фазиль Искандер)*

- Расставьте недостающие знаки препинания.
- Исправьте орфографические ошибки и выпишите все исправленные слова.
- Запишите тезисный план текста.

Собственно сюжет план как тогда говорили Горя от \_ма не сложен. Лучше всех его пере\_казал сам Грибоедов в письме к Катенину: Девушка сама не глупая предпоч\_тает дурака умному человеку... и этот человек разумеется в противоречии с обществом его окружающим... Кто то со злости выдумал об нем что он сум\_шедший н\_ кто не поверил и все повторяют... он ей и всем наплевал в глаза и был таков. Ферзь то же разоч\_ров\_на на счет своего сахара медовича т.е. героиня разоч\_ровалась в дураке.

И тем н\_ менее плана Горя от \_ма почти н\_ кто из современ\_ков не понял. Пье\_а на столько не соответствовала привычным представлениям о к\_медии что даже Пушкин увидел в этом не недостаток а не новаторство.

Прежде всего читатели привыкли к правилу трех единств. В Горе от \_ма соблюден\_ единств\_ времени и места но главное – единство действия – не просматрива\_ся. Даже в \_рибоедовском изложени\_ видны по крайней мере две сюжетные линии во первых любовный треугольник во вторых история противостояния героя и целого общества котор\_ завершается сплетней о су-м\_шествии. Эти линии связ\_ны ведь сплетню пустил н\_ кто иной как Софья. И все таки сюжет явно «раздво\_н».

Сомнительно было и то в праве ли пье\_а называ\_ся к\_медией. Конечно в Горе от \_ма не мало смешных реплик и забавно обрисова\_ы многие действующие лица. Но для настоящей к\_медии этого мало. К\_мичен должен быть сам сюжет какое-то недоразумение которое в финале улаживае\_ся. К тому же по литературным представлениям \_рибоедовского времени положительные герои в итоге хитроумных проделок как правило выигрывают а отр\_цательные остаю\_ся в дураках.

В Горе от \_ма как замет\_ли литературоведы все очень похоже и все не так. В смешном положени\_ оказывае\_ся им\_но Ча\_кий он н\_ как н\_ может поверить что Софья действительно любит бе\_слове\_ного Молчалина. Но автор с читателем совсем не сме\_тся а груст\_т и сочу\_тву\_т герою который в финале бежит искать по свету где оск\_рбле\_ому есть чувству уголок...

Софья же уб\_ждае\_ся что Молчалин ее н\_ когда не любил и это то же др\_матическая а не к\_мическая ситуация. Смеш\_н правда в финале Фамусов в доме которого раз\_грался ск\_ндал. Но если судить по плану Фамусов персонаж второстепенный. Выигравших в итоге нет да н\_ кто и н\_ стр\_мился к выигр\_шу. Смея\_ся то же н\_ над кем.

*(По Н. Зубкову)*

- Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.
- Исправьте орфографические ошибки.
- Обведите рамкой все вводные слова и вводные предложения.

Городничий торжествующий победу приказывает квартальному полицейскому оповестить всех что выдает дочь свою не то что бы за какогонибудь простого человека а за такого что и на свете еще не было... И в этих словах не мало правды хотя вовсе не той которой мерещился городничему. Не какими достоинствами Хлестаков не обладал напротив был зауряден и сер до мозга костей. Но что бы подобный человек с успехом сыграл роль вельможи и легко провел выдавших виды чиновников такого действительно еще не бывало.

Гоголь считал что Хлестаков главный персонаж пьесы. И персонаж совершено не обычный не только по характеру но и по той роли которой ему выпал.

В самом деле Хлестаков не ревизор но и не авантюрист сознательно обманывающий окружающих. На авантюру не продуманную заранее хитрость он просто не способен это как говорит Гоголь молодой человек без царя в голове действующий без всякого соображения обладающий известной долей наивности и чистосердечия. Но все это и обмануло городничего с компанией вернее позволил им обмануть самих себя. Если бы Хлестаков хоть на йоту изменил своей природе например проявил не много проницательности сообразив что оказался на чужом месте то он бы дрогнул и сорвался как срывается идущий на головокружительной высоте лунатик если ктонибудь его окликнет и разбудит. Но Хлестаков не над чем не задумывался не о чем не догадывался лишь перед самым отъездом в его голове смутно мелькнула мысль что его принимают за государственного человека и по этому до конца выдержал свою роль с легкостью проделав такие прелестьи которые оказались бы не под силу и куснейшему мошеннику.

Действительно кого бы не сразило не ожиданное разоблачение дочь городничего заведает что роман Юрий Милославский господина Загоскина сочинение... Но Хлестаков только что утверждавший будто роман написал он вышел из рискованной ситуации без тени смущения Ах да это правда это точно Загоскина а есть другой Юрий Милославский так тот уж мой.

