дизайн-проект сайта, посвященного 70-летию книги Рэя Бредбери

МАРСИАНСКИЕ ХРОНИКИ

Работу выполнила студентка группы 7ДГ01 Жаркова П. Д.
Руководители: Михайлова А. С, Овсянников И. А.

THE MARTIAN CHRONICLES

любой здравомыслящий человек мечтает унести ноги с Земли

THE MARTIAN CHRONICLES
70TH ANNIVERSARY

Автор
Книга
Цитаты

22 августа 1920 года — 5 июня 2012 года

Рэй Ду́глас Брэ́дбери — американский писатель, известный поантиутопии «451 градус по Фаренгейту», циклу рассказов «Марсианские хроники» и частично автобиографической повести «Вино из одуванчиков».

За жизнь Брэдбери создал более восьмисот разныхлитературных произведений, в том числе несколько романов и повестей, сотнирассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений. Его истории легли в основу нескольких экранизаций, постановок и музыкальных сочинений.

Брэдбери традиционно считается классиком научной фантастики, хотя значительная часть его творчества тяготеет к жанру фэнтези, притчи или сказки.

Пьесы Брэдбери были хорошо приняты публикой, но его стихотворения не пользовались большим успехом. Главное его достижение заключается в том, что он сумел пробудить читательский интерес к жанрам научной фантастики и фэнтези, которые до него были на периферии современной культуры

бумажное издание в кратком пересказе с примечаниямИ

Понять книгу с первого взгляда

Каждая глава марсианских хроник — это новая фаза Марса, каждая из которых уникальна по-своему. На каждой странице расплескалась частичка Вселенной.

У нас, землян, есть дар разрушать великое и прекрасное. Если мы не открыли сосисочную в Египте среди развалин Карнакского храма, то лишь потому, что они лежат на отшибе и там не развернёшь коммерцию

Когда жизнь хороша, спорить о ней незачем

Война была такой же далекой и абстрактной, как две мухи, сражающиеся насмерть под сводами огромного безмолвного собора. И такой же нелепой

...наука в конечном счете — исследование чуда, коего мы не в силах объяснить, а искусство— толкование этого чуда. Они не позволяли науке сокрушать эстетическое, прекрасное. Это же все вопрос меры

