

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский государственный архитектурно-строительный университет»
(ФГБОУ ВО «КГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор КГАСУ
Р.К. Низамов

2018г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о вступительном экзамене
по дисциплине «Композиция»

направление (07.03.01) Архитектура
Архитектурное проектирование
направление (07.03.02) Реконструкция и
реставрация архитектурного наследия
Реставрация объектов культурного наследия
направление (07.03.03) Дизайн архитектурной среды
Проектирование городской среды
Проектирование интерьеров
направление (07.03.04) Градостроительство
Градостроительное проектирование
Ландшафтное проектирование
направление (54.03.01) Дизайн
Графический дизайн

Казань 2018 г.

1. Экзамен по композиции проводится в специализированных, оборудованных аудиториях.

2. Допуск на экзамен производится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица на экзамен не допускаются.

3. На каждого абитуриента оформляется экзаменационный лист.

На экзамене каждый абитуриент должен иметь:

- остро отточенные графитные карандаши ТМ, М, 2М, 3М (НВ, F, В, 2В, 3В);
- дозаторы - автоматические карандаши с тонким грифелем 0,3 и 0,5 мм;
- линейки (10 – 50 см);
- мягкую белую резинку, разрезанную по диагонали;
- кнопки;
- точилку для карандашей;
- тонкую шкурку для заточки карандаша.

Для выполнения работы по композиции каждому абитуриенту выделяется бумага со штампом.

4. В случае необходимости по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа, при этом предыдущий лист изымается, новый лист также должен быть со штампом, а время выполнения работы не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

5. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются оценкой "неудовлетворительно".

6. Выполненные работы сдаются в приемную комиссию, и после шифровки оцениваются предметной комиссией по стобалльной системе, согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

7. Работы расшифровываются, оценки проставляются в экзаменационный лист и в экзаменационную ведомость. По результатам экзамена по композиции вывешиваются списки с оценками результатов.

8. Проверенные работы остаются в приемной комиссии для проведения апелляции.
9. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

Цель экзамена:

Выявление творческих способностей и степень развитости композиционного мышления у абитуриента.

Задачи экзамена:

- проверка творческих способностей формообразования;
- проверка комбинаторного мышления;
- проверка пространственно-конструктивной интуиции;
- проверка знаний основных принципов построения композиции, которые даются на подготовительных курсах;
- проверка первичных навыков эскизирования и графического представления композиций.

Экзамен состоит из одного задания: создать абстрактную трехмерную композицию на основе заданных в билете простых геометрических фигур установочных параметров.

Абитуриенту выдается экзаменационный билет, в котором указываются установочные параметры композиции (вид композиции, характер композиции, свойства и средства гармонизации композиции) и номера геометрических фигур, из которых нужно создать композицию. В таблице, вывешенной в аудитории, абитуриент находит по номерам геометрические фигуры с заданными модульными пропорциями. Размеры фигур можно варьировать в сторону увеличения или уменьшения, сохраняя пропорции фигур в заданных модульных соотношениях. Работа выполняется 4 часа.

Наивысшая оценка за работу по композиции составляет **100 баллов.**

Пример билета по композиции:

Создать фронтальную, массивно-каркасную, динамичную, симметричную композицию, на основе ритмичных закономерностей, используя фигуры под №№...

Общие требования

(предъявляемые к выполнению задания по композиции).

Композиция должна быть организована из всех заданных в билете фигур с соблюдением пропорций и соответствовать заданным установочным параметрам в билете.

Задание выполняется в карандашной графике на формате листа А-2 в виде основного аксонометрического изображения трехмерной композиции, занимающего 3/4 листа. Кроме того, на листе должны быть два поисковых аксонометрических эскиза, выполненных «от руки» (без использования чертежных инструментов), и ортогональные проекции окончательного решения (вид сверху, вид спереди и по желанию вид сбоку). Лист предпочтительно располагать по вертикали. Компонировка изображений на листе должна быть уравновешена.

Примечания к билету:

1. Обязательно использование заданных в билете фигур, которые могут повторяться. Необходимо соблюдать модульные соотношения фигур, величина которых может изменяться. Размер модуля выбирается самостоятельно.

2. На листе необходимо иметь поисковую стадию в виде как минимум двух трехмерных эскизов в аксонометрии и ортогональные проекции окончательного варианта композиции.

3. Отобранный абитуриентом вариант эскиза изображается в аксонометрии с кратным увеличением и детальной графической проработкой. Рекомендуется частичное взаимопроникновение элементов (врезка), но без поглощения одной фигуры другой.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

при проверке экзаменационного задания на оценку влияют:

1. Полнота выполнения задач по заданным параметрам:

- использование всех обязательных фигур, заданных в билете (отсутствие одной фигуры – минус 20 баллов);
- наличие не менее двух трехмерных аксонометрических эскизных вариантов (отсутствие эскизов – минус 10 баллов за каждый отсутствующий эскиз);
- наличие окончательного кратно увеличенного аксонометрического изображения композиции (отсутствие вычерченного в аксонометрии выбранного эскизного решения композиции – минус 80 баллов);
- соблюдение заданных установочных параметров композиции (вид композиции, характер композиции, свойства и средства гармонизации композиции). Отсутствие решения по одному из параметров – минус 30 баллов.

2. Оригинальность, широта и гибкость мышления:

- создание неожиданных, ярких, неординарных эскизных решений и окончательного варианта композиции и высокое качество её графической подачи плюс 5-25 баллов (отсутствие перечисленных качеств минус 5-25 баллов).

3. Понимание и использование принципов построения композиции:

- структурность и связность композиции (отсутствие - минус 15 баллов);
- соподчиненность элементов композиции (выявление центра композиции и главной композиционной оси, акцентов) (отсутствие - минус 15 баллов);
- соразмерность элементов композиции (отсутствие - минус 15 баллов);
- уравновешенность композиции относительно главной композиционной оси или центра композиции (отсутствие - минус 15 баллов);
- насыщенность композиции и повторяемость элементов, как основы её своеобразия (отсутствие - минус 15 баллов).

4. Уровень художественного оформления работы:

- умение выбрать оптимальный угол воспроизведения композиции в аксонометрии (отсутствие - минус 10 баллов);
- графическая ясность ("читаемость") изображения (при необходимости использование тональной проработки), выявление плановости изображения с градацией линий; видимых, невидимых, предметных линий и линий построений (отсутствие - минус 15 баллов).

5. Грамотность подачи окончательного варианта композиции:

- грамотность аксонометрического изображения окончательного варианта композиции (отсутствие - минус 20 баллов).