Хлестаков вовсе не надувает он не лгун по ремеслу писал Гоголь он сам позабывает что лжет и уже сам почти верит тому что говорит. «Вера» Хлестакова невольно передалась городничему и его окружению. Выходит что Хлестаков и кусно обманул их именно по тому что не собрался и не мог никого обмануть.

*(Ю. Манн)*

- Восстановите (отредактируйте) первых два абзаца. Исправленные предложения разберите по членам.
- Восстановите и объясните правильный порядок абзацев.
- Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.
- Исправьте орфографические ошибки.

Осенью 1836 г. русское общество было взбудораже\_о необыкновен\_м событием. В \_осковском журнале Телескоп появилось Философическое письмо Петра Яковлевича Чаадаева. Чаадаев в прошлом был блестящий гвардейский офицер. Теперь по выр\_жению его современника он был добровольный затворник. Он уед\_нился в своем доме на Басманной улице в Москве.

Одними из первых проснулись власти пр\_державшие. По личному распор\_жению царя выход Телескопа пр\_ост\_новили. Редактором журнала был критик писатель Николай Иванович Надеждин. До недавнего времени он был пр\_фес\_ром \_осковского ун\_верситета. Он был выслан в захолус\_ый Усть-Сысольск (ныне Сыктывкар). А самого Чаадаева объявили сум\_шедшим.

Писатель и публицист Александр Иванович Герцен прочитавший Письмо в \_ятской ссылке вспоминал Это был выстрел раздавшийся в темную ночь; тонуло ли что и возв\_щав\_ свою погибель был ли это сигнал зов на помощь весть об утре или о том что его не будет все равно надо было просну\_ся.

И надо сказать было от чего и «просну\_ся» и при\_ти в негодование. Чаадаев писал: Опыт времени для нас не существует. Века и поколения протекли для нас бе\_плодно... Одинокие в мире мы миру н\_чего не дали н\_чего у мира не взяли... В крови у нас есть что то такое что отвергает всякий настоящий прогресс. Одним словом мы жили и сейчас еще живем лишь для того чтобы пр\_подать великий урок отдаленным потомкам которые поймут его...

Возмутились и многие казе\_ые п\_триоты обруш\_вшие на голову автора Письма брань и проклятия.

Можно представить с какими чувствами читали эти строки современники!. Мир словно ок\_зался поделен на две части с одной стороны ц\_вилизованные страны Запада с другой Россия. И этот не ут\_шительный вывод был по страшнее любой самой острой критики в адрес правительства.

В зависи\_мости от того какие предл\_гались ответы на поставленные вопросы обознач\_л\_сь два ведущих напр\_вления \_усской общественной мысли – западн\_чество и славянофильство.

Философическое письмо стало вызовом не только властям и не только разного рода лжеп\_триотам но и всему \_оссийскому обществу. И общество должно было ответить Чаадаеву действительно ли нет у русских своей судьбы своего буд\_щего или все таки есть. А если есть то какое же место занимает Россия в Европе и в мире.

*(По Ю. Манну)*

## 2.2. Задания по пунктуации

### Задание 1

В данных сложноподчинённых предложениях (по В.П. Астафьеву) подчеркните грамматические основы, выделите главные и придаточные предложения, задайте вопросы от главных предложений к придаточным и определите типы придаточных предложений.

1. Мы заторопились и поплыли к островку, где был хвойный лес, окружённый со всех сторон покосами.

---

---

2. На работу я брал ружьё, мешок с нехитрыми харчами и сразу после смены, по окончании разливки металла в горячем цехе, отправлялся на железнодорожный вокзал, чтобы ехать на охоту.

---

---

3. И всякий раз, смотря фильм о декабристах, я с нетерпением, с нарастающим трепетом в сердце жду того момента, тех кадров, когда молодая женщина падёт на колени в грязь рудника и прижмётся губами к цепям.

---

---

4. Давно уж нам пора научиться за добро платить добром, благодарить человека за помощь сейчас вот, пока тепла его добрая братская рука.

---

---

5. Хотя трудовые ресурсы городка были невелики, до наступления осенних холодов задача была выполнена.

---

---

6. Коли потребуетя, он и разбудит всех, поведёт куда надо.

---

---

7. Курортный город унялся до утра, чтобы завтра снова проснуться от разноязыкого говора и открыть ворота к морю, к красоте и радости.

---

---

8. А раньше, если человек терялся в тайге или не являлся домой к ночи, в этом старом уральском городе звонили в церковный колокол.

---

---

9. Галка опускала руку за борт, слышала, как щекочет её пальцы живая и тёплая перед ночью вода.

---

---

10. И когда умолк старый профессор, мы ещё стояли какое-то время не двигаясь у затихшего источника.

