

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
«ИННОВАЦИОННОЕ ЛАНДШАФТНОЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ»

Направление подготовки 35.04.09

«Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль)

«Инновационное ландшафтное формообразование»

Ведущая кафедра:
Дизайн

Казань
2023

Программа вступительного экзамена разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 36.04.09 «Ландшафтная архитектура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 712 от 26 июля 2017 г.

Составители:

Профессор, доктор искусствоведения
Михайлов С.М. - научный руководитель программы
профессор, кандидаты архитектуры
Кулеева Л.М.,
профессор, доктор искусствоведения
Михайлова А.С

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
“ ___ ” _____ 2023 г.

Протокол № ___
Заведующий кафедрой Дизайна

_____ / Кошкин Д.Ф. /

Рассмотрена и утверждена на заседании методической
комиссии

“ ___ ” _____ 2023 г.

Протокол № ___
Председатель комиссии

_____ / Аитов Р.Р. /

1. Общие положения

Настоящая программа «Инновационное ландшафтное формообразование» предназначена для сдачи вступительного экзамена в магистратуру по направлению «Ландшафтная архитектура». Программа является междисциплинарной и рассчитана на выпускников различных гуманитарных специальностей, желающих расширить свои познания в области исследования современной проектной культуры в области ландшафтной архитектуры и дизайна. К поступающим в магистратуру предъявляются определенные требования.

В рамках направления обучения «Ландшафтная архитектура», помимо владения иностранным языком (английский) и наличия исследовательского (творческого) опыта, поступающий должен продемонстрировать определенный уровень компетенций в области истории и теории ландшафтной архитектуры и ландшафтного дизайна, концептуального проектирования и аналитических методов в архитектурно-дизайнерской деятельности.

Вопросы вступительного экзамена базируются на программе бакалавра направления «Ландшафтная архитектура». В то же время, вопросы рассчитаны не только на знание конкретного материала, но и на общую компетенцию абитуриента и понимание им обозначенной проблемы.

История садово-паркового искусства, ландшафтной архитектуры и ландшафтного дизайна

Исторические архитектурно-художественные стили в истории архитектуры и дизайна, садово-паркового искусства, их отличительные признаки и особенности, выдающиеся примеры и мастера (Романский и Готический стиль, Неоготика (романтизм) и Викторианский стиль, Классицизм, Ампи́р, Барокко, Рококо, Ар нуво, Ар деко, Функционализм, Конструктивизм, Постмодернизм, Хай-тек, Параметризм и др.)

Художественно-стилевые течения в архитектуре и дизайне, ландшафтном искусстве XX-XXI вв. (Оп-арт, Поп-арт, Минимализм, Радикальный дизайн, Мемфис, Неофункционализм, Руж энд редди, биоморфизм и др.)

Основные этапы в истории садово-паркового искусства, ландшафтной архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов парковой архитектуры и ландшафтного дизайна

Особенности конструирования парковых сооружений, мебели и оборудования. Конструкции как особая форма арт-объектов ландшафтной архитектуры и дизайне.

Параметризм как новый вид конструирования и стилеобразования в садово-парковой архитектуре и ландшафтном дизайне.

Особенности архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды

Понятие дизайн города как особая форма проектно-художественного синтеза дизайна с архитектурой, монументально-декоративным, ландшафтным и градостроительным искусством.

Иерархические уровни комплексной организации предметно-пространственной среды города.

Понятие «градостроительный партер» и принципы его организации.

Пешеходная улица и пешеходная зона как особый вид общегородского центра. Принципы их организации.

Метод фирменных стилей в дизайне города. Основные задачи фирменного стиля как проектного метода.

«Принцип мобильности и периодической обновляемости предметного наполнения» пространств современного города.

«Принцип дихотомического облика» архитектурного ансамбля современного города в дневное и вечернее время.

«Принцип мизансцен» в формировании пространственной композиции современного городского ансамбля.

