

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ПЛАНИРОВКИ СЕЛЬСКИХ НАСЕЛЕННЫХ МЕСТ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной деятельности

_____ И.Э.Вильданов

«___» _____ 2021 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

**о вступительном испытании для поступающих на
магистерскую программу «Пространственная урбанистика»**

Ведущая кафедра:

Градостроительства и планировки

сельских населенных мест

Казань – 2021

Оглавление

1 Общие положения	3
2. Подготовка к проведению вступительных испытаний	5
3 Проведение вступительных испытаний	6
4 Порядок проверки экзаменационных материалов	7
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Акт о нарушении правил поведения поступающим на вступительных испытаниях	9
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Программа вступительного экзамена в магистратуру ИАиД	
- Варианты тем по практической части экзамена (клаузура). Конкретная тема будет выдана в день экзамена	10
- Список тем эссе	10
- Список историко-теоретических вопросов	10
- Критерии оценки эссе	12
- Критерии оценки клаузуры	12
- Рекомендуемая литература	12

1 Общие положения

1.1 Настоящее положение определяет общие правила проведения вступительных испытаний, проводимых федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» (далее — университет) при поступлении в Институт архитектуры и дизайна (далее — ИАиД).

1.2 Вступительные испытания проводятся в форме комплексного испытания из трех частей: письменный экзамен (для бакалавров не профильных направлений), творческое задание на эскизное проектирование (клаузура) (для бакалавров профильных специальностей) + 1 теоретический вопрос, мотивационное эссе или реферат.

1.3 Для организации и проведения вступительных испытаний в ИАиД создается предметная и апелляционная комиссии, действующие на основании положения о них. Состав комиссий утверждается приказом ректора университета.

1.4 На вступительных испытаниях обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка, позволяющая поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

1.5 Язык проведения вступительных испытаний — русский.

1.6 При проведении вступительных испытаний допуск в аудиторию для проведения испытаний разрешен:

- председателю и заместителям председателя приемной комиссии (далее — ПК), ответственному секретарю и его заместителям, ответственному за организацию и проведение вступительных испытаний;
- членам экзаменационной комиссии
- поступающим, участвующим во вступительных испытаниях.

Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц не допускается.

1.7 Явка и пропуск поступающих на вступительные испытания:

1.7.1 Поступающий обязан явиться на вступительные испытания в строго указанные в расписании дату и время.

1.7.2 Допуск поступающих в аудиторию для проведения вступительных испытаний осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность и расписки о приеме документов.

1.7.3 При опоздании к началу вступительных испытаний менее чем на час поступающий может быть допущен к вступительным испытаниям, однако время окончания вступительного испытания остается прежним.

1.7.4 При опоздании поступающего к началу вступительных испытаний более чем на час поступающий считается не явившимся на вступительные испытания.

1.7.5 Поступающие, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, к прохождению вступительных испытаний не допускаются.

1.7.6 Поступающие, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к участию в пропущенных вступительных испытаниях в резервный день на основании письменного заявления, в котором должна быть указана причина пропуска, с приложением документов, подтверждающих уважительную причину пропуска вступительных испытаний.

1.8 Повторное участие во вступительном испытании не допускается.

1.9 Во время проведения вступительных испытаний поступающий должен соблюдать следующие правила поведения:

- положить личные вещи на специально отведенные для этого столы;
- занять место, указанное ему членом экзаменационной комиссии;
- соблюдать тишину и работать самостоятельно;
- не покидать пределов аудитории, в которой проводятся вступительные испытания;
- по окончании вступительных испытаний сдать полный комплект экзаменационных материалов.

1.10 За нарушение правил поведения во время проведения вступительных испытаний поступающий может быть удален с вступительных испытаний, экзаменационная работа аннулируется независимо от числа правильно выполненных заданий.

1.11 В случае если поступающий во время проведения вступительных испытаний пожаловался на плохое самочувствие, к нему в аудиторию приглашается медицинский работник студенческой поликлиники университета. Медицинский работник дает заключение о возможности дальнейшего прохождения вступительных испытаний или их переносе на другое время.

1.12 При длительности вступительных испытаний более 120 минут поступающему разрешается выходить из аудитории, где проводятся вступительные испытания, но не более чем на 5-10 минут. Экзаменационные материалы на период отсутствия поступающего в аудитории должны быть сданы члену экзаменационной комиссии, который отмечает на титульном листе поступающего время выхода и входа в аудиторию.

2 Проведение вступительных испытаний.

2.1 Член экзаменационной комиссии после занятия абитуриентами мест в аудитории:

- выдает каждому поступающему титульный лист, ватман (30x42, формат А2), листы ответа (формат А4), заверенные печатью ПК;
- проводит инструктаж по правилам поведения поступающего на вступительных испытаниях, заполнения и работы с экзаменационными материалами;
- раздает билеты;
- записывает на доске время начала и окончания вступительных испытаний.