---

---

## **Задание 2**

В данных сложноподчинённых предложениях подчеркните грамматические основы, выделите главные и придаточные предложения,

задайте вопросы от главных предложений к придаточным и охарактеризуйте предложения.

1. Помню до сих пор, как я томился, стоя среди двора и глядя на тарантас, который ещё утром выкатили из каретного сарая. (И.А. Бунин)

---

---

2. Было ясно, что этот туман очень непрочный, что его снесёт первым же движением воздуха с залива и за ним откроется чистое небо и город в блеске росистых поутру садов. (К.Г. Паустовский)

---

---

3. Когда начинал замерзать лёд, бобры с успехом поддерживали открытую воду на канале, по которому они до последней минуты буксировали ветки для пищевых запасов. (М.М. Пришвин)

---

---

4. Когда бричка проезжала мимо острога, Егорушка взглянул на часовых, тихо ходивших около высокой белой стены, на маленькие решетчатые окна, на крест, блестевший на крыше, и вспомнил, как неделю тому назад, в день Казанской Божьей Матери, он ходил с мамашей в острожную церковь на престольный праздник. (А.П. Чехов)

---

---

5. Помню, как иногда по целым неделям несло непроглядными, азиатскими метелями, в которых чуть маячили городские колокольни. (И.А. Бунин)

---

---

6. Видел Егорушка, как мало-помалу темнело небо и опускалась на землю мгла, как засветились одна за другой звёзды. (А.П. Чехов)

---

---

7. После экзамена нам с отцом сказали, что я принят и что мне даётся отпуск до первого сентября. (И.А. Бунин)

---

---

### **Задание 3**

В данных сложноподчинённых предложениях подчеркните грамматические основы, выделите главные и придаточные предложения, задайте вопросы от главных предложений к придаточным и охарактеризуйте предложения.

1. Каждую весну, когда в лесу засинеет снег, вспучатся речки и появятся первые проталины, начинает выстреливать мохнатыми шишечками веснянка-верба. (В.П. Астафьев)

---

---

2. Наверное, и я вот так же буду молчать, если мне когда-нибудь придётся побродить по местам, где я воевал. (В.П. Астафьев)

---

---

3. Когда встал вопрос, где строить сельский храм вместо порушенного в тридцатые, злобно-неистовые годы, я показал на уголок земли рядом со старым кладбищем. (В.П. Астафьев)

---

---

4. Когда мы пришли, отец показал мне несколько крупных окуней и плотниц, которых он поймал без меня. (И.А. Бунин)

---

---

5. Когда бричка была уже на конце деревни, Чичиков подозвал к себе первого мужика, который, поднявши где-то претолстое бревно, тащил его на плече, подобно неутомимому муравью, к себе в избу. (Н.В. Гоголь)

---

---



6. Дух захватывает, как подумаешь, каким был этот храм, пока не заложили под него взрывчатку! (В.П. Астафьев)

---

---

7. Уж очень много видел и пережил в тайге такого, о чём хотелось поведать другим людям, раз они этого видеть и пережить не могут. (В.П. Астафьев)

---

---

#### **Задание 4**

В данных сложноподчинённых предложениях подчеркните грамматические основы, выделите главные и придаточные предложения, задайте вопросы от главных предложений к придаточным и охарактеризуйте предложения.

1. Осталась от монастыря одна колоколенка и жилое помещение, в котором нынче хранятся сети и укрываются от непогоды рыбаки. (В.П. Астафьев)

---

---

2. Но как подумаешь, каково-то было здесь обжиться, осваивать землю и тайгу действительно отважным первопроходцам, так восторг-то и убывает. (В.П. Астафьев)

---

---

3. Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её жизнь и воспел её, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина. (К.Г. Паустовский)

---

---

4. Если вы не бывали под заполярной вьюгой глухой северной зимою, считайте, что и горя не ведали. (В.П. Астафьев)

---

---

5. Когда князь Мещерский уехал, князь Андрей взял под руку Пьера и пригласил его в комнату, которая была отведена для него. (Л.Н. Толстой)

---

---

6. Он понимал, что такой огонь остановить нельзя, что это стихия. (К.Г. Паустовский)

---

---

7. Тогда Александр опрокидывается на спинку стола и уносится мысленно в место злачно, в место покойно, где нет ни бумаг, ни чернил, ни странных лиц, ни вицмундиров, где царствует спокойствие, нега и прохлада, где в изящно убранной зале благоухают цветы, раздаются звуки фортепиано, в клетке прыгает попугай, а в саду качают ветвями берёзы и кусты сирени. (А.И. Гончаров)

---

---

### **Задание 5**

В данных сложноподчинённых предложениях подчеркните грамматические основы, выделите главные и придаточные предложения, задайте вопросы от главных предложений к придаточным и охарактеризуйте предложения.

