

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский государственный архитектурно-строительный университет»
(ФГБОУ ВО «КГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор КГАСУ
Р.К. Низамов

» _____ 2018г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о вступительном экзамене
по дисциплине «Рисунок»

направление (07.03.04) Архитектура
Архитектурное проектирование
направление (07.03.02) Реконструкция и
реставрация архитектурного наследия
Реставрация объектов культурного наследия
направление (07.03.03) Дизайн архитектурной среды
Проектирование городской среды
Проектирование интерьеров
направление (07.03.04) Градостроительство
Градостроительное проектирование
Ландшафтное проектирование
направление(54.03.01) Дизайн
Графический дизайн

Казань 2018 г.

1. Экзамены по рисунку проводятся в специализированных, оборудованных аудиториях – рисовальных залах.

2. Допуск на экзамены производится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица на экзамен не допускаются.

3. На каждого абитуриента оформляется экзаменационный лист.

4. Для выполнения экзаменационной работы по рисунку представляется одна постановка на каждые 15-20 человек.

На экзамене каждый абитуриент должен иметь:

- остро отточенные графитные карандаши ТМ, М, 2М, 3М (НВ, F, В, 2В, 3В);
- дозаторы - автоматические карандаши с тонким грифелем 0,3 и 0,5 мм;
- мягкую белую резинку, разрезанную по диагонали;
- кнопки;
- лезвия или макетный ножик для заточки карандашей;
- тонкую шкурку для заточки карандаша.

Для выполнения работы по рисунку каждому абитуриенту выделяется бумага со штампом.

5. В случае необходимости по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа, при этом предыдущий лист изымается, новый лист также должен быть со штампом, а время постановки (выполнение работы) не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

6. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки, пользоваться линейкой или краем листа бумаги. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются оценкой "неудовлетворительно".

7. Выполненные работы сдаются в приемную комиссию, и после шифровки оцениваются предметной комиссией по стобалльной системе, согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

8. Работы расшифровываются, оценки проставляются в экзаменационный лист и в экзаменационную ведомость. По каждому дню экзамена по рисунку вывешиваются списки с оценками результатов предшествующего дня.

9. Проверенные работы остаются в приемной комиссии для проведения апелляции.

10. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

На экзамене по рисунку диагностируются художественно-изобразительные и пространственно-композиционные способности, необходимые для дальнейшего успешного обучения по художественно-изобразительным и архитектурно-проектным дисциплинам.

Среди отмеченных способностей выделяется базисный комплекс:

- наблюдать, видеть, открывать существенное – главное в натурной постановке;
- изображать грамотно, достоверно и художественно-выразительно зрительно воспринимаемые пространственные образы;
- изображать по представлению заданный зрительный образ в заданных условиях восприятия;
- создавать на основе зрительно-воспринимаемой пространственной формы композиционно-преобразуемую форму, изменяя в исходной форме её пространственную структуру.

Цель экзамена:

Диагностировать базисный комплекс художественно-изобразительных и пространственно композиционных способностей абитуриента, необходимый для успешного обучения по художественно-изобразительным и архитектурно-проектным дисциплинам.

Задача экзамена:

1. Проверить способности объемно-пространственного и целостного восприятия предметов (на уровнях рисунка – натурального, воображения воспроизводящего).

2. Проверить способности изображать по представлению (воображение воспроизводящее) заданный зрительный образ в заданных условиях восприятия.

3. Проверить способность создавать на основе зрительно-воспринимаемой пространственной формы, композиционно преобразованную, с заданной пространственной структурой (способность к пространственно-комбинаторному воображению).

Цель экзамена и его задачи реализуются в структуре экзамена, состоящем из 2-х работ.

Общая сумма составляет 100 баллов.

Работа 1: Натурный светотональный рисунок состоит из одного задания, выполненного в течении 6-ти часов первого дня экзамена.

Работа 2: Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по представлению (воображение воспроизводящее). Состоит из одного задания, выполняется в течении 4-х часов второго дня экзамена.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Перечень возможных постановок и критерии оценок на вступительном экзамене по рисунку

Первый день экзамена (6 часов)

НАТУРНЫЙ РИСУНОК (светотональный рисунок)

Вариант № 1. Натурный светотональный рисунок объемной модели капители (архитектурная деталь) с восьмигранной призмой в основании.

Вариант № 2. Натурный светотональный рисунок объемной модели капители (архитектурная деталь) с цилиндром в основании.

Вариант № 3. Натурный светотональный рисунок объемной модели вазы.

Вариант № 4. Натурный светотональный рисунок объемной модели – кронштейн (архитектурная деталь).

Вариант № 5. Натурный светотональный рисунок композиции из врезанных геометрических форм.

Вариант № 6. Натурный светотональный рисунок объемной модели ионической капители.

Второй день экзамена (4 часа)

РИСУНОК ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ

(линейно-конструктивный рисунок)

Вариант № 1. Рисунок по представлению композиции из геометрических форм с заданной линией горизонта.

Вариант № 2. Рисунок по представлению композиции из геометрических форм с заданной точкой восприятия.

Вариант № 3. Рисунок по представлению композиции из геометрических форм на основе заданного плана и ряда геометрических форм.

Вариант № 4. Рисунок по представлению композиции из геометрических форм с заданным пространственно-композиционным изменением исходной постановки (варианты постановки могут варьироваться в зависимости от вида геометрических форм и пространственного расположения).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. НАТУРНЫЙ РИСУНОК

(светотональный рисунок)

№№ п/п	Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Кол-во снимаемых баллов	Основные ошибки, при которых снижаются баллы
1.	Грамотность построения	1 – 15	Нарушение перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм; несоответствие пространственного положения форм натурной постановке; нарушение композиционной и конструктивной структуры.
2.	Грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик натурной постановки	1 – 15	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в соотношении градаций освещенности; невыявленность материала; невыявленность плановости форм и элементов по отношению к зрителю – световоздушная перспектива и пространство; невыявленность пластических и объемных характеристик модели.
3.	Художественная выразительность техники штриховки	1 – 15	Графическая небрежность в штриховке - затертый, грязный рисунок; отсутствие четких границ у формы - штрих с "запилами"; нарушение штрихом пространственного характера формы.
4.	Общее художественно-композиционное решение	1 – 15	Композиционные ошибки размещения изображения в листе; композиционные ошибки в определении величины изображения; отсутствие живости в рисунке (использование линейки или края листа бумаги); отсутствие целостности восприятия рисунка – нет главного и соподчиненного; не завершенность рисунка.

ЗАДАНИЕ 2. РИСУНОК ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ

(линейно-конструктивный рисунок)

№№ п/п	Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Кол-во снимаемых баллов	Основные ошибки, при которых снижаются баллы
1.	Грамотность построения	1-20	Несоответствие изображения постановки заданным условиям восприятия; несоответствие пространственного расположения изображенных геометрических форм пространственно-композиционной структуре исходной постановки; ошибки в построении перспективы; отсутствие сквозного построения, выявляющего пространственно-композиционную и конструктивную структуру постановки; искажение геометрического характера пространственных форм и их пропорций.
2.	Графическая выразительность и общее художественно- композиционное решение	1-20	Невыявленность плановости пространственных форм или графические ошибки в передаче плановости; отсутствие дифференциации и четкости в предметных линиях и линиях построения; графическая вялость и неряшливость в изображении - затертый, грязный рисунок, отсутствие живости в рисунке (использование линейки или края бумаги); ошибки в определении величины изображения и композиционного размещения в листе; не завершенность рисунка.