

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский государственный архитектурно-строительный университет»
(ФГБОУ ВО «КГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по НИР

Е.А. Вдовин

« 09 » 2018 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Направление подготовки
07.06.01 АРХИТЕКТУРА

код и наименование направления подготовки

Направленность (профиль)

«Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия»

код и наименование направления подготовки

Уровень высшего образования
подготовка кадров высшей квалификации

Квалификация выпускника:

«Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Форма обучения

очная, заочная

Год набора 2017, 2018

Кафедра
«Реставрации, реконструкции
архитектурного наследия и основ
архитектуры»

г. Казань – 2018 г.

Программа вступительного экзамена разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.06.01 *Архитектура* (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от «30» июля 2014г. № 872.

Разработал:

Доцент кафедры

«Реставрации, реконструкции архитектурного наследия и основ архитектуры»

канд. архитектуры, доцент Фазлеев М.Ш.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании

Кафедры *«Реставрации, реконструкции архитектурного наследия и основ архитектуры»*

«20» 09 2018г.

Протокол № 4

Заведующий кафедрой

 / *Надырова Х.Г.* /

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии

института архитектуры и дизайна

«20» 09 2018г.

Протокол № 4

 / *Аитов Р.Р.* /

Руководитель ОПОН

 / *Айдарова Г.Н.* /

При поступлении в вуз, для подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, поступающие сдают специальную дисциплину, соответствующую направленности (профилю) программы подготовки научно-педагогических кадров.

Экзамен по специальности состоит из 2-х основных частей:

— теоретическая часть, проводится в устной форме по вопросам настоящей программы или вступительному реферату;

— практическая часть (творческая), проводится в форме краткосрочного (в течение 4-х академических часов) проектного эскиза по одной из предложенных тем настоящей программы.

1. ВОПРОСЫ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

(Теоретическая часть)

А. Вопросы по теории архитектуры

1. Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества». Теория архитектуры и ее место в системе современного научного знания, фундаментальный уровень и прикладной уровни теории архитектуры. Теоретическое знание и творческая практика органичность взаимосвязей между ними.

2. Основные этапы становления и развития теории архитектуры. Современное состояние и основные тенденции развития.

3. Проблема статуса и структуризации теоретического знания. Философские основы теории архитектуры, междисциплинарные связи. Методологические проблемы современной теории архитектуры. Проблема объективизации знания. Теория и практика: методологические и организационные проблемы. История и теория архитектуры: специфика взаимосвязей в прошлом, настоящем и будущем. Проблематика накопления и аккумуляции профессионального знания в процессе исторического развития архитектуры. Смена архитектурных эпох и стилей, диалектический эффект отрицания предшествующего и проблема преемственности.

4. Архитектурная форма и ее специфика. Категории архитектурной формы. Теория композиции, её основные составляющие. Основные средства гармонизации архитектурной формы, ансамбля, города. Средовой подход в архитектурном проектировании и развитие представлений об архитектурном ансамбле, его специфике и принципах формирования.

Б. Вопросы по истории архитектуры

5. Основные очаги возникновения древнейших цивилизаций, архитектуры и градостроительства. Периодизация всемирной истории архитектуры. Стадиальный и региональный аспекты.

6. Происхождение зодчества. Древнейшие формы расселения и поселений. Новейшие расшифровки структуры мегалитических сооружений. Актуальные проблемы включения памятников археологии в контекст истории мировой архитектуры. Черты общности в развитии древнейших строительных структур.

7. Архитектура Древнего мира. Зодчество Египта, Двуречья, Средиземноморья и сопредельных стран Азии. Выдающиеся памятники и ансамбли. Развитие градостроительства.

8. Архитектура Античного мира. Древняя Греция – основные этапы развития зодчества. Выдающиеся города, ансамбли, памятники. Гипподамова планировка греческих городов. Архитектура акрополей, агор, храмов.

Древний Рим. Генеральные планы военных лагерей и городов. Городские центры, форумы, улицы, массовая застройка. Основные памятники древнеримского зодчества. Архитектурный ордер, его становление и развитие.

9. Архитектура античных поселений в Северном Причерноморье. Архитектура Древней Америки. Основные культуры, города, храмовые ансамбли.

10. Архитектура Средних веков. Архитектура и градостроительство Византии. Крестово-купольная система в храмовом зодчестве, ее влияние на последующее развитие культовой архитектуры.