1. Анатолий, которого он искал, в этот день обедал у Долохова и совещался с ним о том, как поправить испорченное дело. (Л.Н. Толстой)

---

---

2. Когда Пьер вернулся в Москву, ему подали письмо от Марьи Дмитриевны, которая звала его к себе по весьма важному делу, касающемуся Андрея Болконского и его невесты. (Л.Н. Толстой)

---

---

3. А поздним вечером, когда сад уже чернел за окном всей своей таинственной ночной чернотой, а я лежал в тёмной спальне в своей детской кроватке, всё глядела на меня в окно с высоты какая-то тихая звезда. (И.А. Бунин)

---

---

4. Как только Анна Михайловна скрылась, он заметил, что взгляды всех бывших в комнате больше чем с любопытством и участием устремились на него. (Л.Н. Толстой)

---

---

5. Нужно было обладать и сильным воображением, и большой любовью к человеку и земле, чтобы отдать все силы рассчитанной на десятилетия работе, окончания которой ты, может быть, не увидишь. (К.Г. Паустовский)

---

---

6. Необыкновенно высокий треугольник ели, освещённый луной только с одной стороны, по-прежнему возносился своим зубчатым остриём в прозрачное ночное небо, где теплилось несколько редких звёзд, мелких, мирных и настолько бесконечно далёких и дивных, истинно Господних, что хотелось встать на колени и перекреститься на них. (И.А. Бунин)

---

---

### **Задание 6**

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

*Предложение 1.* А над лугами шёл холодный дождь ( ) и ветер налетал косыми ударами.

1. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
2. Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
3. Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая нужна.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

*Предложение 2.* Но стоит переправиться на пароме через Оку ( ) и за широкой полосой приокских лугов уже стоят тёмной стеной Мещёрские сосновые леса.

1. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
2. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
3. Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
4. Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая нужна.

### **Задание 7**

В данных сложноподчинённых предложениях из рассказов М.М. Пришвина подчеркните грамматические основы, выделите главные и придаточные предложения, задайте вопросы от главных предложений к придаточным и определите типы придаточных предложений.

1. Если взойти на Крестовую гору, то можно увидеть полуночное солнце.

---

---

2. Мало-помалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.

---

---

3. И мы начали ежедневно искать встречи с барсом, чтобы застрелить его.

---

---

4. Сейчас, когда я вспоминаю об этом, я чувствую во рту почему-то вкус хвои, запах её и запах сосновой коры.

---

---

5. И когда кустарники перестали заслонять вид впереди, при первом утреннем свете им открылось болото, как море.

---

---

6. Я однажды случайно встал тоже до солнца, чтобы на заре расставить силки на перепёлок.

---

---

7. Будто солнце вышло из-за туч, так стало светло.

---

---

8. Мы набрали внизу моха и развели костёр, потому что здесь холодно от близости снега.

---

---

9. Отправляясь в дальний путь на санях, люди боялись, как бы не пришлось где-нибудь бросить сани и вести коня в поводу.

---

---

10. Темнеют кусты неодетого леса, будто это сам лес собирает к ночи свои думы.

---

---

11. В первом часу при луне я вышел в дубовую рощу, где много маленьких птиц и первых цветов.

---

---

12. Пыльца цветущих растений так засыпала лесную речку, что в ней перестали отражаться береговые высокие деревья и облака.

---

---

### **Задание 8**

В данных сложноподчинённых предложениях из повестей К.Г. Паустовского подчеркните грамматические основы, выделите главные и придаточные предложения, задайте вопросы от главных предложений к придаточным и определите типы придаточных предложений.

1. Когда паром подошёл, Чайковский вышел из коляски.

---

---

2. Тогда Чайковскому сгоряча показалось, что он был прав.

---

---

3. Казалось, Анфиса заслоняет язычок свечи, чтобы его не задуло ветром.

---

---

4. Когда поезд, лениво постукивая на стыках, проходил по мосту над рекой, Коля Евсеев, студент Лесного института, бросился к окну.

---

---

5. Там вы дышите воздухом, который в двести раз чище и здоровее воздуха городов.

---

---

6. Хотя Леонтьеву и очень хотелось поехать в лесничество, он решил до осени никуда не уезжать из Ленинграда.

---

---

7. Места, где уничтожен лес, подвергаются жестоким размывам от талых вод и дождей.

---

---

8. Он нарочно пошёл к берегу Ладожского озера, чтобы посмотреть на пароходы.

---

---

9. Оттого, что облака почти касались верхушек берёз, на земле было тихо и тепло.

---

---

10. Роса эта не высыхала, хотя солнце уже поднялось высоко.

---

---

11. Если задеть рукой или веслом за космы мха, из него вылетает густым облаком яркая изумрудная пыль – споры кукушкиного льна.

---

---

12. Мы старались даже не дышать, хотя рука невольно тянулась к двустволке.