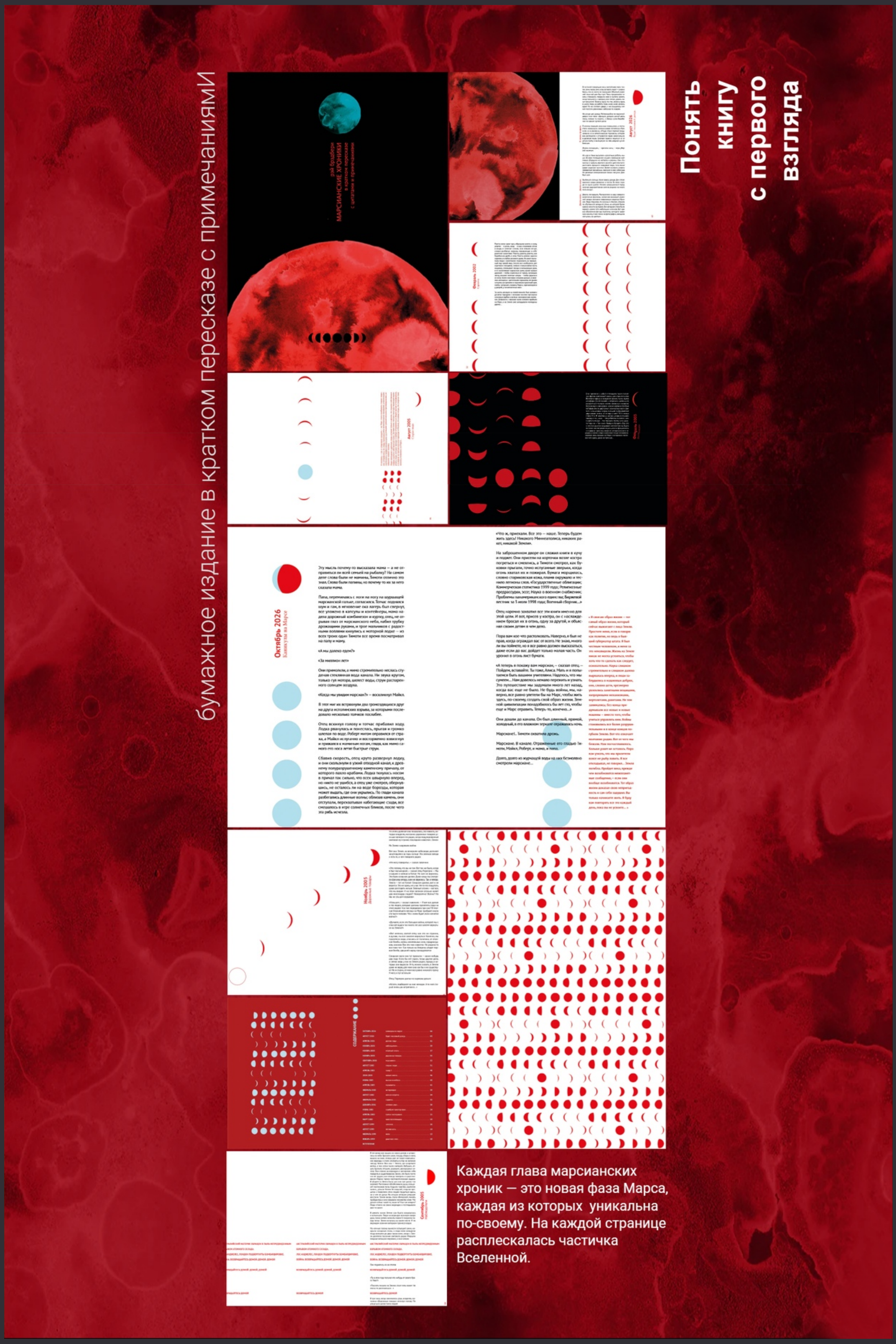
И может ли один человек быть правым, когда весь мир уверен в своей правоте?

Прошлое, Будущее— не всё ли равно, лишь бы мы оба жили, ведь то, что придёт вслед за нами, всё равно придёт — завтра или через десять тысяч лет

...чтобы выжить, надо перестать допытываться, в чем смысл жизни. Жизнь сама по себе есть ответ

