

Аннотации программы практики
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) программы «Графический дизайн»
год начала подготовки 2016, 2017, 2018, 2019

<p>«Практика по получению профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Музейная)» вид практики Учебная практика тип практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» место практики в ОПОП- вариативная часть Блока 2 «Практики» проводится на 1 курсе (2 семестр), трудоемкость – 3 ЗЕ/ 108 часов форма промежуточной аттестации – зачет</p>	
Цель освоения дисциплины	- формирование у студентов полного и ясного представления о графическом оформлении выставочного и музейного пространства, закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Графический дизайн», приобщение к социальной среде обитания в трудовой деятельности.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; ПК-2 -способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	Знать: - особенности графического построения для выражения художественного замысла дизайн-проекта в макетировании; - признаки концептуального подхода к решению дизайнерской задачи; - особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; - особенности конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, в том числе для создания доступной среды; Уметь: - использовать навыки графической культуры для обоснования художественного замысла дизайн-проекта; - формулировать предложения при разработке проектной идеи; - использовать особенности материалов при разработке художественного замысла; - использовать результаты современных исследований в практике проектирования Владеть: - приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - приемами для обоснования концепции дизайнерской задачи; - приемами разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов; - результатами анализа и изучения отечественного и зарубежного опыта проектирования дизайн-объектов;
Содержание практики	Музейная учебная практика представляет собой проведение комплекса работ с использованием современных технологий изучения, применяемых в дизайн-проектировании.

	<p>Проведение практики предусматривает следующие формы организации учебного процесса: подготовительный этап, основной этап и заключительный этап</p> <p>Основные вопросы, изучаемые в период прохождения практики: Получение первичных профессиональных умений и навыков в соответствии с индивидуальным и/или групповым заданием. Библиографическая работа с привлечением современных информационных технологий. Выполнение индивидуальных и/или групповых заданий</p> <p>Задачи учебной практики являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение студентами навыками проведения натурных обследований, изучения выставочного (музейного) пространства; - развитие у студентов профессиональных навыков самостоятельного решения различных задач в сфере графического оформления выставочного (музейного) пространства; - формирование у студентов умения самостоятельно составлять и оформлять в соответствии с предъявленными требованиями графические и письменные отчеты, как основу подготовки формирования проектной идеи, применяемой при реализации концепции дизайн-проекта; <p>Обработка и анализ фактического материала Обработка и систематизация собранных материалов и результатов наблюдений. Анализ собранных материалов, составление и оформление отчета по практике. Сдача отчета.</p>
<p>Способы и формы проведения практики</p>	<p>Способ: Стационарная, выездная Форма: дискретно</p>
<p>«Творческая практика» вид практики – Учебная практика тип практики «Творческая практика» место практики - вариативная часть Блока 2. проводится на 2 курсе (4 семестр) трудоемкость - 3 ЗЕ/ 108 часов форма промежуточной аттестации - зачет</p>	
<p>Цель проведения практики</p>	<p>Формирование компетенций у студентов в области изобразительного искусства, творческое осмысление исторического и современного опыта в художественной графике, научить студентов применять полученные знания в современном архитектурном проектировании, закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности.</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате проведения практики</p>	<p>Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).</p> <p>Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).</p> <p>Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе проведения практики</p>	<p>Знать: актуальные средства развития и выражения замысла дизайн-проекта (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео); методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; основные закономерности и построения формы предметов и применение их в рисовании геометрических тел, предметов быта, труда, культуры.</p> <p>требования к дизайн-проекту;</p> <p>Уметь:</p>

	<p>применять в дизайнерском проектировании знания, полученные в результате изучения курса; выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; Владеть: приемами последовательного развития идеи дизайн-проекта и ее проработки в проекте; методами изображения архитектурных и любых других форм с натуры, вникая в принципы их пространственного построения; методами перспективного рисунка по ортогональным проекциям архитектурного сооружения; техникой эскизирования, необходимой для поиска оптимальных решений; техникой оптимального использования различных изобразительных материалов и технических средств (карандаш, тушь, перо, кисть и др.). методами синтеза и анализа для выбора возможных решений дизайн-проекта;</p>
Содержание практики	<p>Проведение практики предусматривает следующие формы организации учебного процесса: подготовительный этап, основной этап и заключительный этап. Основные вопросы, изучаемые в период прохождения практики: Графические эскизы этюдов для выбора сюжетов. Натурный рисунок «Архитектурное сооружение и его окружение» Рисунок по представлению «Архитектурное сооружение и его окружение (с птичьего полета)»</p>
Способы и формы проведения практики	<p>Способ: стационарная , выездная Форма: дискретно</p>
<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта производственной деятельности (производственная)» <i>вид практики Производственная практика</i> <i>тип практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i> <i>место практики в ОПОП- вариативная часть Блока 2 «Практики»</i> <i>проводится на 3 курсе (6 семестр), трудоемкость – 3 ЗЕ/ 108 часов</i> <i>форма промежуточной аттестации – зачет</i></p>	
Цель освоения дисциплины	<p>- формирование у студентов полного и ясного представления об организации производственной деятельности графического дизайнера, закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Графический дизайн», приобщение к социальной среде обитания в трудовой деятельности.</p>
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; ПК-8 – способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-</p>