11. Зодчество стран средневековой Европы. Романская архитектура. Готика. Архитектура и ансамбли Парижа, Реймса, Кельна, Амьена, Лондона, Флоренции, Венеции и других городов.

12. Архитектура древней Руси X–середины XV вв. Основные архитектурные школы и их влияние на последующее развитие русского зодчества.

13. Принципы русского средневекового градостроительства. Архитектура Московского государства второй половины XV–XVII вв. Русское деревянное зодчество.

14. Архитектура эпохи Возрождения. «Идеальные» города. И его стиль, распространение в странах Европы и Америки.

15. Классицизм как международный стиль. Его национальные варианты в Европе и Америке. Архитектурные теории эпохи классицизма. Мастера и их основные работы.

16. Архитектура Российской империи XVIII–первой половины XIX вв. Архитектура и градостроительство Петровского времени и середины XVIII в. Русский классицизм, его выдающиеся представители. Перепланировка городов России во II половине XVIII–начале XIX вв. Образцы планировочного искусства, городские ансамбли.

17. Архитектура Украины и Белоруссии XV–XVIII вв.

18. Архитектура Закавказья и Центральной Азии. Региональные и национальные школы, основные этапы их развития. Градостроительная культура. Выдающиеся ансамбли и памятники, народное жилище.

19. Зодчество стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии. Основные школы, взаимовлияния. Особенности градостроительной культуры, садово-парковом искусстве и архитектурного формообразования,

20. Архитектура Нового и Новейшего времени. Исторические, социально-экономические и культурные условия и противоречия развития градостроительства и архитектуры XIX–начала XX вв. Развитие экономики, промышленности, общественно-политической мысли и их влияние на развитие зодчества. Градостроительные идеи. Основные типы сооружений.

21. Историзм и эклектизм как метод архитектурного творчества. Разнообразие его проявлений в архитектуре различных стран. Национально-романтические течения. Европейские варианты стиля «модерн» и его ведущие мастера. Чикагская школа. Возрождение традиций классицизма в начале XX в. Зарождение отечественной историко-архитектурной науки, основные этапы ее развития.

22. Истоки современной архитектуры. Современное движение. Де стиль. Экспрессионизм в архитектуре. Баухауз и ВХУТЕМАСа. Развитие Функционализма в архитектуре и градостроительстве и реакция на «Новую архитектуру» в 1930-е годы.

23. «Афинская хартия» и развитие градостроительства в конце 1940–50-х годов. Творчество и теоретические концепции выдающихся мастеров 1920–60-х годов. Критика «современного движения» и тенденции 1970–80-х годов. Новый консерватизм, массово-коммерческое и авангардное творчество. Развитие ретроспективных направлений. Программа и противоречия постмодернизма, деконструктивизма. Новый классицизм, регионализм, архитектура хай-тек.

24. Становление национальных архитектурных школ в странах Европы, Азии и Латинской Америки.

25. Архитектура СССР и России XX века. Архитектура первых лет советской власти. Социальные утопии и поиски новых форм расселения, типов жилища, общественных зданий. Основные творческие направления.

26. Первая пятилетка и развертывание строительства промышленных предприятий, новых городов и жилых комплексов. Участие в строительстве архитекторов Европы и Америки.

27. Изменение творческой направленности в советской архитектуре начала 1930-х годов, курс на освоение мирового и национального архитектурного наследия. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года и его влияние на практику советского градостроительства.

28. Послевоенное строительство. Восстановление городов, строительство крупных общественных зданий, мемориалов.

29. Изменение творческой направленности советской архитектуры в 1954–1955 гг. Становление новых принципов градостроительства. Строительство новых городов (Тольятти, Набережные Челны и др.).

30. Возникновение противоречий между централизованным и типовым проектированием, массовостью и унификацией индустриального строительства и требованиями учета региональных, местных, национальных особенностей. Первые попытки их преодоления, актуальные проблемы формирования полноценной среды городов и сел.

31. Проблема национального своеобразия в советской архитектуре 1970–80-х годов. Развитие региональных школ зодчества. Мастера архитектуры и их произведения. Проблемы местного своеобразия и синтеза искусств.

32. Социальные программы жилищного строительства, задача обеспечения каждой семьи отдельной квартирой или домом.

33. Архитектура России 1990-х – начала 2000 годов. Новые тенденции и проблемы. Генеральный план развития Москвы на период до 2020 года.