«Принцип ярусности» в организации предметно-пространственной среды современного города.

Понятие «суперграфика». Особенности построения суперграфических композиций в городской среде.

Современные тенденции в архитектурно-дизайнерском формообразовании

Метод фирменных стилей в архитектуре и дизайне архитектурной среды.

Ландшафтный дизайн (ландшафтная морфология в формообразовании объектов городского дизайна). Понятие ландшафтный дизайн. Виды ландшафтной морфологии в дизайне архитектурной среды.

Интерактивность и интеллектуальность архитектурной среды. Понятие и основные свойства интерактивности в дизайне архитектурной среды.

Пространственная непрерывность градостроительного партера. Принципы организации градостроительного партера как единого пространства города.

Понятие «безбарьерная» архитектурная среда. Особенности организации предметно-пространственной среды для маломобильных групп населения.

Понятие «высококомфортная среда города» и принципы ее организации.

Кинетические скульптурные формы, арт-объекты и инсталляции в современной архитектурной и ландшафтной среде

Проекционные и лед-технологии, медиа-фасады и медиа-формы в архитектурной и ландшафтной среде современного города.

Эргономика в ландшафтном дизайне

Особенности использования эргономических методов при проектировании уличной мебели и оборудования открытых городских пространств, парков, садов и скверов.

Эргономика в организации экспозиции ландшафтных ансамблей и ее зрительного восприятия человеком.

Особенности использования эргономических методов при проектировании систем навигации и визуальных коммуникаций в ландшафтной среде.

2. Регламент проведения вступительного экзамена

Вступительный экзамен состоит из теоретической и практической части и включает по одному теоретическому и практическому вопросу.

Ответ на теоретический вопрос выполняется письменно в форме эссе.

Ответ на практический вопрос выполняется в форме клаузуры (краткосрочного эскизного проекта).

3. Вопросы к вступительному экзамену (теоретическая часть)

Архитектурно-художественные стили и стилевые течения в истории архитектуры и дизайна

1. Особенности формообразования в период романского стиля.
2. Готический стиль, неоготика (романтизм) и викторианский стиль. Общие и отличительные признаки, принципы использования и примеры.
3. Основные направления стиля ар нуво. Основные принципы и крупнейшие мастера.
4. Органический и бионический стили. Основные признаки, принципы использования и примеры.
5. Особенности формообразования постмодернизма. Поп-арт. Оп-арт.
6. Классицизм. Ампи́р. Барокко. Рококо. Основные признаки и отличительные свойства.
7. Минимализм, хай-тек и пуризм в архитектуре и ландшафтном дизайне. Основные признаки, принципы использования и примеры.
8. Эклектика и фьюжн. Основные признаки, принципы использования и примеры.
9. Основные этапы в истории садово-паркового искусства, ландшафтной архитектуры и ландшафтного дизайна.
10. Средовой подход в архитектуре и дизайне вт.пол. XX века

Конструирование объектов дизайна архитектурной среды

11. Конструкции как арт-объекты в дизайне архитектурной и ландшафтной среды.
12. Особенности конструирования мебели и оборудования ландшафтной и городской среды
13. Параметризм как новый вид конструирования и стилеобразования в архитектурном дизайне.

Архитектурно-дизайнерское и ландшафтно-дизайнерское проектирование

14. Концепция в проектной работе, ее роль и основные задачи.
15. Архитектоника в интерьерах крупных зальных пространств.
16. Функциональное зонирование как проектный метод в архитектурно-дизайнерском и ландшафтно-дизайнерском проектировании.
17. «Принцип мобильности и периодической обновляемости предметного наполнения» пространств современного ландшафтного и архитектурного ансамбля.
18. Цвето-световая организация предметных форм и пространств городских и ландшафтных ансамблей.
19. Отделочные материалы в формировании пространственной композиции современного городского и ландшафтного ансамблей
20. Оп-арт и суперграфика в дизайне города и ландшафтных ансамблях.
21. Метод фирменных стилей в дизайне города и ландшафтных ансамблях. Основные задачи фирменного стиля как проектного метода.
22. «Принцип дихотомического облика» архитектурного и ландшафтного ансамбля современного города в дневное и вечернее время.