welcome home

Made with readymag


бумажное издание в кратком пересказе с примечаниямИ

Понять книгу с первого взгляда

Рэй Брэдбери
МАРСИАНСКИЕ ХРОНИКИ
в кратком пересказе
с цитатами и примечаниями

Октябрь 2026
Каникулы на Марсе

Август 2005
Старые люди

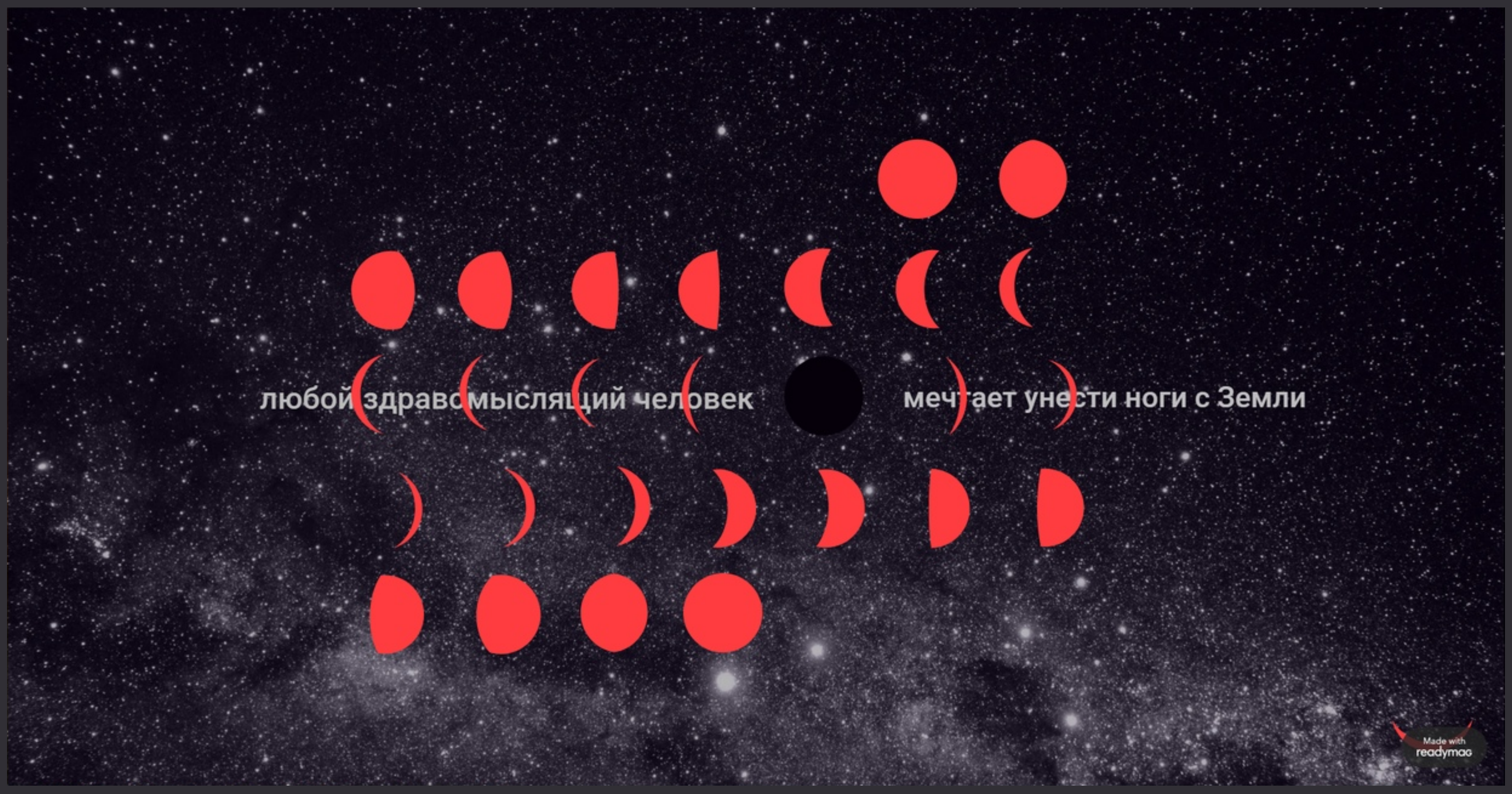