---

---

13. Там, где мы спускали лодку, на берегу, на примятой траве, стояла, поджав хвост, волчица с тремя волчатами и выла, подняв морду к небу.

---

---

### Задание 9

В данных сложноподчинённых предложениях подчеркните грамматические основы, выделите главные и придаточные предложения, задайте вопросы от главных предложений к придаточным и охарактеризуйте предложения.

1. Помню до сих пор, как я томился, стоя среди двора и глядя на тарантас, который ещё утром выкатили из каретного сарая. (И.А. Бунин)

---

---

2. Было ясно, что этот туман очень непрочный, что его снесёт первым же движением воздуха с залива и за ним откроется чистое небо и город в блеске росистых поутру садов. (К.Г. Паустовский)

---

---

3. Когда начинал замерзать лёд, бобры с успехом поддерживали открытую воду на канале, по которому они до последней минуты буксировали ветки для пищевых запасов. (М.М. Пришвин)

---

---

4. Когда бричка проезжала мимо острога, Егорушка взглянул на часовых, тихо ходивших около высокой белой стены, на маленькие решетчатые окна, на крест, блестевший на крыше, и вспомнил, как неделю тому назад, в день Казанской Божьей Матери, он ходил с мамашей в острожную церковь на престольный праздник. (А.П. Чехов)

---

---

5. Помню, как иногда по целым неделям несло непроглядными, азиатскими метелями, в которых чуть маячили городские колокольни. (И.А. Бунин)

---

---

6) Видел Егорушка, как мало-помалу темнело небо и опускалась на землю мгла, как засветились одна за другой звёзды. (А.П. Чехов)

---

---



### 3. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ

В части с творческим заданием даются 3 вопроса, охватывающие важнейшие вехи отечественного историко-литературного процесса: один – по произведениям первой половины XIX века, второй – по произведениям второй половины XIX века, третий – по произведениям XX века. Например:

1. Кто больше заслуживает характеристики «великодушный государь»: Екатерина II, простившая Гринева, или Пугачев, пощадивший его?

2. Почему у Базарова не нашлось других «последователей», кроме Ситникова и Кукшиной?

3. В чем смысл противопоставления понятий «гордость» и «гордыня» в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль»?

Абитуриент выбирает только один из вопросов и даёт на него ответ, обосновывая свои суждения обращением к произведению и позиции автора. При этом, отвечающий может предложить собственную интерпретацию прочитанного при условии сохранения объективно значимых смыслов текста, заложенных автором. Вопросы проблемного характера указывают на познавательное противоречие, которое выпускник должен осмыслить, предложив свою версию его разрешения в форме своеобразной литературно-критической статьи (сочинения). Работа такого типа стимулирует самостоятельную мысль учащихся, даёт им возможность выразить своё отношение к поднимаемым авторами произведений проблемам, «вечным» вопросам.

Задания с развёрнутым ответом в объеме 5–10 предложений и задания, требующие написания сочинения, имеют несколько принципиальных различий. Во-первых, они отличаются заданным объемом связного высказывания (краткий ответ выявляет умение экзаменуемого лаконично и точно ответить на вопрос, развернутое сочинение позволяет оценить степень сформированности умения аргументировано рассуждать на литературную тему, обоснованно формулировать тезисы, приводить доказательства и иллюстрировать их конкретными примерами). Во-вторых, указанные два типа заданий отличаются содержательно: краткие связные ответы ориентированы на приведенный в экзаменационной работе фрагмент художественного текста (или текст стихотворения), тогда как полный развернутый ответ ориентирован на проблематику творчества писателя (писателей) или его произведения. Отличия этих заданий проявляются и в различных критериях их оценки.

### 3.1. Задания с развернутым ответом

#### Вариант 1

1. Почему Ольге Ильинской не удалось «воскресить» Обломова? (По материалам романа И.А. Гончарова «Обломов»)?

2. Какие героини русской классической литературы схожи с Софьей героиней комедии А.С. Грибоедова?

3. В каких произведениях русских классиков город становится предметом художественного изображения?

---

---

---

---

---

#### Вариант 2

1. Кто больше заслуживает характеристики «великодушный государь»: Екатерина II, простившая Гринева, или Пугачев, пощадивший его?

2. Почему у Базарова не нашлось других «последователей», кроме Ситникова и Кукшиной?

3. В чем смысл противопоставления понятий «гордость» и «гордыня» в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

---

---

---

---

---

#### Вариант 3

1. Почему Островского называют Колумбом Замоскворечья?

2. Любимая героиня Толстого и Пушкина.

3. Прокомментируйте письмо Татьяны.