Современные тенденции в дизайне города и ландшафтном дизайне

23. Ландшафтный дизайн (ландшафтная морфология в формообразовании объектов интерьерного дизайна). Понятие ландшафтный дизайн. Виды ландшафтной морфологии в дизайне города.
24. Интерактивность и интеллектуальность в дизайне города и ландшафтном дизайне. Понятие и основные свойства интерактивности в дизайне среды
25. Пространственная непрерывность градостроительного партера. Принципы организации градостроительного партера как единой системы интерьерных и экстерьерных пространств.
26. Понятие «безбарьерная» среды. Особенности организации предметно-пространственной среды для маломобильных групп населения.
27. Современные тенденции в организации цвето-графической среды.
28. Кинетические скульптурные формы, арт-объекты и инсталляции в современном ландшафтном ансамбле и городе.
29. Проекционные и лед-технологии в ландшафтном дизайне и архитектуре современного , города.

Эргономика в ДАС

30. Особенности использования эргономических методов при проектировании мебели и оборудования пространств городских, ландшафтных ансамблей.

31. Особенности использования эргономических методов при колористической организации и проектировании систем визуальных коммуникаций в архитектурной среде.

32. Особенности использования эргономических методов при организации экспозиции парковых ансамблей

3. Темы клаузур (практической часть вступительного экзамена)

1. Многофункциональное общественное здание с зальным пространством в парке.

2. Городской сквер с арт-объектом.

3. Летнее кафе в парке.

4. Комплект уличного (паркового) оборудования.

5. Торговый (рекламно-экспозиционный, информационный) модуль в среде городского сквера

4. Рекомендуемая литература

1. Ильина Т.В., История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высш.шк., 2006. – 407 с.

2. Маклакова Т.Г., Конструкции гражданских зданий. М.- АСВ, 2006. – 296 с.

3. Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Учеб. для вузов, Под ред. С.М.Михайлова. . – М.: Союз Дизайнеров России, 2008. – 240 с., илл

4. Белов М.И., Михайлов С.М., Михайлова А.С.и др. Дизайн пешеходной улицы: учебное пособие для вузов/ под ред. С.М.Михайлова -- Казань : Дизайн-квартал, 2015. - 188с : ил.

5. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1: Учеб. Для вузов. - 2-е изд. исправл. и дополн. – М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 280 с., илл.

6. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2: Учеб. Для вузов.– М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 396 с., илл.

7. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов , Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, Н.К.Кудряшов – М.: Архитектура-С, 2004 – 504 с.ил

8. Казбек-Казиев З.А. Архитектурные конструкции. – М.: «Архитектура-С», 2006.- 321 с., илл.

9. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа.-М.: ВНИИТЭ, 1987

10. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории.- М.: Издательство «СПЦ принт», 2003. – 297 с., илл.

11. Вергунова А.П. Архитектурная композиция садов и парков. Стройиздат.- М.1980

12.История Дизайна. Электронная книга: ЮРГИ, Ростов-н-Дон, 2010 г.

13. Петер Нойферт, Людвиг Нефф «Проектирование и строительство», (дом, квартира, сад). Иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика. М., Архитектура-С, 2005