Февраль 2003
Интермедия

Ноябрь 2005
Дорожные товары

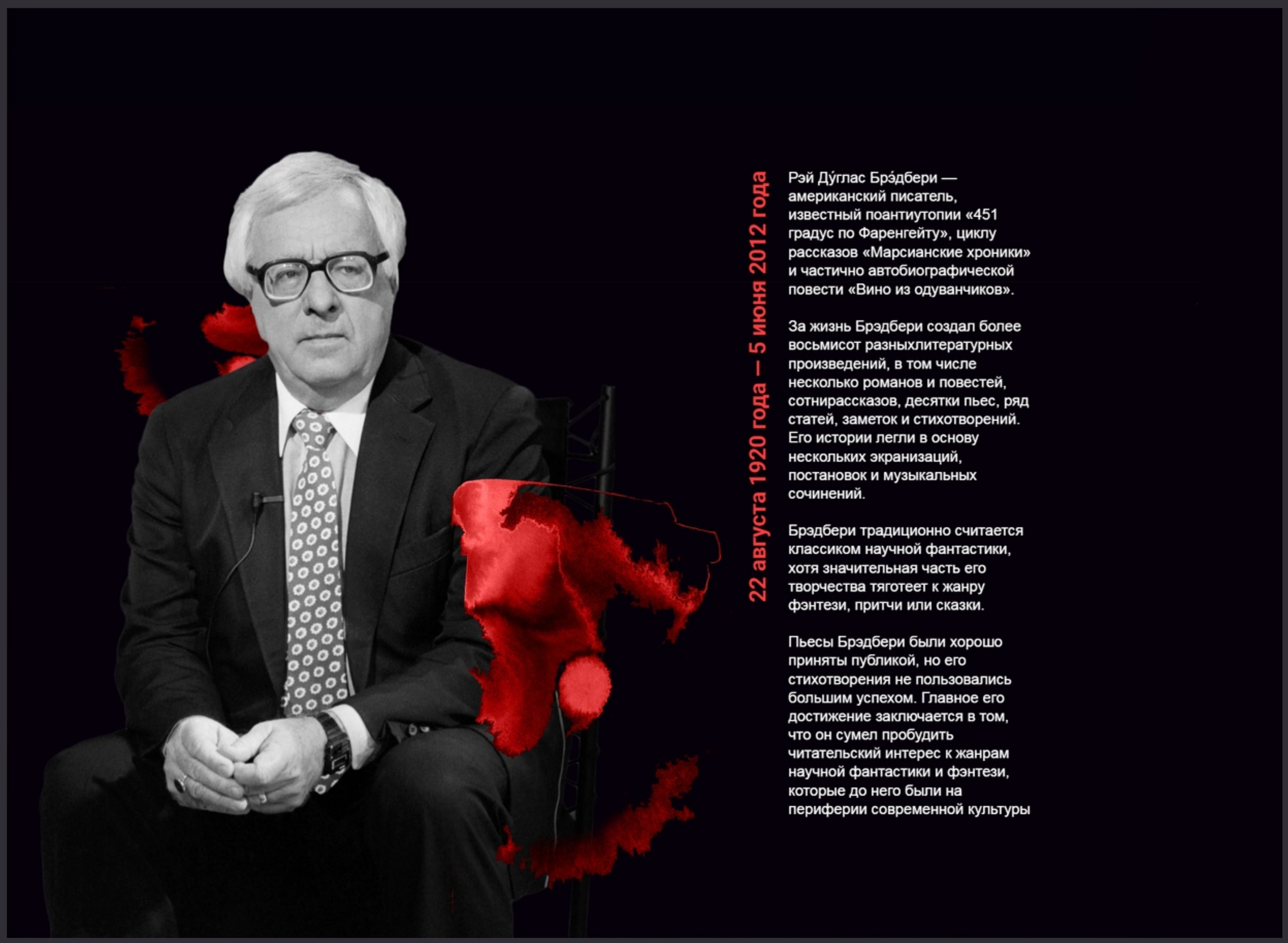
Сентябрь 2005
Марсианин

СОДЕРЖАНИЕ

Каждая глава марсианских хроник — это новая фаза Марса, каждая из которых уникальна по-своему. На каждой странице расплескалась частичка Вселенной.