В. Вопросы по реставрации памятников архитектуры и реконструкция исторически сложившейся среды

34. Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры. Выдающиеся теоретики и практики реставрационного дела. «Венецианская хартия» и современные проблемы реставрации памятников прошлого.

35. Аспекты ценности памятников архитектуры. Диалектика отношения к позднейшим наслоениям. Критерии допустимости и целесообразности воссоздания утраченных памятников архитектуры и элементов зданий.

36. Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию.

37. Понятие «исторический город». Проблемы, возникающие при его реконструкции. Предшествующие проекту исследовательский цикл, его содержание и место в общей системе проектных работ при реконструкции исторического города. Цели и методы исследования исторического города, используемые источники, их комплексная систематизация и обобщение. Предшествующие проектные исследования и обоснования. Основные принципы реконструкции и развития исторических городов.

38. Проект зон охраны, исторического города, его состав и содержание. Охранные зоны памятников архитектуры, исторических ансамблей, заповедные зоны города. Зоны охраняемого ландшафта, регулирования строительства. Методы определения границ, режимы использования и строительства.

ТЕМЫ КРАТКОСРОЧНОГО ПРОЕКТНОГО ЭСКИЗА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ

(Практическая часть)

1. Эскизный проект этнографического музея-деревни.
2. Эскизный проект индивидуального жилого дома на рельефе.
3. Эскизный проект многоквартирного жилого дома в условиях исторической улицы.
4. Эскизный проект дома-вставки в существующей застройке.
5. Эскизный проект жилой группы в историческом квартале города.
6. Эскизный проект реконструкции фасада общественного здания в предложенной стилистике (эkleктика, модерн, конструктивизм, ампиризм и т.д.).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

Таблица 2.1.

Основная литература		
№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	2	3
1	Агеева Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс]/ Агеева Е.Ю., Веселова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16008.html .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»
2	Всеобщая история архитектуры: В 12т. [Текст] . т.1. архитектура древнего мира / под ред. Халпахчьяна. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2008. - 512с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0157-6: 803.14 : 803.14.	2
3	Рябушин, Александр Васильевич. Советская архитектура / Рябушин, Александр Васильевич. - М. : Стройиздат, 1984. - 216с. : ил. - 1.10.	35
4	Пилявский, Владимир Иванович. История русской архитектуры [Текст] : учебник для архит. спец. вузов / Тиц, Алексей Алексеевич, Ушаков, Юрий Сергеевич. - Л.: : Стройиздат. Ленингр.отд-ние, 1984. - 511с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - 2.60,14р.77коп.	104

Таблица 2.2.

Дополнительная литература		
№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	2	3
1	Айдарова-Волкова, Галина Николаевна. Архитектурная культура Среднего Поволжья XVI-XIX веков : модель развития, структура типов, влияния / Айдарова-Волкова, Галина Николаевна ; КГАСА. - Казань, 1997. - 196с : ил. - 45000р.	49
2	Иконников, Андрей Владимирович. Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2т. Т.1. / Иконников, Андрей Владимирович. - М. : Прогресс-Традиция, 2001. - 656с. : ил. - ISBN 5-89826-096-X: 680.00 : 680.00.	9
3	Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2т. Т.2 / Под ред. А.Д.Кудрявцевой. - М. : Прогресс-Традиция, 2002. - 672с. : 1225ил. - ISBN 5-89826-130-3: 720.00 : 720.00	7
4	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры	ЭБС

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
	[Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 264 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30266.html .— ЭБС «IPRbooks»	«IPRbooks»

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка результатов проводится по 4-х балльной шкале оценивания путем выборочного контроля во время экзамена.

Таблица 3.1.

Критерии оценки

Оценка	Критерии
<i>«отлично»</i>	Даны полные и правильные ответы на все вопросы. Поступающий четко и ясно излагает свои мысли, приводит примеры и отвечает на все дополнительные вопросы.
<i>«хорошо»</i>	Даны полные ответы на все вопросы. Поступающий четко и ясно излагает свои мысли, приводит примеры и отвечает также на большинство дополнительные вопросы.
<i>«удовлетворительно»</i>	Даны полные ответы не на все вопросы. Поступающий правильно излагает свои мысли и отвечает также на большинство дополнительные вопросы.
<i>«неудовлетворительно»</i>	Не дано ответов на большинство вопросов, имеются грубые ошибки или даны неполные ответы. Поступающий не четко выражает свои мысли, не приводит примеров.