

Задания предварительного тура

Обучение в архитектурном ВУЗе требует от поступающего уже сложившихся навыков, умений, способностей. Их формирование происходит на предвузовском этапе профессионально-личностного становления. Задания предварительного тура нашей олимпиады направлены на их выявление.

К числу необходимых навыков, способностей и умений будущего архитектора среди многих прочих относятся: способность к анализу, обобщению, оригинальному «Я-суждению»; умение разнообразными средствами выразить свое осмысленное представление о том или ином явлении, предмете, феномене архитектурной проблематики; навыки письма, речи, графической трансляции своих замыслов и представлений.

Первое задание предварительного тура.

Умение архитектора ясно выразить свое отношение (представление) о том или ином предмете (явлении) посредством речи, письма – важное свидетельство его готовности к диалогу, пониманию, обсуждению и разрешению многообразной архитектурной проблематики. Редактор книжной серии «Слова архитектуры», представляющей читателям тексты архитекторов самых разных направлений и времен, Б. Стил утверждает: «Слова не просто имеют значение, но являются едва ли не высшей формой архитектурной материи». Они же – действенные выразители мыслей, суждений представлений о самых разных феноменах.

Один из самых известных архитекторов последних десятилетий американец Роберт Вентури сказал: «Архитектура начинается тогда, когда возникает желание прорубить в стене окно». Российская поэтесса Зинаида Миркина в одном из своих стихотворений обращается к тому же образу – окно в стене:

Как упорна она, как давно
Мысль простейшая бьется во мне:
Я – никто. Я – лишь только окно.
Я – пробоина в твердой стене.
Только плотность стены прорубя,
Только после великих потерь
Понимаю: я – выход в Тебя,
Я – к Тебе приводящая дверь.
С целым миром окончился спор.
Я – никто. Обо мне позабудь.
Я есмь вход в бесконечный простор.
Только вход, только дверь, только путь.

Участнику предварительного тура предлагается поразмышлять над словами архитектора и поэтессы – случайно ли их обращение к одному и тому же образу, говорят ли они об одном и том же или же о разном, в чем логика их умозаключений. Результатом подобных рассуждений должно стать авторское эссе. Его содержание может определять логическое развитие этих высказываний, их сравнение, опровержение (в случае несогласия), ваши

мысли, родившиеся при прочтении. Цель: продемонстрировать свое умение красноречиво рассуждать, доказывать, объяснять.

Объем предлагаемого к написанию эссе – от 3000 знаков (30 строк) до 4000 знаков (40 строк).

Текст эссе предоставляется в электронном виде на электронный адрес организаторов олимпиады; имя файла должно содержать фамилию автора и указание: «эссе» (пример: Иванов_эссе).

Текст должен быть набран в программе Microsoft Word (версия не ранее MS Word 97).

Параметры страницы:

- формат А4;
- поля: сверху – 20 мм, снизу – 20 мм, слева – 30 мм, справа – 30 мм;
- ориентация страницы – книжная.

Параметры форматирования текста:

- шрифт – Times New Roman;
- размер шрифта – 10;
- абзацный отступ – 10 мм (не задавать пробелами);
- выравнивание – по ширине;
- междустрочный интервал – одинарный.

При наборе текста исключить автоматический перенос слов.

Второе задание предварительного тура.

Профессиональные компетенции архитектора во многом определяет его способность графическими средствами транслировать те, или иные смыслы. Участнику предварительного тура предлагается «перевести» заявляемый образ «Окно в стене» на специфический «язык» архитектурной графики.

Графическая композиция должна представлять из себя абстрактное изображение с использованием плоскостных геометрических фигур, объемных форм, линий, сочетание которых должно выразить представление участника предварительного тура о, казалось бы, простом формо-выражении привычного приема пространственной организации. Возможно, композиция станет своеобразной иллюстрацией к рассмотренным вами ранее словам, возможно оригинальным «Я-суждением»; единственно чем не хотелось бы ее увидеть – натуралистичным изображением.

Рекомендуемые материалы и инструменты: бумага, карандаш, фломастер, гелевая ручка.

Формат – А4.

Композиция может быть выполнена как в монохромном, так и цветном вариантах, и отправлена в электронном виде (допустимый формат: JPG) на адрес организаторов dashka_priem@mail.ru ; имя файла, как и в случае первого задания, должно содержать фамилию автора и указание: «композиция» (пример: Иванов_композиция).