любой здравомыслящий человек мечтает унести ноги с Земли

Made with readymag

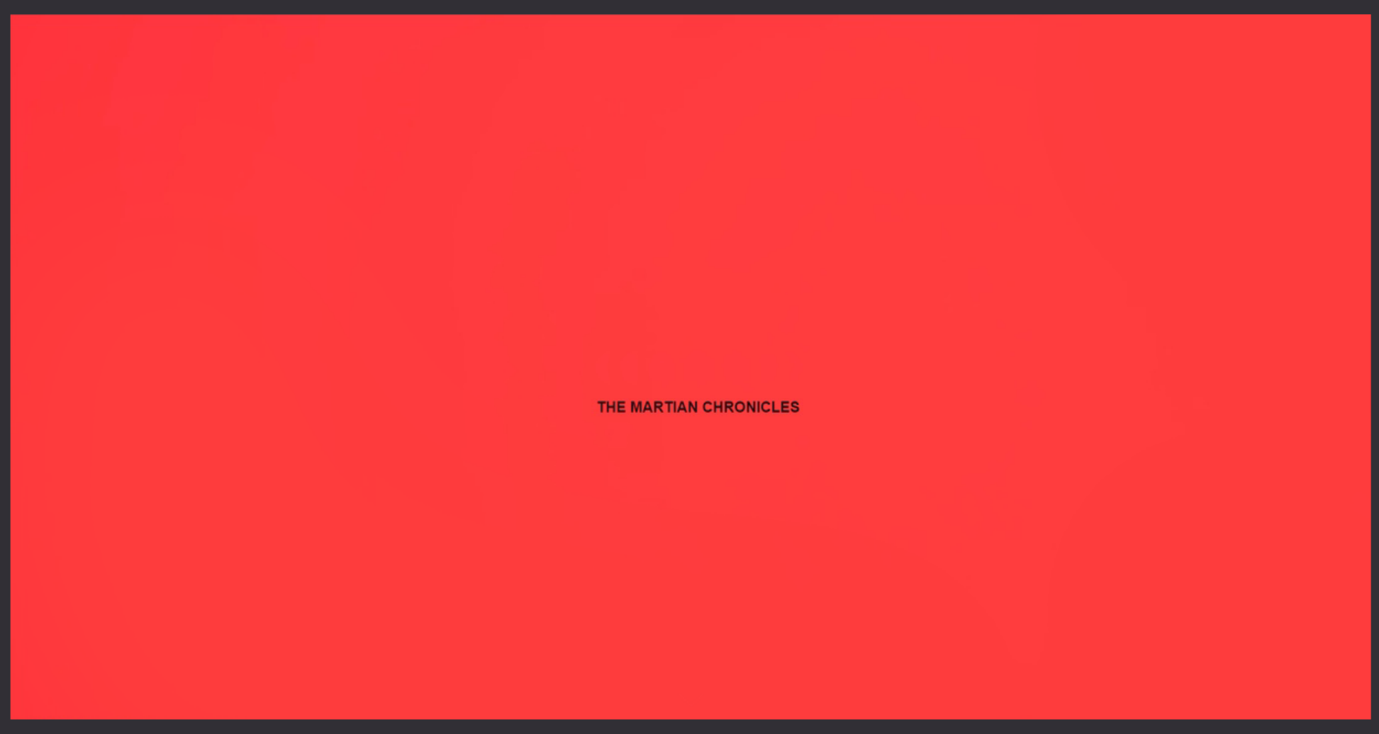

22 августа 1920 года — 5 июня 2012 года

Рэй Ду́глас Брэ́дбери — американский писатель, известный поантиутопии «451 градус по Фаренгейту», циклу рассказов «Марсианские хроники» и частично автобиографической повести «Вино из одуванчиков».