---

---

---

---

---

## 3.2. Вопросы с кратким ответом

### Вариант 1

№	Вопрос	Ответ
1	Кто был певцом страны «незнаемой», расположенной за Москвой-рекой? Кого называли «Колумбом Замоскворечья» в XIX веке?	
2	Кто из русских писателей XIX века путешествовал на фрегате «Паллада» (он же был цензором)?	
3	Кто умел замечать и быстро отображать изменения, произошедшие в жизни, в своих произведениях?	
4	Перечислите произведения русского писателя, которые начинаются на букву «о». Кто это?	(«Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»; И.А. Гончаров)
5	Перечислите романы И.С. Тургенева	
6	Кто «лиру посвятил народу своему»?	
7	Кто создал сказки для детей изрядного возраста?	
8	Кто создал образ прекрасной чистой девушки? Как он называется?	
9	У кого из русских писателей теории, возникшие в воспаленном мозгу героев, проверялись на практике? В каком произведении?	
10	Кого называют титаном русской литературы XIX века?	
11	Кто из русских писателей «выдавливал по капле из себя раба»?	
12	Кто из русских драматургов сотрудничал с Московским Художественным Академическим Театром? Какая эмблема была у театра и как она была связана с творчеством этого писателя?	
13	Произведения какого русского писателя любят читать на Западе?	
14	Кто написал стихи в прозе? Самое известное из них?	
15	Кто автор этих строк: «Умом Россию не понять...»? (Ф.И. Тютчев)	

## Вариант 2

Укажите автора, название произведения, где эпиграфом является пословица.

№	Вопрос	Ответ
1	Береги платье снову, а честь смолоду	
2	Кто и в каком произведении любил а) мысль народную; б) мысль семейную?	
3	Назовите фамилию врача, спасавшего жизнь ребенка и умершего от заражения?	
4	Назовите фамилию героя, который от сильных переживаний умер на кровати в вицмундире?	
5	Кто из героев мечтал о подвиге и славе людской?	
6	Кто не сумел воспользоваться украденным богатством?	

Из какого произведения эти слова? Кто автор? Кому они принадлежат и кому адресованы?

№	Фраза	Ответ
1	«Аз есмь скот»	
2	«Рожденный ползать – летать не может»	
3	«Отчего люди не летают, как птицы?»	
4	«Мне отмщение, и аз воздам»	
5	«На зеркало неча пенять, коли рожа крива»	
6	«Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет»	
7	«Поджалуйста, не надо!»	
8	И.В. Гоголь, поэма «Мертвые души». Собакевич записал женщину, изменив ее имя на мужское	
9	«Мы посадим новый сад, роскошнее этого»	

10	«Мисюсь, где ты?»	
11	У какого героя нельзя учиться жить?	
12	В каком произведении главное действующее лицо – существо неодушевленное?	
13	Какой поэт-сатирик был создан русскими писателями?	
14	Назовите фамилию, имя, отчество писателей-однофамильцев и их произведения	
15	Кому из литературных героев поставлены памятники?	

### Вариант 3

№	Вопрос	Ответ
1	Подчеркните названия произведений, автором которых является В. Маяковский:  «Клоп»                      «Двенадцать» «Анна Снегина»            «Черный человек» «Облако в штанах»       «Баня»	
2	Назовите представителей отечественной драматургии XX века	
3	Кто является автором следующих произведений: «Парус», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно...»?	
4	Перечислите пьесы Островского	
5	Перечислите основные персонажи комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	
6	О ком сказал Герцен: «Его душу разбудил пистолетный выстрел»?	
7	О ком сказал Тургенев: «Нет сомнения, что он создал наш язык»?	
8	Кто из писателей сказал следующие строки о своем произведении и какое это произведение: «Основной вопрос, который я хотел поставить – что лучше: истина или ложь?»?	
9	Перечислите пьесы Чехова	
10	Жанр произведения «Евгений Онегин»	

11	Перечислите афоризмы из произведения «Горе от ума»	
12	Как принято называть в литературной критике следующих героев: Онегин, Печорин, Рудин, Бельтов?	
13	Приведите примеры произведений, относящихся к «возвращенной» литературе	
14	Кто является автором следующих стихотворений: «Внимая ужасам войны...», «Умру я скоро...», «Элегия...»	
15	Назовите известные вам произведения А. Куприна и И. Бунина	
16	Перечислите женские образы романа М. Лермонтова «Герой нашего времени»	
17	Кто автор следующих произведений: «Дни Турбиных», «Бег», «Белая гвардия»?	
18	Приведите примеры произведений современной литературы, посвященных экологической проблеме	
19	О каком литературном герое говорится следующее: «Каждое утро он спешно принимал больных у себя..., потом уезжал к городским больным..., он пополнел, раздобрел и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой»	
20	Кто этот литературный герой: «Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные – признак породы в человеке. У него были ... зубы ослепительной белизны и карие глаза. Они не смеялись, когда он смеялся!»	
21	Какому литературному герою (из какого произведения) принадлежат слова: «Молодость-то что знает!.. Ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься путем не умеют. Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю»?	
22	Кому принадлежат следующие поэтические строки:	
	Край ты мой заброшенный, Край ты мой, пустырь, Сенокос некошенный, Лес да монастырь! (1914)	

Печальный Демон, дух изгнания, Летал над грешною землей, И лучших дней воспоминанья Пред ним теснились толпой. (1839 г.)	
И каждый вечер, в час назначенный (Иль это только снится мне?), Девичий стан, шелками схваченный, В туманном движется окне. (1906 г.)	