	<p>ПК-9 – способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;</p> <p>ПК-12-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы хранения, обработки и анализа информации из различных источников; - признаки концептуального подхода к решению дизайнерской задачи; - современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; - эталонные образцы объекта дизайна; - особенности конструирования изделия с учетом технологий изготовления; - спецификацию требований к дизайн- проекту; - методы научных исследований; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хранить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников; - формулировать предложения при разработке проектной идеи; - реализовывать дизайн-проект с использованием соответствующих современных технологий; - выполнять элементы объекта дизайна в макете, материале; - выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; - составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту; - обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании дизайн-проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами представления информации в требуемом формате с использованием информационных технологий; - приемами для обоснования концепции дизайнерской задачи; - методами работы новых современных технологий; - приемами работы с материалом; - приемами выполнения технической документации; - методами выполнения набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - навыками устной презентации проектного предложения
<p><i>Содержание практики</i></p>	<p>Производственная практика представляет собой проведение комплекса работ с использованием современных технологий изучения, применяемых в дизайн-проектировании.</p> <p>Проведение практики предусматривает следующие формы организации учебного процесса: подготовительный этап, основной этап и заключительный этап</p> <p>Основные вопросы, изучаемые в период прохождения практики: Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в соответствии с индивидуальным и/или групповым заданием. Библиографическая работа с привлечением современных информационных технологий. Выполнение индивидуальных и/или групповых заданий</p> <p>Задачи производственной практики являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение студентами навыками проведения подготовительных работ по подготовке объекта графического дизайна к репродуцированию; - развитие у студентов профессиональных навыков самостоятельного решения различных задач в сфере организации объекта графического дизайна; - формирование у студентов умения самостоятельно составлять и

	<p>письменные отчеты, как основу подготовки формирования проектной идеи, применяемой при реализации концепции дизайн-проекта;</p> <p>Обработка и анализ фактического материала</p> <p>Обработка и систематизация собранных материалов и результатов наблюдений. Анализ собранных материалов, составление и оформление отчета по практике. Сдача отчета.</p>
Способы и формы проведения практики	<p>Способ: Стационарная ,выездная</p> <p>Форма: дискретно</p>
<p>«Творческая практика»</p> <p><i>вид практики Производственная практика</i></p> <p><i>тип практики «Творческая практика»</i></p> <p><i>место практики в ОПОП- вариативная часть Блока 2 «Практики»</i></p> <p><i>проводится на 3 курсе (6 семестр), трудоемкость – 3 ЗЕ/ 108 часов</i></p> <p><i>форма промежуточной аттестации – зачет</i></p>	
Цель освоения дисциплины	<p>- формирование у студентов полного и ясного представления об организации объекта графического дизайна, закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Графический дизайн», приобщение к социальной среде обитания в трудовой деятельности.</p>
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>ПК-8 – способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;</p> <p>ПК-9 – способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;</p> <p>ПК-10- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы хранения, обработки и анализа информации из различных источников; - признаки концептуального подхода к решению дизайнерской задачи; - современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; - эталонные образцы объекта дизайна; - особенности конструирования изделия с учетом технологий изготовления; - спецификацию требований к дизайн- проекту; - современные графические приемы подачи проектной информации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хранить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников; - формулировать предложения при разработке проектной идеи; - реализовывать дизайн-проект с использованием соответствующих