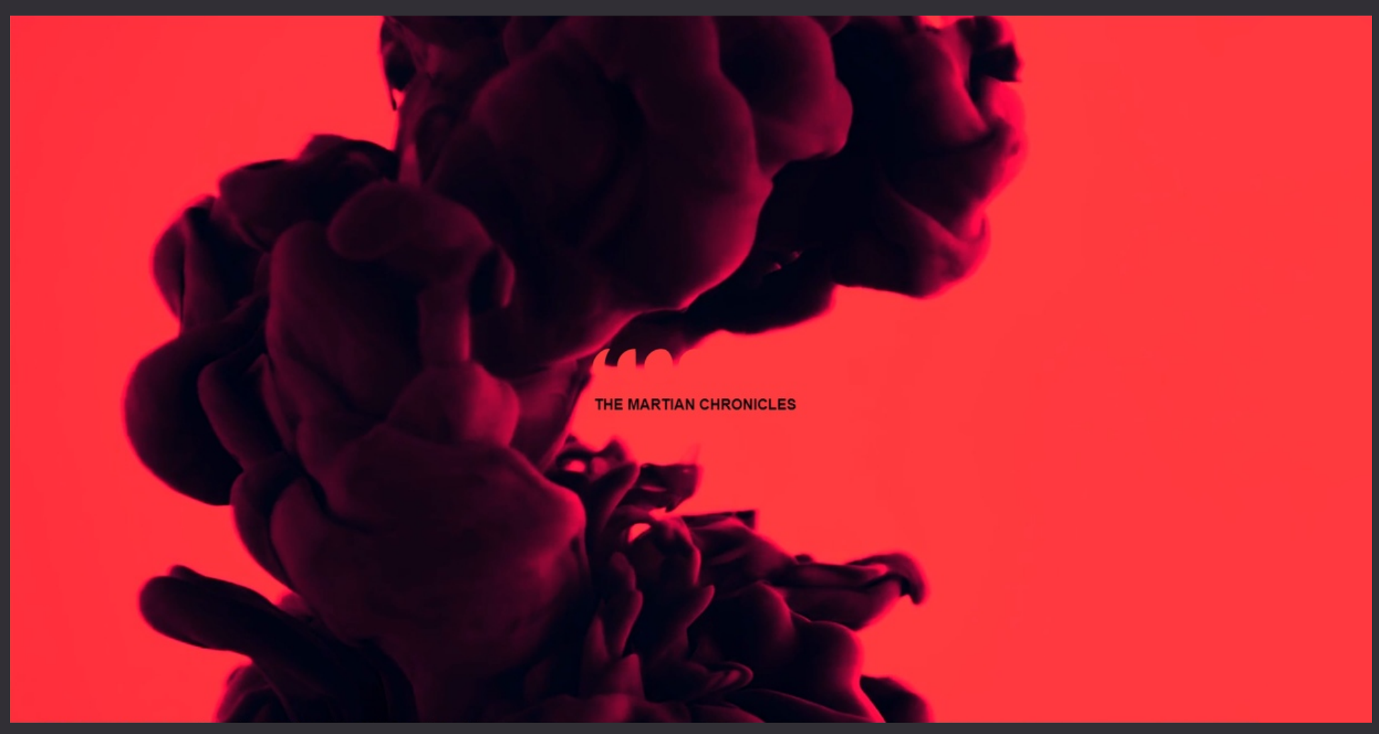
За жизнь Брэдбери создал более восьмисот разныхлитературных произведений, в том числе несколько романов и повестей, сотнирассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений. Его истории легли в основу нескольких экранизаций, постановок и музыкальных сочинений.

