

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по НИД

Е.А. Вдовин

2025 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
для поступающих по программам подготовки научных и научно-педагогических
кадров в аспирантуре

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

шифр и наименование группы научных специальностей

5.10.3 ВИДЫ ИСКУССТВА (ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН)

шифр и наименование научной специальности

Форма обучения

очная

Год набора 2025

Кафедра «Дизайн»

г. Казань – 2025 г.

При поступлении в вуз на обучение по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре поступающие сдают экзамен по специальности, соответствующей научной специальности программы подготовки научных и научно-педагогических кадров, в виде устного экзамена.

Экзамен по специальности состоит из 2-х основных частей:

— теоретическая, которая проводится в устной форме по вопросам настоящей программы или вступительному реферату;

— практическая (творческая), которая проводится в форме краткосрочной (шестичасовой) клаузуры по одной из тем настоящей программы.

1. ВОПРОСЫ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА (ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ)

1. Понятие «дизайн» (индустриальный дизайн). Предпосылки его возникновения и временные границы.
2. Виды дизайнерской деятельности. Особенности дизайнерской деятельности на современном этапе.
3. Теоретические концепции Г. Земпера и У.Морриса.
4. Первая всемирная промышленная выставка как важнейший этап в развитии европейского дизайна.
5. В.Шухов и инженерная школа в России начала XX века.
6. Понятие «функциональный дизайн» и «стайлинг». Представители (мастера и школы) функционального дизайна и стайлинга в истории дизайна.
7. Баухауз. Пропедевтика. Наиболее яркие представители и произведения «Баухауза». Его роль в истории мирового дизайна.
8. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ. Педагогические принципы. Наиболее яркие представители и произведения ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИИна. Его роль в истории мирового дизайна.
9. Советский конструктивизм и его вклад в развитие мирового дизайна. Наиболее яркие представители и произведения.
10. Производственное искусство в Советской России.
11. Казимир Малевич и супрематизм как предтече индустриального дизайна.
12. Выставка декоративно-прикладного искусства в Париже 1925 года. Работы А.Родченко на парижской выставке.
13. Мировой экономический кризис 1929 года. Деятельность американских дизайнеров и коммерческий дизайн. «Общество промышленных художников». Стиль «стримлайн» в дизайне.
14. Особенности развития дизайна после второй мировой войны. Советы технической эстетики в Англии, Франции, Германии, США и др.
15. Художественно-стилевые течения в дизайне XX века.
16. Творчество Петера Беренса на концерне АЭГ.
17. Понятие «фирменный стиль» в дизайне. Стиль Оливетти. Стиль Браун.
18. Возрождение функционализма. Ульмская высшая школа художественного проектирования.
19. Средовой подход в архитектуре и дизайне города. Понятие, принципы, примеры.
20. Художественный образ в произведениях дизайна. Понятие первичного и вторичного художественного образа. Особенности художественного образа в дизайне.
21. Дизайн архитектурной среды. Понятие, особенности, примеры.

22. Понятия «эргономика» и «эргодизайн». Возникновение «эргономики» как научной дисциплины. Ее составные части.
23. Эргономические принципы дизайн-проектирования. Основные положения эргодизайна при проектировании рабочих мест, жилых и общественных пространств, товаров массового потребления, одежды, объектов графического дизайна, рекламы и др.
24. Комплексное и системное дизайн-проектирование. Метод дизайн-программ. Основные понятия, цель, структура, принципы формирования дизайн-программ. Примеры разработок дизайн-программ.

ТЕМЫ КЛАУЗУР ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ (ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ)

1. Дизайн-проект комплекта уличного оборудования для благоустройства городского сквера
2. Дизайн-проект комплекта уличного оборудования для благоустройства садового участка
3. Комплект уличной мебели и оборудования в стиле (манере) определенного автора
4. Дизайн-проект фирменного стиля события (праздника, предприятия)
5. Дизайн-проект интерьера общественного здания
6. Дизайн-проект системы визуальных коммуникаций городского ансамбля

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

Таблица 2.1.

Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	2	3
1	Михайлов С.М. История дизайна. Том 1, 2. Учеб. Для вузов. – Москва: Союз Дизайнеров России, 2004.	47
2	Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов / Г.Б.Минервин, А.П.Ермолаев, В.Т.Шимко и др. – М.: Архитектура-С, 2004. – 504с.	49
3	Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна: Краткий курс: Учебник для вузов / Михайлова, Александрина Сергеевна. – М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 289с.: ил.	92
4	Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Учеб. для вузов, Под ред. С.М.Михайлова. – М.: Союз Дизайнеров России, 2008. – 240 с.: ил.	22
5	Белов М.И., Михайлов С.М., Михайлова А.С. Введение в дизайн дизайна: Учеб. для вузов, Под ред. С.М.Михайлова. – Казань: Дизайн-квартал, 2016. – 240 с.: ил.	10

Таблица 2.2.

Дополнительная литература		
№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	2	3
1	Михайлов С.М., Основы дизайна: Учеб. для вузов, Под ред. С.М.Михайлова. – М.: Союз Дизайнеров России, 1999. – 240 с.: ил.	68
2	Интерьер и оборудование квартиры: Учеб.пособие / Покатаев, Валерий Петрович. –Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 416с.	7
3	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / Шимко, Владимир Тихонович. – М.: Архитектура-С, 2004. – 296с.	4
4	Шимко В.Т.Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб.пособие / Гаврилина, Анна Александровна. – М.: Архитектура-С, 2004. – 104с.	17
5	Барташевич, Александр Александрович. История интерьера и мебели: Учеб.пособие / Аладова, Нинель Ивановна, Романовский, Александр Михайлович. –Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 400с.: ил.	19
6	Основы композиции и дизайна мебели: Учеб.пособие / Под ред. А.А.Барташевича. –Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 192с.: ил.	24
7	Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учеб.пособие / Мелодинский, Дмитрий Львович. – М.: Архитектура-С, 2004. – 312с.: ил.	24
8	Основы композиции и дизайна мебели :Учеб.пособие / Под ред. А.А.Барташевича. –Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 192с.: ил.	43

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка результатов проводится по 4-х балльной шкале оценивания путем выборочного контроля во время экзамена.

Таблица 3.1.

Критерии оценки	
Оценка	Критерии
«отлично»	Даны полные и правильные ответы на все вопросы. Поступающий четко и ясно излагает свои мысли, приводит примеры и отвечает на все дополнительные вопросы.
«хорошо»	Даны полные ответы на все вопросы. Поступающий четко и ясно излагает свои мысли, приводит примеры и отвечает также на большинство дополнительных вопросы.
«удовлетворительно»	Даны полные ответы не на все вопросы. Поступающий правильно излагает свои мысли и отвечает также на большинство дополнительных вопросы.
«неудовлетворительно»	Не дано ответов на большинство вопросов, имеются грубые ошибки или даны неполные ответы. Поступающий не четко выражает свои мысли, не приводит примеров.