14. Жиру, Ф. Ландшафтный дизайн / Ф. Жиру. - М.: Вильямс И.Д., 2009. - 304 с.
15. Ивахова, Л.И. Современный ландшафтный дизайн / Л.И. Ивахова. - М.: Аделант, 2009. - 384 с.
16. Квинт, И. Создаем ландшафтный дизайн на компьютере / И. Квинт. - СПб.: Питер, 2010. - 240 с.
17. Мазаник, А.В. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие / А.В. Мазаник. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 320 с.
18. Потаев, Г.А. Архитектурно-ландшафтный дизайн Теория и практика: Учебное пособие / Г.А. Потаев. - М.: Форум, 2013. - 320 с.
19. Сидорова, М.А. Ландшафтный дизайн / М.А. Сидорова. - М.: Ниола-Пр., 2008. - 128 с.
20. Максименко, А.П. Ландшафтный дизайн: Учебное пособие / А.П. Максименко, Д.В. Максимцов. - СПб.: Лань, 2019. - 160 с.
21. Сычева, А. В. Ландшафтная архитектура: учебное пособие для студ. вузов / А. В. Сычева. - 4-е изд. — М.: Оникс, 2007. — 87 с.
22. Курбатов, В. Я. Всеобщая история ландшафтного искусства: сады и парки мира / В. Я. Курбатов. — М.: Эксмо, 2007. — 736 с.
23. Ландшафтное проектирование среды: учебное пособие для студ. вузов / отв. ред. О. В. Храпко, А. В. Копьева]; М-во образования и науки РФ, Ботанический сад-институт ДВО РАН, ВГУЭС. — Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2006. — 200 с.
24. Гарнизоненко, Т. С. Справочник современного ландшафтного дизайнера / Т. С. Гарнизоненко. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 313 с.
25. Шешко, П. С. Ландшафтный дизайн / П. С. Шешко. — Минск: Современная школа, 2009. — 368 с.
26. Ивахова Л.И. Современный ландшафтный дизайн: иллюстрированная энциклопедия / Л. И. Ивахова, С. С. Фесюк, В. С. Самойлов. — М.: Аделант, 2009. — 384 с.
27. Сокольская, А.Л. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по специальности "Садово-парковое и ландшафтное строительство" / А. Л. Сокольская, В.С. Теодоронский, А. П. Вергунов. — М.: Академия, 2007. — 224 с.
28. Булыгин, Н. Е. Дендрология / Н. Е. Булыгин. — Москва, 2001.
29. Гарнизоненко, Т. С. Справочник современного ландшафтного дизайнера / Т. С. Гарнизоненко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005.
30. Иванова, Л. И. Современный ландшафтный дизайн / Л. И. Иванова, С. С. Фесюк, В. С. Самойлов. — Москва : ООО «Издательство Аделант», 2007.
31. Ковешников, А. И. Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства : учебное пособие / А. И. Ковешников, Н. А. Ширяева. — Электронное издание. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 336 с.
32. Курбатов, В. Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира / В. Я. Курбатов. — Москва : Эксмо, 2007.

33. Максименко, А. П. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / А. П. Максименко, Д. В. Максимцов. — Электронное издание. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 160 с.
34. Мебель и аксессуары для сада / автор-составитель И. Г. Жилиякова. — Москва : АСТ ; Сталкер, 2006. — 140 с.
35. Николаев, В. А. Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн : учебное пособие для вузов / В. А. Николаев. — Москва : Аспект-Пресс, 2003. — 175 с.
36. Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн : учебное пособие / Г. А. Потаев — Москва : Форум ; ИНФРА-М, 2015. — 400 с.
37. Сычева, А. В. Ландшафтная архитектура : учебное пособие / А. В. Сычева. — Минск : ООО «Парадокс», 2002.
38. Забелина Е. В. Ландшафтная архитектура. АРТ-ландшафты в современной ландшафтной архитектуре. Часть 1. Современная ландшафтная архитектура, М.: Лань, 2023
39. Храпач В. В. Ландшафтный дизайн, М.: Лань, 2022

Периодические издания

1. Ландшафтная архитектура. Дизайн/<https://www.gardener.ru/library/magazin/lad/>
2. Дизайн Ревю/design-review.net

Интернет-ресурсы

1. http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.2.75.23
2. <http://www.allbeton.ru/library/>