2.2 Поступающий обязан выполнять ответы только на те вопросы, которые он получил в билете.

2.3 Для работы с экзаменационными материалами поступающие должны использовать авторучки с синими чернилами или пастами.

2.4 Поступающим запрещается ставить подписи и делать какие-либо пометки, раскрывающие авторство работы, на листах ответа. «Помеченные» работы проверке не подлежат.

2.5 По окончании вступительных испытаний поступающий лично сдает все экзаменационные материалы члену экзаменационной комиссии, который проверяет:

- наличие всех выданных поступающему экзаменационных материалов (титульный лист, билет, черновики, заверенные печатью ПК);
- наличие на титульном листе личной подписи поступающего.

3 Порядок проверки экзаменационных материалов.

Проверка экзаменационных материалов поступающих и оформление результатов производится следующим образом:

- на первом этапе части экзаменационных материалов проверяются на правильность ответов членами ПК, при этом в специальных графах проставляется количество баллов по каждому из вопросов и удостоверяется личной подписью проверяющего;
- на втором этапе вычисляется итоговое количество баллов с учетом повышающих коэффициентов, которое проставляется в специальной графе карты ответов.

ВНИМАНИЕ!

Пропуск всех абитуриентов в учебный корпус осуществляется при предъявлении:

- документа, удостоверяющего личность и гражданство (паспорта);
- расписки о приеме документов.

Программа вступительного экзамена в магистратуру

по направлению подготовки 07.04.04 «Градостроительство»
направленность (профиль) «Пространственная урбанистика»

К поступающим в магистратуру предъявляются специфические требования, прежде всего навыка теоретизирования и логической аргументации в устной и письменной форме, наличие исследовательского опыта.

Многие из вопросов, представленных в программе вступительного экзамена, изучаются в рамках базовых курсов бакалаврской программы по специальностям «Архитектура» и «Градостроительство». В то же время, вопросы рассчитаны не только на знание конкретного материала, но и на общую компетенцию абитуриента и понимание им обозначенной проблемы.

Состав вступительного экзамена:

Для поступающих с предварительным архитектурно-градостроительным образованием (бакалавриат, специалитет).

1. Домашнее эссе по обоснованию темы магистерской диссертации (3-5 страниц машинописного текста)
2. Клаузура (формат А1, свободная ручная графика, 6 часов)
3. Письменный экзамен по билетам (один историко-теоретический вопрос)

Для поступающих, не имеющих архитектурно-градостроительного образования.

1. Домашнее эссе по одной из заданных тем (3 -5 страниц машинописного текста)
2. Письменный экзамен по билетам (3 историко-теоретических вопроса) Общее собеседование

Варианты тем по практической части экзамена (клаузура). Конкретная тема будет выдана в день экзамена.

1. Проект застройки нового жилого микрорайона
2. Градостроительная реконструкция городского квартала с приспособлением под торгово-развлекательную функцию.

Список тем эссе

Любая тема по выбору с учетом возможностей будущей специализации.

1. Основные требования к пространственной организации жилой среды в современном городе.
2. Особенности функционально-планировочной организации и современные требования к организации городских общественных пространств.
3. Современные требования к функционально-планировочной организации пригородной зоны крупного города.
4. Актуальные проблемы современного Российского градостроительства.

Список историко-теоретических вопросов:

1. Храмы Египта (Амона в Карнаке, Рамзеса второго в Абу-Симбеле, Хатшепсут)
2. Комплекс пирамид в Гизе
3. Афинский акрополь
4. Древнегреческие ордера
5. Древнеримские ордера
6. Театры и амфитеатры Древнего Рима
7. Средневековые готические соборы Европы
8. Комплекс исторического центра Флоренции