### 3.3. Дополнительные вопросы и задания

**Укажите произведение, его автора и жанр.**

1. «Безумству храбрых поем мы славу, безумство храбрых – вот мудрость жизни!»

-----

2. «Он был невероятно счастлив, но ничуть не возгордился – доброму сердцу чуждо высокомерие. Он помнил то время, когда все его презирали и преследовали; теперь же все говорили, что он прекраснейший между прекраснейших».

-----

3. «Чингачгук по крови могикан, он происходил из семьи великих вождей Чингачгук – знаменитый воин, его уважало все племя».

-----

4. «Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» – «Да так, браг, отвечает бывало, – так как-то все...»

-----

5. В тот же день царица злая,

Доброй вести ожидая,  
Втайне зеркальце взяла  
И вопрос свой задала:  
«Я ль, скажи мне, всех милее,  
Всех румяней и белее?»

---

6. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки, и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»

---

7. Онегин, добрый мой приятель,  
Родился на берегах Невы,  
Где, может быть, родились вы...  
Там, некогда гулял и я,  
Но вреден север для меня.

---

8. «Милостивый государь! – злобно и раздражительно вскричал Лужин, весь вспыхнув и смешавшись. – Милостивый государь... так исказить мысль!»

---

9. «Нужно, сказать, что улицы в Солнечном городе были гораздо шире, чем в других Коротышечных городах, причем особенно широкие были тротуары».

---

10. Бой в разгаре. Дымкой синей,  
Серый снег заволокло.  
И в цепи идет Василий,  
Под огнем идет – в село.

---



11. «Оказалось, что Одинцова не теряла времени в уединении: она прочла несколько хороших книг и выражалась правильным русским языком».

---

12. «Лошадь? Но это обыкновенный конь, оседланный, взнузданный, – в нем нет ничего, что могло бы вызвать удивление или тревогу. Может быть, техасского оленя испугался всадник? Да, это он пугает и заставляет недоумевать – в его облике есть что-то уродливое, жуткое. Силы небесные! У всадника нет головы».

---

13. «Было у мельника три сына, и оставил он им, умирая, всего только мельницу, осла и кота».

---

14. «Грушницкий принял таинственный вид: ходит, закинув руки за спину, и никого не узнает, нога его вдруг выздоровела: он едва хромает».

---

15. «В углублении лежала записка. Миша схватил ее и прочитал... Всего три слова: «Будущая среда, дневным». Миша положил записку обратно, опустил голову птицы, повесил канат».

---

16. Ему судьба готовила  
Путь славный, имя громкое  
Народного заступника  
Чахотку и Сибирь.

---

17. «Том появился на тротуаре с ведром известки и длинной кистью в руках. Он оглядел забор, и всякая радость отлетела от него, а дух погрузился в глубочайшую тоску».

---

18. «Глаза майора засверкали, как карбункулы: «Значит, за мной еще сорок тысяч франков», – сказал Монте-Кристо».

---

19. «Воздух был чист и свеж, как поцелуй ребенка».

---

20. «Браслет был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными плохо отшлифованными гранатами».

---

21. «Нет, кажется, что нет. – Он человек занятный. – Сергей Сергеевич Скалозуб».

---

22. «На другой день после своего объяснения с матерью Наташа ждала целый день Болконского, но он не приехал. На другой, на третий день было то же, Пьер также не приезжал, и Наташа, не зная того, что князь Андрей уехал к отцу, не могла объяснить его отсутствие».

---

23. Ты видишь на груди моей  
Следы глубокие когтей,  
Еще они не заросли  
И не закрылись, но земли  
Сырой покров их освежит  
И смерть навеки заживит...

---

24. «Жил – дрожал, и умирал – дрожал».

---

25. «Так... кто... же... убил? – спросил он, не выдержав, задыхающимся голосом. Порфирий Петрович даже отшатнулся на спинку стула, точно уж так неожиданно и он был изумлен вопросом».

---

26. Над широким берегом Дуная  
Над великой Галицкой землей  
Плачет, из Путивля долетая,  
Голос Ярославны молодой:  
«Обернусь я, бедная, кукушкой,  
По Дунаю-речке полечу  
И рукав с бобровою опушкой,  
Наклонясь, в Каяле омочу.  
Улетят, развеются туманы,  
Приоткроет очи Игорь-князь,  
И утру кровавые я раны,  
Над могучим телом наклонясь».