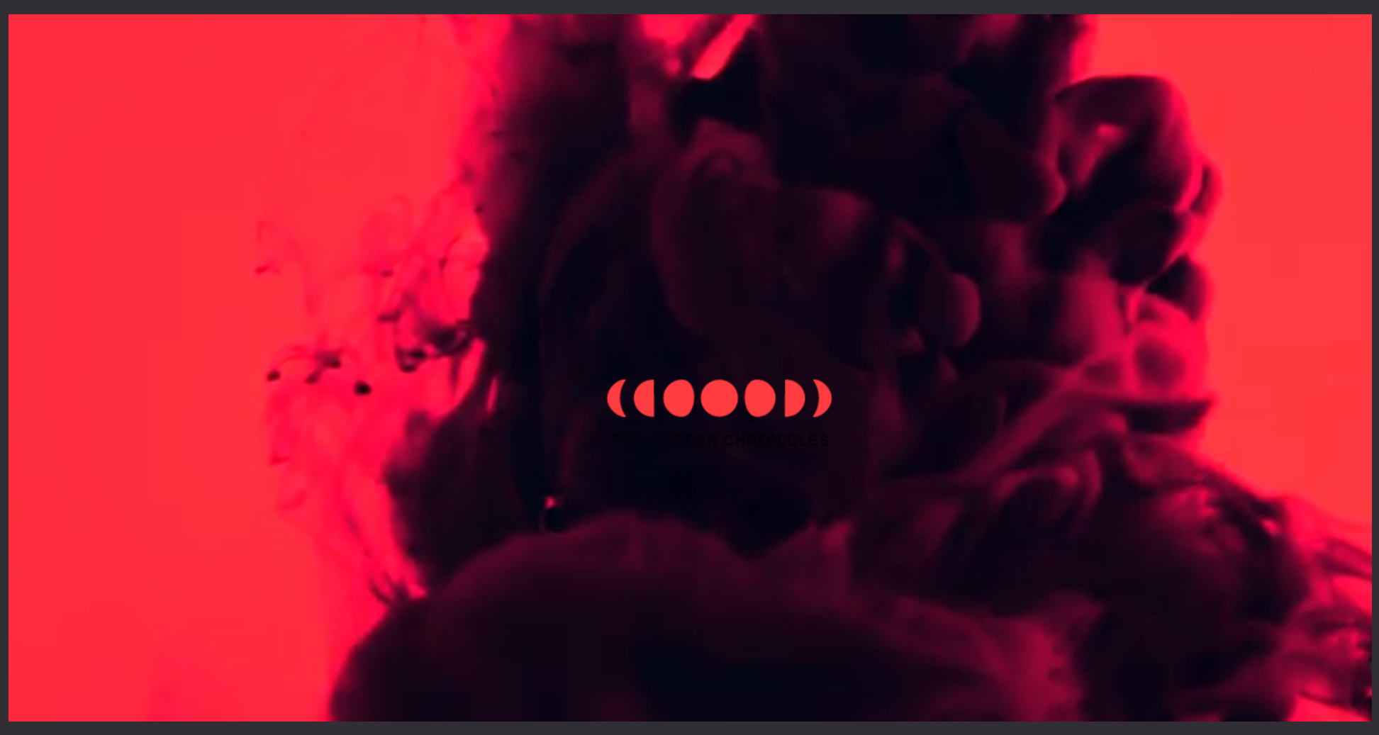
Брэдбери традиционно считается классиком научной фантастики, хотя значительная часть его творчества тяготеет к жанру фэнтези, притчи или сказки.

Пьесы Брэдбери были хорошо приняты публикой, но его стихотворения не пользовались большим успехом. Главное его достижение заключается в том, что он сумел пробудить читательский интерес к жанрам научной фантастики и фэнтези, которые до него были на периферии современной культуры