9. Комплекс исторического центра Венеции
10. Собор Святого Петра в Риме с площадью
11. Версаль и Лувр
12. Основные мечети исламского мира (Мечеть Кааба в Мекке, Купол Скалы в Иерусалиме, Мечеть Омейядов в Дамаске, Большая Мечеть в Самарре)
13. Тадж-Махал в Агре, дворец Альгамбра в Гранаде
14. Памятники Древнего Самарканда
15. Памятники Древнего Булгара
16. Ранние соборы Киева и Новгорода
17. Соборы Московского кремля
18. Растрелли В., характеристика архитектурного творчества
19. Русское градостроительство второй половины 18 века.
20. Развитие Европейских городов во второй половине 19 века.
21. Градостроительство Санкт-Петербурга и Москвы в эпоху классицизма
22. В.Баженов и М.Казаков, характеристика архитектурного творчества
23. К.Росси, характеристика архитектурного творчества
24. Ф.Шехтель, характеристика архитектурного творчества
25. А. Щусев, характеристика архитектурного творчества
26. Города античной Греции и Рима
27. Градостроительство эпохи классицизма (Париж, Лондон, Вена).
28. Градостроительство в России в 19 веке
29. Генеральный план Санкт-Петербурга и этапы его реализации (18 век).
30. Причины, темпы и характеристика всеобщего процесса урбанизации
31. Взаимовлияние размеров города и его функционально-планировочной структуры
32. Современные представления о видах поселений, их классификация и характеристики
33. Возникновение городов и эволюция их планировочной структуры в ходе исторического развития
34. Новые виды градостроительной деятельности - межевание городских территорий, формирование земельных участков и территориально-имущественных комплексов
35. Город и его градообразующая база
36. Зависимость планировочной организации города от его географического положения и ландшафта местности
37. Понятие о функциональном зонировании территорий поселений
38. Понятие о планировочной структуре поселений
39. Содержание и состав проекта планировки территории
40. Проблемы расселения в Российской Федерации на современном этапе
41. Транспортно-коммуникационная инфраструктура и ее роль в формировании и развитии поселений
42. Афинская хартия, как основа градостроительной политики функционализма
43. Понятие о правовом зонировании и градостроительных регламентах
44. Градостроительный анализ как основа проектной градостроительной деятельности
45. Понятие о градостроительной композиции
46. Ландшафтно-экологические факторы в формировании городских систем
47. Общая характеристика основных этапов развития советской архитектуры.
48. Характеристика стилевых направлений в архитектуре рубежа XIX-XX веков. Зарождение и поиск архитектурных решений.
49. Творчество мастеров. Их вклад в теорию и практику архитектурного движения (Ф.Л.Райт, В.Гропиус, Ле Корбюзье, Мисс Ван дер Роэ).
50. Определение понятия архитектурного ордера, наименование и графические схемы основных разновидностей ордера.

51. Взаимовлияние архитектурно-художественного стиля и технического прогресса в архитектуре XIX-XX веков.
52. Предпосылки возникновения, особенности становления и основные принципы архитектуры Современного движения.
53. Градостроительные концепции архитектуры Современного движения.
54. Постмодернизм в архитектуре, изобразительном искусстве и других отраслях культуры.
55. Градостроительные концепции в архитектуре постмодернизма.

Критерии оценки эссе:

1. владение профессиональной речью, использование терминов;
2. последовательность изложения;
3. использование уместных иллюстраций и цитат.

Критерии оценки клаузуры:

1. грамотность проработки градостроительных, функционально-планировочных и конструктивных аспектов;
2. выразительность и новизна предложенного композиционно-художественного решения;
3. убедительность и культура графической подачи материала, композиция листа.

Рекомендуемая литература:

1. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. В 2-х т. М., 2003.
2. Бунин А.В. История градостроительного искусства. - М., 1953.
3. Всеобщая история архитектуры - тт. I-XII. - М., 1966-1977.
4. Глазычев В.Л. Архитектура. Энциклопедия. - М., 2002.
5. Гуляницкий Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий в пяти томах. Том 1 История архитектуры - М., 1984.
6. Саваренская Т.Ф. и др. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм. М., 2004.
7. Флетчер Б., Флетчер Б.Ф. - История архитектуры, составленная по сравнительному методу. Выпуски I, II. Санкт-Петербург, 1913.
8. Френч Х. История архитектуры. - М., 2003.
9. Cole E. Grammaire de l'Architecture. Dessain et Tolra, 2003
10. Mansbridge J. Graphics History of Architecture. University of Virginia, 1967. (История архитектуры, представленная в графике).
11. Яргина З.Н., Косицкий Я.В., Владимиров В.В. и др. Основы теории градостроительства. М., Стройиздат, 1986.
12. Авдоткин Л.Н., Лежава И.Г., Смолер И.М. Градостроительное проектирование. М., Стройиздат, 1989.
13. Архитектурные ансамбли Москвы XV-нач. XX в.в. Принципы художественного единства, под ред. Т.Ф. Саваренской). - М., 1966
14. Гидион З. Пространство, время, архитектура. М., Стройиздат 1977.
15. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность т.1, т.2. М., Прогресс-традиция, 2002.
16. Русское градостроительное искусство (под ред. Н.Ф. Гуляницкого). - т.т. 1-4, М., 1993-1998
17. Градостроительный кодекс Российской Федерации по состоянию на 1.10.2018 г. Москва, 2018.
18. Фремpton К. Современная архитектура: перевод с англ. М.: Стройиздат, 1990.