	<p>современных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять элементы объекта дизайна в макете, материале; - выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; - составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами представления информации в требуемом формате с использованием информационных технологий; - приемами для обоснования концепции дизайнерской задачи; - методами работы новых современных технологий; - приемами работы с материалом; - приемами выполнения технической документации; - методами выполнения набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - методами, приемами и электронными редакторами составления текстовой документации
<i>Содержание практики</i>	<p>Творческая производственная практика представляет собой проведение комплекса работ с использованием современных технологий изучения, применяемых в дизайн-проектировании.</p> <p>Проведение практики предусматривает следующие формы организации учебного процесса: подготовительный этап, основной этап и заключительный этап</p> <p>Основные вопросы, изучаемые в период прохождения практики: Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в соответствии с индивидуальным и/или групповым заданием. Библиографическая работа с привлечением современных информационных технологий. Выполнение индивидуальных и/или групповых заданий</p> <p>Задачи производственной практики являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение студентами навыками проведения натурных обследований и обмеров, изучения объекта графического дизайна; - развитие у студентов профессиональных навыков самостоятельного решения различных задач в сфере организации объекта графического дизайна; - формирование у студентов умения самостоятельно составлять и оформлять в соответствии с предъявленными требованиями графические и письменные отчеты, как основу подготовки формирования проектной идеи, применяемой при реализации концепции дизайн-проекта; <p>Обработка и анализ фактического материала Обработка и систематизация собранных материалов и результатов наблюдений. Анализ собранных материалов, составление и</p>
<i>Способы и формы проведения практики</i>	<p>Способ: Стационарная, выездная Форма: дискретно</p>
<p>«Преддипломная практика» <i>вид практики Преддипломная практика</i> тип практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности <i>место практики в ОПОП- вариативная часть Блока 2 «Практики»</i> <i>проводится на 4курсе (8семестр), трудоемкость – 63Е/ 216часов</i> <i>форма промежуточной аттестации – зачет</i></p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов полного и ясного представления об организации объекта графического дизайна, закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) подготовки

<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>в трудовой деятельности.</p> <p>ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ПК-2 -способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>ПК-3 - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>ПК-5 - способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;</p> <p>ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>ПК-8 – способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;</p> <p>ПК-9 – способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;</p> <p>ПК-10 - способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;</p> <p>ПК – 12 -способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы хранения, обработки и анализа информации из различных источников; - признаки концептуального подхода к решению дизайнерской задачи; - современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; - эталонные образцы объекта дизайна; - особенности конструирования изделия с учетом технологий изготовления; - спецификацию требований к дизайн- проекту; - современные графические приемы подачи проектной информации; - прогрессивные методики компьютерного моделирования; - современные тенденции конструирования объектов дизайна; - нормативные требования, предъявляемые к формообразованию в дизайне; - этапы и последовательность проектной деятельности; - основы комплектации проектной документации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хранить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников; - формулировать предложения при разработке проектной идеи; - реализовывать дизайн-проект с использованием соответствующих современных технологий; - выполнять элементы объекта дизайна в макете, материале;

	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; - составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту; - использовать в проектной деятельности современные достижения науки и техники; - применять прогрессивные компьютерные технологии на этапе проектного моделирования; - составлять проектно-сметную документацию, необходимую для оценки стоимости дизайн-проекта; - использовать результаты современных исследований в практике проектирования; - составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту; - выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами представления информации в требуемом формате с использованием информационных технологий; - приемами для обоснования концепции дизайнерской задачи; - методами работы новых современных технологий; - приемами работы с материалом; - приемами выполнения технической документации; - методами выполнения набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - основными нормативными требованиями к дизайн-проекту; - результатами анализа и изучения отечественного и зарубежного опыта проектирования дизайн-объектов; - навыками работы современными инструментами для выполнения макетов, моделей и опытных образцов; - необходимой информацией для графического оформления проектной документации; - методами, приемами и электронными редакторами составления текстовой документации; - навыками устной презентации проектного предложения;
<p><i>Содержание практики</i></p>	<p>Преддипломная практика представляет собой проведение комплекса работ с использованием современных технологий, применяемых в дизайн-проектировании, направленных на сбор материала и составление графического реферата по теме ВКР.</p> <p>Проведение практики предусматривает следующие формы организации учебного процесса: подготовительный этап, основной этап и заключительный этап</p> <p>Основные вопросы, изучаемые в период прохождения практики: Изучение отечественного и зарубежного опыта проектирования объектов-аналогов. Библиографическая работа с привлечением современных информационных технологий. Структурирование аналитического реферативного материала, обработка иллюстративного материала, определение современных тенденций в направлении проектирования объекта дизайна.</p> <p>Задачами преддипломной практики являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение студентами навыками сбора необходимой реферативной информации в области проектирования и исследования объекта графического дизайна; - развитие у студентов профессиональных навыков самостоятельного решения различных задач в сфере организации объекта графического дизайна; - формирование у студентов умения самостоятельно составлять и оформлять в соответствии с предъявленными требованиями графическую и письменную документацию, как обоснование проектной идеи, применяемой при реализации концепции дизайн-проекта;

	Обработка и систематизация собранных материалов и результатов наблюдений. Анализ собранных материалов. Графическая подача представляемой к защите проектной концепции, структурирование реферативной информации.
<i>Способы и формы проведения практики</i>	Способ: Стационарная, выездная Форма: дискретно