THE MARTIAN CHRONICLES

THE MARTIAN CHRONICLES


THE MARTIAN CHRONICLES



THE MARTIAN CHRONICLES
70TH ANNIVERSARY

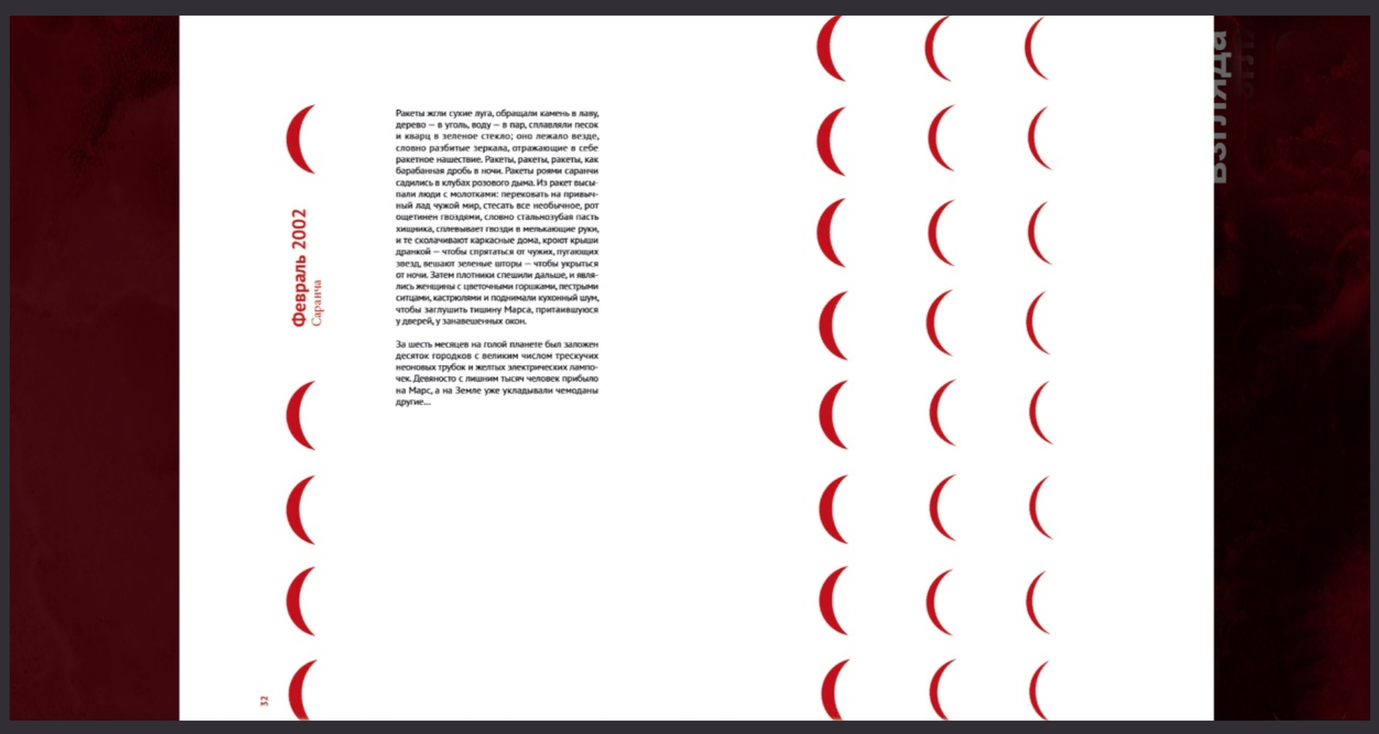
Автор
Книга
Цитаты

THE MARTIAN CHRONICLES
70TH ANNIVERSARY

Автор
Книга
Цитаты

бумажное издание в кратком пересказе с примечаниямИ

Понять книгу с первого взгляда


Февраль 2002
Саранча

Ракеты жгли сухие луга, обращали камень в лаву, дерево — в уголь, воду — в пар, сплавляли песок и кварц в зеленое стекло; оно лежало везде, словно разбитые зеркала, отражающие в себе ракетное нашествие. Ракеты, ракеты, ракеты, как барабанная дробь в ночи. Ракеты роями саранчи садились в клубах розового дыма. Из ракет высыпали люди с молотками: перековать на привычный лад чужой мир, стесать все необычное, рот ощетинен гвоздями, словно стальнозубая пасть хищника, сплевывает гвозди в мелькающие руки, и те сколачивают каркасные дома, кроют крыши дранкой — чтобы спрятаться от чужих, пугающих звезд, вешают зеленые шторы — чтобы укрыться от ночи. Затем плотники спешили дальше, и являлись женщины с цветочными горшками, пестрыми ситцами, кастрюлями и поднимали кухонный шум, чтобы заглушить тишину Марса, притаившуюся у дверей, у занавешенных окон.

За шесть месяцев на голой планете был заложен десяток городков с великим числом трескучих неоновых трубок и желтых электрических лампочек. Девяносто с лишним тысяч человек прибыло на Марс, а на Земле уже укладывали чемоданы другие...

32

welcome home

Made with readymag