---

27. «Второй закон Золотого острова гласит: никто не должен пытаться проникнуть в тайну конструкции гиперболоида. Всякий, прикоснувшийся хотя бы к верхнему концу гиперболоида, подлежит смертной казни.

– Так, – подтвердил Гарин, – таков закон».

---

Назовите автора и произведение.

28. «Природа – не храм, а мастерская, и человек в ней работник».

---

29. «Гений и злодейство – две вещи несовместные».

---

30. Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.

---

31. Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить,  
У ней особенная статья:  
В Россию можно только верить.

---

32. «И дым Отечества нам сладок и приятен».

---

33. «Бороться и искать,  
Найти и не сдаваться»

---

34. «У меня инкогнито проклятое сидит в голове. Так и ждешь, что вот отворится дверь и шась».

---

35. «Что взяли? Взяли, да? Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро! А не прошли вы, никуда не прошли и сдохните здесь».

---

36. «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».

---

37. «К нему и птица не летит,  
И тигр нейдет; лишь вихорь черный  
На древо смерти набежит –  
И мчится прочь, уже тлетворный.

---

38. Выхожу один я на дорогу;  
Сквозь туман кремнистый путь блестит;  
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,  
И звезда с звездою говорит.

---

39. Конь же лихой не имеет цены:  
Он и от вихря в степи не отстанет,  
Он не изменит, он не обманет.

---

40. «Дубинноголовая какая, в пот бросила проклятая старуха», –  
сказал про себя...

---

41. «Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали  
даже в кухню».

---

42. Напрасно мне кудесники сулили  
Дни долгие, дни власти безмятежной.

---

43. Коли жив я только буду,  
Чудный остров навещу  
И у князя погощу.

---

44. «Все камни с точностью перенесены сюда со старого серебряного браслета и Вы можете быть уверены, что до Вас никто еще этого браслета не надевал».

---

45. «Я за эти месяцы только восемь слов выучил наизусть. Но сам собою язык даже несколько похожий на наш. Много у них слов, взятых от нас, но только они концы свои к ним поприделали. Они в концах какое-то шипение произносят, вроде злобствуют на эти слова, но куда же от них денешься?»

---

46. С душою прямо геттингенской,  
Красавец, в полном цвете лет,  
Поклонник Канта и поэт.

---

47. «Вдруг на самой ее вершине, на продавленном кузове поваленного омнибуса, появился высокий человек в старом сюртуке, подпоясанном красным шарфом, и соломенной шляпе на седых растрепанных волосах. В одной руке он держал красное знамя».

---

48. Ни красотой сестры своей,  
Ни свежестью ее румяной  
Не привлекла б она очей.  
Дика, печальна, молчалива...

---

49. «Особые приметы: прихрамывает на правую ногу, левая рука скрючена, недостает двух пальцев. Шрам на лице. Заикается».

---

50. Ты слушать исповедь мою  
Сюда пришел, благодарю.  
Все лучше перед кем-нибудь  
Словами облегчить мне грудь;  
Но людям я не делал зла,  
И потому мои дела  
Немного пользы вам узнать, –  
А душу можно ль рассказать?

---

51. «Я бы все деньги для общества и употребил, для поддержки.  
Работу надо дать мещанству-то. А то руки есть, а работать нечего».

---

52. «Он всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и  
с зонтиком и непременно в пальто на вате».

---

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Русский язык. 10–11 классы: учебник. – 2-е изд. – М., 201. – 368 с.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / под ред. проф. Л.И. Скворцова. – 28-е изд. перераб. – М.: Мир и образование, 2014. – 1376 с.
3. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 832 с.
4. Русский язык: учебное пособие. Для школьников ст. классов и поступающих в вузы / Д.Э Розенталь. – М: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2011. – 448 с.
5. Розенталь Д.Э. Орфография и морфология. Правила и упражнения. Методическое пособие по русскому языку. – М.: Изд-во «Мир и образование», 2016. – 112 с.
6. Розенталь Д.Э. Синтаксис и пунктуация. Правила и упражнения. – М.: Изд.-во «Мир и образование», 2019. – 98 с.



Гулканян М.К., Нигматуллина Л.А., Рахматуллина Е.С.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**  
для слушателей курсов по подготовке к поступлению  
в КазГАСУ

Редактор Л.З. Ханафиева

Издательство

Казанского государственного архитектурно-строительного университета

Подписано в печать 21.09.2020

Формат 60x84/16

Заказ № 99

Печать ризографическая

Усл.-печ. л. 4,5

Тираж 30 экз.

Бумага офсетная № 1

Уч.-изд. л. 4,5

---

Отпечатано в полиграфическом секторе

Издательства КазГАСУ.

420043, г. Казань, ул. Зеленая, д. 1.